

Icon Design



Jermaine Gallacher, el talento de un diseñador contestatario

El PP cierra con Vox el pacto de Presupuestos en Baleares con nuevas cesiones

Prohens asume postulados de los ultras en inmigración y lengua

LUCÍA BOHÓRQUEZ
Palma

El PP y Vox cerraron ayer un acuerdo para aprobar los Presupuestos de Baleares de 2025, que incluye rebajas en los requisitos

del catalán, el endurecimiento de la política migratoria y la derogación de la ley autonómica de memoria democrática. Se trata del segundo pacto sobre las cuentas públicas que alcanzan ambas formaciones tras el que logró Carlos Mazón en la Comunidad Valenciana.

El acuerdo de Marga Prohens, presidenta popular, y la formación ultra contempla modificar la ley de educación para incluir el castellano como lengua vehicular y permitir que profesores sin catalán cubran plazas difíciles, extendiendo esta flexibilidad a otros empleos públicos. En inmigración, rechaza acoger menores extranjeros no acompañados e impone el acreditar varios años de residencia legal para recibir ayudas sociales y de vivienda. También se prevé eliminar subvenciones a ciertas ONG. El acuerdo despeja el camino para nuevos pactos de Presupuestos en las otras cuatro comunidades en las que el PP no tiene mayoría absoluta.

—P16

Un hombre mata a su hija de 13 años en Bilbao

MIKEL ORMAZABAL
San Sebastián

Un hombre de 43 años mató ayer a su hija de 13 en Bilbao en un caso de violencia vicaria, el segundo en lo que va de año. Tras acuchillar a la menor, el agresor se suicidó. Previamente el hombre había atacado con el arma blanca a su pareja, con la que había tenido una discusión y que logró escapar de la casa para avisar a la policía.

—P32

Tribunales

Periodistas de EL PAÍS ratifican su versión sobre el pacto del novio de Ayuso

—P18

BBVA-Sabadell

El Gobierno se expone a una batalla legal si veta la opa

—P26



Elon Musk y Donald Trump, ayer en la despedida del primero de la Casa Blanca. EVAN VUCCI (AP/LAPRESSE)

Musk deja la Casa Blanca sin cumplir su plan de recortes

Trump asegura que Estados Unidos "estaría en peligro" si no lograse imponer los aranceles, cuestionados por la justicia

L. SEISDEDOS / M. JIMÉNEZ
Washington

Elon Musk dejó ayer de pertenecer al equipo que diseñó Donald Trump en su segundo mandato como presidente de Estados Unidos. El multimillonario abandona la Casa Blanca sin haber podido cumplir con el plan de recortes que se impuso. De los dos billones de dólares que prometió so-

lo ha conseguido reducir 175.000 millones. Lo ha ejecutado además con una enorme polémica por los despidos de miles de funcionarios, que ha terminado impactando en sus empresas. Los beneficios de Tesla, por ejemplo, han caído un 71% en el primer trimestre del año.

Musk y Trump escenificaron un acto final en el Despacho Oval

de complicidad, aunque las diferencias entre ambos han sido visibles en los últimos días, como por la ley fiscal promovida por el presidente de EE UU.

Trump, por su parte, afirmó que su país "estaría en peligro" si no consiguiera sacar adelante su política arancelaria, cuestionada por la justicia de EE UU.

—P2 A 4
—EDITORIAL EN P12

Sabor SIBARILA

Hazte fan: [sibaritaperu](#)

Babelia

La pasión de Muñoz Molina por el 'Quijote'

El escritor publica 'El verano de Cervantes', un ensayo sobre el clásico que también contiene una parte autobiográfica





El magnate Elon Musk y el presidente de EE UU, Donald Trump, ayer en el Despacho Oval en la Casa Blanca. EVAN VUCCI (AP/LAPRESSE)

Musk se despide con la promesa de seguir siendo consejero del presidente

“Es uno de los grandes innovadores del mundo”, dice el republicano sobre el magnate, que deja Washington sin cumplir sus objetivos de recortes en la Administración

IKER SEISDEDOS
Washington

El presidente Donald Trump compartió ayer por última vez el foco del Despacho Oval con Elon Musk en su calidad de trabajador del Gobierno estadounidense. El encargo de adelgazar la Administración al frente del Departamento de Eficiencia Gubernamental (DOGE) terminaba ayer, 130 días después, plazo máximo que marca la ley para los “empleados especiales” y que empezó a contar con la toma de posesión de Trump. Este quiso despedirlo convenientemente, todo indica que para no dar la impresión de una salida por la puerta de atrás. También deseaba agradecerle los servicios prestados.

“Hoy estamos aquí para hablar de Elon”, dijo el presidente al principio de una rueda de prensa conjunta. “Es uno de los grandes innovadores y uno de los mejores hombres de negocios que el mundo ha dado, y tuvimos la suerte de que diera un paso adelante y pusiera su gran talento al servicio de nuestra nación. Lo apreciamos. Y queremos dejar claro que ha trabajado incansablemente, ayudando a liderar el programa de reforma gubernamental más radical y consecuente en generaciones”.

Trump se sentó tras la mesa, mientras que Musk se quedó de pie. La escenografía recordó a

otra famosa comparecencia en el Despacho Oval, la que presidente y magnate dieron en febrero para justificar los primeros pasos del DOGE, salvo por un detalle: ayer, el hombre más rico del mundo, que ha tardado cuatro meses en correr la misma suerte de la mayoría de quienes se acercan demasiado al sol de Trump como hasta para quemarse las alas, no llevó consigo a su hijo de cuatro años.

Musk, al que el presidente regaló una llave dorada, llevaba su clásico atuendo de Washington: gorra, que esta vez decía “DOGE”, chaqueta, camiseta y pantalones; todas ellas, prendas negras. “Seguiré siendo un amigo y un consejero del presidente, continuaré visitando este magnífico lugar, y colaborando [con la Casa Blanca]”, añadió el empresario, que parecía tener un hematoma en el ojo derecho. “El trabajo del DOGE no termina hoy, sino que empieza”, sentenció. Dijo que su encargo tenía “fecha de caducidad”, y expresó su confianza en que, con el tiempo, se verá “un ahorro de un billón de dólares”. Trump prometió que el testigo del magnate de origen sudafricano a los mandos de la “motosierra del gasto público” —como aquella que le regaló el presidente argentino, Javier Milei— lo tomarán ahora tanto el Congreso, como “los magníficos chavales que han colaborado con Elon y que seguirán en sus puestos”.

Para su trabajo al frente del DOGE, Musk reclutó a una veintena de jóvenes, algunos de ellos casi unos niños, que obtuvieron acceso a información reservada de una decena de agencias federales con el objetivo de optimizar su trabajo y acabar con el “fraude, desperdicio y abuso” que los republicanos atribuyen al Gobierno federal. Por el camino, despidieron a decenas de miles de funcionarios, sometieron a la ciudad de Washington a una versión de aquello que la ensayista Naomi Klein bautizó como “la doctrina del shock” y pusieron en jaque, con el cierre de USAID, áreas enteras de la política exterior estadounidense como la cooperación internacional.

Lo que no lograron es ahorrar tanto como el jefe había prometido: Musk dijo durante la campaña de Trump, a la que hizo una aportación récord de más de 260 millones de dólares, que sería capaz de recortar dos billones. Luego dijo que se conformaba con uno. En la hora de su salida, algunos cálculos fijan en 175.000 millones de dólares el dinero ahorrado.

El dueño de, entre otras empresas, la compañía de exploración espacial Space X, la fabricante de coches eléctricos Tesla y la red social X se encontró en el desempeño de esa tarea con una resistencia cívica que tal vez no esperaba y que, en su versión más

extrema, se tradujo en actos vandálicos contra concesionarios, coches y camionetas y estaciones de carga de Tesla. La animadversión que despertó su desprecio por la suerte de los funcionarios y sus familias y un sentido del humor presuntamente gamberro acabaron pasando factura a sus negocios y fueron los inversores de sus empresas, especialmente los de Tesla, que perdió un 71% de sus beneficios en el primer trimestre, los que le forzaron a dejar sus veleidades políticas.

Esa labor también recibió críticas en los medios por las sospechas de que su proximidad a la Casa Blanca le estaba sirviendo para obtener información comprometida que luego podrá usar en sus negocios, especialmente en Space X, una de las grandes contratistas del Gobierno. Ayer en el Despacho Oval, Musk atacó a la prensa, concretamente a *The New York*

El dueño de Tesla atacó a los medios durante la rueda de prensa conjunta

El empresario criticó antes de ayer la reforma fiscal de Trump

Times. Fue la primera pregunta, que trató sobre un artículo publicado ayer mismo que denuncia un excesivo consumo de drogas durante la campaña electoral. “¿Es ese el diario que ganó un Pulitzer por el fraude de Rusia?”, preguntó, en referencia a las investigaciones del rotativo sobre la presunta injerencia del Kremlin en las elecciones que le dieron su primera victoria a Trump en 2016. “Es ese medio, ¿no? Siguiendo pregunta”.

“Él ha aceptado de buen grado el escandaloso abuso y la calumnia de mentiras y ataques de los que ha sido víctima, porque ama a nuestro país”, aseguró antes Trump, que también recicló el argumento del día anterior según el cual Estados Unidos es “el país más hot del mundo en estos momentos”; sobre todo, teniendo en cuenta que “hace solo seis meses era una nación muerta”.

El jueves lo usó cuando una reportera le preguntó por el insulto acuñado por un analista del *Financial Times*, que se refirió a él como TACO, siglas en inglés de Trump Siempre se Acobarda, para hablar de las veces que se ha echado atrás en la negociación de los aranceles. El comentario no le hizo ninguna gracia al presidente estadounidense.

El día anterior, otro comentario, esta vez de Musk, también puso en duda el éxito de las políticas de Trump. El empresario criticó en el avance de una entrevista con la CBS la “gran y hermosa ley”, iniciativa fiscal que tramitan los republicanos en el Congreso con la presión del presidente de Estados Unidos, que ha fiado el éxito de su agenda legislativa a que salga adelante esa norma. Musk se dijo decepcionado por el “enorme gasto público” que esta traerá y que la propia Administración de Trump cifra en más de tres billones de dólares.

Trump sostiene que, sin aranceles, Estados Unidos estaría “en peligro”

El presidente acusa a China sin pruebas de romper la tregua comercial

MIGUEL JIMÉNEZ
Washington

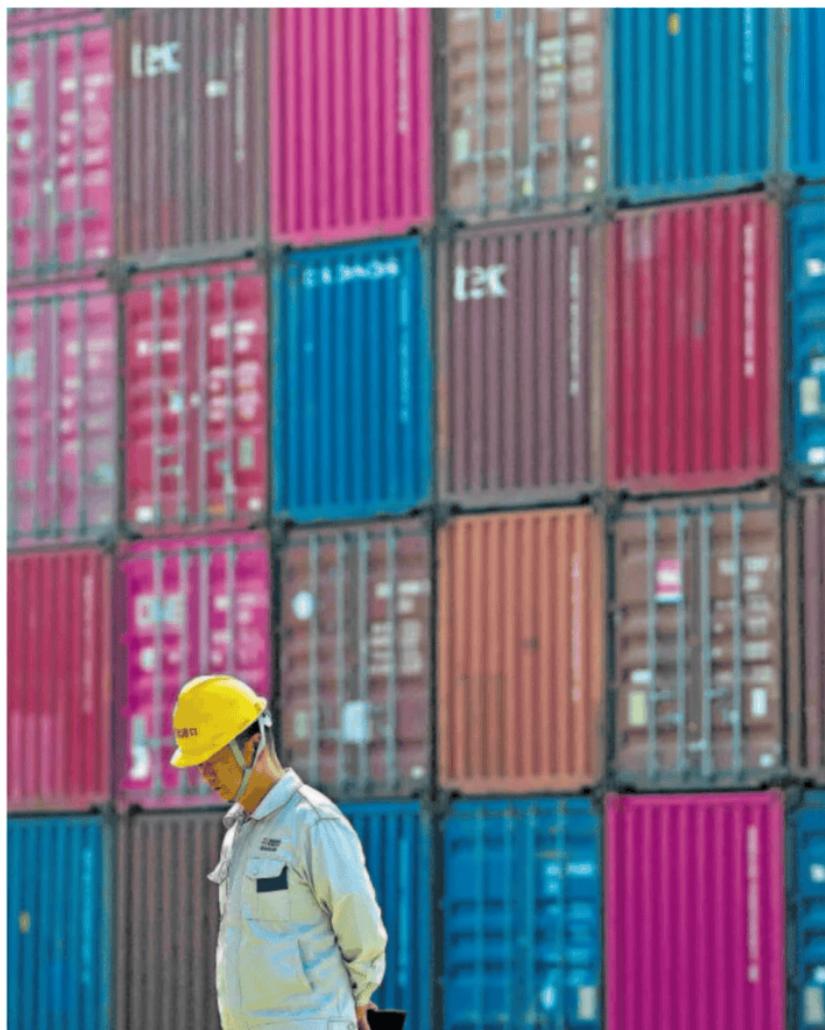
La mayor parte de los aranceles impuestos por el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, están en el aire tras la sentencia del Tribunal de Comercio Internacional del jueves que los declaró ilegales. Trump no apareció en público en todo el jueves y solo después de que el Tribunal de Apelaciones federal de Washington dejara en suspenso la aplicación de la sentencia, tuiteó sobre el asunto. Ayer, en una comparecencia en el Despacho Oval para despedir a su aliado, Elon Musk —contrario a sus aranceles—, el presidente expresó su filosofía comercial: “Sin aranceles, nuestra nación estaría en peligro”.

Trump ha levantado un muro arancelario contra el mundo y empezó su comparecencia de ayer mostrando un vídeo de la CNBC con la noticia de que el déficit comercial se había reducido casi a la mitad en abril con respecto a marzo. Lo que el presidente no dijo es que en el primer trimestre, y particularmente en marzo, el déficit pulverizó récords por el adelanto de importaciones para esquivar los aranceles. En el acumulado de enero a abril, el desequilibrio alcanzó niveles sin precedentes de más de 550.000 millones de dólares, casi un 50% más que en el mismo período de 2024.

“Los aranceles son muy importantes, y por eso nos alegramos tanto de la decisión tomada ayer de mantenerlos, porque sin aranceles nuestra nación estaría en peligro”, subrayó Trump. “Estariamos realmente en peligro. Creo que puedo decirlo con total seguridad, Scott, Howard, así que nos alegramos mucho de la decisión tomada ayer”, dijo dirigiéndose al secretario del Tesoro, Scott Bessent, y al de Comercio, Howard Lutnick, que estaban en segundo plano.

Antes de la decisión a su favor, Trump se había lanzado a atacar a los jueces, preguntándose si su decisión solo respondía a “odio” hacia él. La sentencia dejaba claro que los aranceles eran ilegales porque el presidente se había excedido en sus poderes, saltándose la Constitución y la ley. Aunque la aplicación del fallo está suspendida, la sentencia no ha sido revocada. De hecho, aún no ha sido recurrida siquiera.

Pese a la importancia que le da al asunto, Trump no se había



Un trabajador, en el puerto chino de Wuhan el día 23. ANDY WONG (AP/LAPRESSE)

aprendido la lección y se refirió a la sentencia del Tribunal Internacional de Comercio como una suspensión cautelar, cuando es una sentencia sobre el fondo, pero en todo caso la calificó de “ridícula”.

“Habría supuesto la pérdida del poder presidencial. Habría supuesto la pérdida de todo lo que concedieron los fundadores, habría sido algo terrible y, lo que

“Si no podemos hacer lo que ellos nos hacen, ya no seremos una gran nación”, dijo

El magnate confía en un fallo favorable del Supremo, de mayoría conservadora

es más importante, nos habría dejado en una situación vulnerable. Hay muchos países que nos imponen aranceles y los utilizan de forma cruel, realmente cruel. Y si no tuviéramos el poder de imponerles aranceles, y de forma inmediata, no yendo al Congreso y tratando de que cientos de personas se pongan de acuerdo, no quedaría ningún país. Tenemos que actuar con rapidez. Tenemos que ser rápidos y ágiles”, argumentó. “Si no tenemos el poder de hacer lo que ellos nos están haciendo, ya no seremos una gran nación”, insistió.

Aunque Trump confía en que el Tribunal Supremo, con una mayoría de seis jueces conservadores frente a tres progresistas, le dé la razón, su equipo ha empezado a buscar un plan b para que pueda aprobar los aranceles si se ratifica que la vía de emergencia que ha utilizado no es apropiada.

El propio fallo de los jueces recordaba que la Ley de Comercio de 1974 otorga al presidente la posibilidad de aprobar aranceles por un período limitado de 150 días y con un techo del 15% en respuesta a desequilibrios en el déficit comercial.

Un plan b

Eso permitiría mantener la mayoría de los aranceles actuales mientras se llevan a cabo investigaciones específicas país por país para imponer gravámenes en respuesta a prácticas comerciales injustas, como permite otra disposición.

Esta opción requiere un proceso largo y farragoso, pero tiene mejores fundamentos legales. Es la vía que utilizó Trump durante su primer mandato para imponer aranceles a China.

“No hay un plan b. Es el plan a.

El plan a abarca todas las opciones estratégicas”, declaró el juez Peter Navarro, uno de los asesores comerciales más belicistas de Trump, admitiendo de forma implícita que su Administración está buscando alternativas.

Trump declaró un día después en la Casa Blanca que China “ha violado una gran parte” del acuerdo al que ambos países llegaron a principios de mes en Suiza para desescalar la guerra comercial. Con eso se corregía a sí mismo, que horas antes había escrito en Truth, su red social, que China había “violado totalmente” el acuerdo, pero siguió sin ofrecer explicaciones concretas.

El pacto fue una forma de vestir una rectificación de Trump en toda regla con la que el presidente rebajó los aranceles a los productos chinos del 145% al 30%, ante el temor a fuertes subidas de precios y estanterías vacías en los comercios.

Junto a otros pasos atrás, provocó que en Wall Street se popularizase la estrategia TACO. Las iniciales corresponden a “Trump Always Chickens Out”, es decir, “Trump siempre se acobarda”, que consiste en invertir con la premisa de que acabará dando marcha atrás a sus medidas y amenazas más radicales. A Trump le enfureció que se dijese eso y ahora trata de presentar el acuerdo con China como un favor a Pekín.

El presidente tampoco presentó pruebas de los supuestos incumplimientos de China del acuerdo negociado a principios de mes en Suiza. En ese momento, ambos países únicamente afirmaron en una declaración conjunta que reducirían los aranceles recíprocos y continuarían las negociaciones.

Trump dijo que China había estado de acuerdo “en abrir completamente su mercado”, pero eso no se reflejaba en el documento de ninguna manera, de modo que más bien parecía una mentira de Trump para no admitir que había dado marcha atrás sin lograr contrapartidas.

El republicano aseguró que espera hablar con el presidente chino, Xi Jinping, y arreglar sus diferencias. En realidad, lleva meses diciéndolo y esa conversación no se ha producido.

Esta semana, Bessent había indicado en una entrevista en la cadena Fox News que las negociaciones estaban “estancadas”. Por su parte, el representante comercial de Estados Unidos, Jamieson Greer, sugirió en la CNBC que el problema es que China está poniendo impedimentos a algunas de sus exportaciones.

“China sigue ralentizando y estrangulando cosas como los minerales críticos y los imanes de tierras raras”, añadió después. En el acuerdo no se hablaba nada de minerales críticos. Desde que se firmó, Estados Unidos ha golpeado a China con restricciones a las exportaciones de productos estratégicos. Además, se amenazado con retirar de forma masiva visados a estudiantes chinos.



Concentración en defensa del asilo ante el Tribunal Supremo en Washington, el 6 de febrero de 2024. CELAL GUNES (GETTY)

El Supremo estadounidense avala el fin de la protección para medio millón de migrantes

La decisión del tribunal apoya a Trump y deja a los afectados expuestos a la deportación

PATRICIA CARO
Washington

El Tribunal Supremo de Estados Unidos dio ayer luz verde para que el Gobierno republicano acabe con el programa *parole* de protección humanitaria que permitía la residencia temporal en el país a alrededor de 500.000 migrantes de Cuba, Nicaragua, Haití y Venezuela. En su respuesta a la solicitud de una resolución de urgencia realizada por la Administración

de Donald Trump, los magistrados allanan el camino para que los beneficiarios queden sin protección ante las deportaciones.

Con su decisión, el Supremo suspende cautelarmente el fallo de un juez de distrito que había bloqueado la cancelación del programa de protección, que Trump ordenó el mismo día de su investidura, el 20 de enero, y el Departamento de Seguridad Nacional hizo efectiva el 25 de marzo. Aunque el fallo reactiva la suspensión ordenada por el republicano, el caso aún seguirá su curso en los tribunales inferiores.

Las dos juezas progresistas del alto tribunal, Ketanji Brown Jackson y Sonia Sotomayor, se pronunciaron en contra, advirtiendo que la mayoría del órgano judi-

cial no había tenido en consideración "las devastadoras consecuencias" que tendrá en la vida del medio millón de personas que hasta ahora residían legalmente en el país.

El *parole* humanitario fue un programa ideado por la Administración de Joe Biden para reducir el número de entradas irregulares y acoger a los migrantes que huyen de países en situaciones críticas. Los beneficiarios debían contar con un patrocinador en Estados Unidos para ingresar, que asumiría la manutención del recién llegado. El programa concedía la residencia temporal y daba acceso a un permiso de trabajo.

El Gobierno de Biden abrió el programa para venezolanos a finales de 2022 y para cubanos, hai-

La resolución afecta a ciudadanos de Cuba, Nicaragua, Haití y Venezuela

El programa fue aprobado por Biden para reducir las entradas irregulares

una guerra intestina que ha dejado más de 1.300 muertes.

El pasado octubre, Claudia Sheinbaum llegó a la presidencia de México y dio un giro radical a la estrategia de seguridad. Tras la presión de Donald Trump, los arrestos y decomisos se han multiplicado en Sinaloa, en especial contra Los Chapitos. Las autoridades han detenido a 72 integrantes de la facción y solo a 23 de sus rivales, según un recuento de EL PAÍS a partir de cifras oficiales.

Los hijos del Chapo son conscientes de la decadencia. A principios de este mes, Ovidio Guzmán pactó con Estados Unidos. La captura de Chupón ratifica la deriva del grupo, cada vez más diezmado y acorralado.

tianos y nicaragüenses, en enero de 2023. Con ello se redujeron las entradas irregulares de cientos de miles de migrantes, que, ante el fracaso del Congreso para aprobar una reforma del sistema de inmigración, habían disparado los cruces irregulares en la frontera.

"Las personas en *parole* cuentan con patrocinadores aquí y, en muchos casos, se han integrado en barrios y comunidades estadounidenses con la esperanza de obtener con el tiempo un estatus legal a largo plazo [por ejemplo, el asilo]", afirmó la juez Brown Jackson, quien señaló también que puede producirse un caos social y económico si tantos extranjeros son detenidos o expulsados repentinamente.

Los migrantes con el *parole* huyeron de situaciones de violencia y crisis económica de sus respectivos países. Al perder el permiso, sus beneficiarios se enfrentan a la disyuntiva de tener que regresar a los países de los que salieron huyendo, o continuar en EE UU y exponerse a ser detenidos y deportados por las autoridades migratorias.

Las organizaciones de defensa de los migrantes criticaron duramente el fallo del Supremo. "Es la mayor revocación de estatus legal en la historia moderna. Esta decisión tendrá consecuencias devastadoras e inmediatas, y forma parte de un intento más amplio del poder ejecutivo de justificar nuevas medidas represivas contra las familias en todo el país. El Gobierno no demostró ningún daño remotamente comparable al que se producirá si medio millón de personas pierden sus empleos y se ven sujetas a la deportación", dijo Todd Schulte, presidente de la organización FWD.us, en un comunicado.

Este mes, el Supremo, de una mayoría conservadora de seis jueces frente a tres progresistas, ya había autorizado al Gobierno a cancelar el programa de TPS (Estatus de Protección Temporal) de 350.000 venezolanos, que estaban de forma legal en el país. El TPS daba la residencia temporal a los migrantes que huyen de países azotados por la violencia o por desastres naturales, sin necesidad de tener un patrocinador.

México y EE UU diezman a Los Chapitos

ALEJANDRO SANTOS CID
México

Los Chapitos son ya una especie en peligro de extinción. Presos, liquidados, extraditados o entregados a Estados Unidos, ese ha sido el destino de varios capos de la facción del Cartel de Sinaloa comandada por los hijos de Joaquín El Chapo Guzmán.

La última figura de peso en caer ha sido Moisés Barnabé Barraza Acosta, *Chupón*, "líder de la célula criminal dedicada al sicariato y venta de narcóticos", se-

gún las autoridades. Junto a él, un operativo en Sinaloa, al noroeste de México, detuvo a otros tres criminales esta semana: Noe Moren Montes, Jesús Iván Robles Meza y Luis Antonio Ibarra Payan.

Los Chapitos cobraron fuerza, precisamente, tras la caída de El Chapo. Para Washington fue el rostro —uno de ellos— responsable de inundar sus calles de fentanilo.

En 2023, el Departamento de Estado presentó cargos contra 28 miembros y la Fiscalía pidió cadena perpetua contra sus tres lí-

deres, Iván Archivaldo, Jesús Alfredo y Ovidio Guzmán.

En enero de ese año, Guzmán, *El Ratón*, fue apresado en Sinaloa. Sus hombres respondieron con balaceras y coches en llamas a lo largo de la ciudad. El capo fue extraditado a EE UU en septiembre de 2023. Y comenzó la negociación con la justicia. En 2024, uno de sus hermanos, Joaquín Guzmán López, secuestró a Ismael El Mayo Zambada, antiguo socio del Chapo. Todo apunta a que Guzmán López negocia también con la justicia. La traición desató

Si Iván Archivaldo Guzmán, el hijo del Chapo de más alto rango en el cartel, no ha corrido la misma suerte que sus hermanos, fue porque logró escapar *in extremis* de las autoridades a través de un túnel, como había hecho años antes su padre, según una investigación de *The Wall Street Journal*.

Mientras se estrecha el cerco de las autoridades en ambos lados de la frontera, lo que queda de Los Chapitos, hasta hace poco considerados por EE UU como una de las fuerzas criminales más poderosas del mundo, intenta sobrevivir con presuntas alianzas con viejos enemigos, como el Cartel Jalisco Nueva Generación. Cualquier cosa para evitar la extinción.



Personal médico palestino era evacuado del hospital Al Awda de Gaza el 27 de mayo. HASSAN JEDI (GETTY)

“Nos amenazaron con entrar y matarnos a todos”, relata a EL PAÍS el doctor Mohamed Salha, director del centro Al Awda

Israel fuerza el cierre del último hospital en el norte de Gaza

JOAN CABASÉS VEGA
Beirut

El deterioro de la precaria red sanitaria en Gaza avanza a pasos agigantados. El ejército de Israel completó la noche del jueves la evacuación forzada del último hospital que funcionaba parcialmente en la gobernación del norte de Gaza, una zona de la Franja que el Gobierno de Benjamín Netanyahu pretende vaciar de habitantes. La huida de doctores y pacientes fue la culminación a una campaña militar que sitió el Hospital Al Awda al completo durante 14 días y que incluyó múltiples bombardeos contra el edificio. La persistencia del personal médico, que se negaba a desmantelar el último centro sanitario disponible en la zona, agotó la paciencia de los soldados israelíes, que la tarde del jueves lanzaron un ultimátum. “Nos dijeron que entrarían y nos matarían a todos si no evacuábamos”, explicó por teléfono el director del centro ayer a EL PAÍS, apenas unas horas después de los hechos.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha alertado de que el cierre de este hospital, ubicado en Yabalia, supone el fin de un recurso “vital” para la población

del norte del enclave. Más allá del cierre de este centro, el conjunto de Gaza ha perdido el grueso de su sistema sanitario. El 94% de los hospitales en la Franja han quedado dañados o destruidos por la ofensiva israelí iniciada en octubre de 2023, según datos de la propia organización.

El desalojo final de este centro coincidió con nuevas órdenes de evacuación por parte de las tropas israelíes que afectaban esa zona. Avichay Adraea, portavoz del ejército en árabe, había publicado la noche del jueves un aviso en las redes sociales señalando un puñado de barrios y de municipios al norte de la ciudad de Gaza. Entre ellos, Yabalia. Allí se encuentra el Hospital Al Awda, que recibe pacientes del norte de la Franja, fronteriza con Israel. “Los grupos terroristas continúan su actividad en esta región”, dijo el portavoz. “A partir de este momento, estos territorios son considerados zonas de combate”.

El pasado 19 de mayo, los dirigentes israelíes lanzaron la operación Carros de Gedeón y reivindicaron que los objetivos de la operación incluyen “ocupar” y “destruir” el conjunto del territorio. El diario israelí *Times of*

Israel, que dice haber accedido a los planes del ejército, reportó días atrás que las Fuerzas de Defensa de Israel prevén tomar el control del 75% del enclave durante los próximos dos meses.

El jueves por la tarde, el doctor Mohamed Salha, director del Hospital Al Awda, se vio sin opción. Los israelíes habían exigido el desalojo del centro en múltiples ocasiones, pero Salha y su equipo siempre se habían negado a movilizar a sus pacientes —muchos en estado crítico— y a cerrar el último punto médico en el norte del enclave. El director afirma que intentó negociar hasta el último momento. “Les dije que yo me podía quedar en el hospital junto con 10 miembros de mi equipo, para tratar a algunos pa-

El fuego israelí ha matado a seis miembros del equipo del médico jefe

Es la primera vez que el centro cierra desde el inicio de la guerra en octubre de 2023

cientes, y que ellos tendrían permiso para hacer su trabajo en el interior del centro. Pero lo rechazaron”. Salha relata que las tropas israelíes atacaron el hospital en repetidas ocasiones mientras negociaba con ellas por teléfono. “Nos bombardeaban mientras me decían que nunca me permitirían quedarme ahí con los pacientes”.

El personal del Hospital Al Awda terminó evacuando el centro. Mientras denunciaba que “los hospitales nunca deben ser atacados ni militarizados”, la OMS publicó imágenes en las que se ve a personal médico cargando a cuestas a los pacientes. La destrucción causada por la metralla israelí impedía a las ambulancias acercarse al hospital más allá de los 300 metros. Esta organización internacional informó de que antes del desalojo final ya había realizado dos “misiones” parecidas durante los cinco días anteriores. “Nuestro equipo se ha expuesto a bombardeos, a metralla y a disparos”, protestó la OMS el miércoles. Según declaró el personal médico del centro a la agencia Associated Press, antes del inicio de estas evacuaciones había alrededor de 200 personas en el edificio. La mayoría, doctores y personal médico. También 47 pacientes, entre los cuales varias embarazadas y 20 niños.

Es la primera vez desde octubre de 2023 que el Hospital Al Awda cierra. El director del centro explica que no habían dejado de atender a la población en ninguno de los 600 días de ofensiva israelí a pesar de los ataques directos y añade que las tropas israelíes han bombardeado o disparado contra el centro en 28 ocasiones. El fuego israelí, indica, ha matado a seis personas de su equipo médico en el interior del edificio. También ha habido 26 heridos —incluyéndolo a él— por el mismo motivo. Otros cinco miembros del equipo fueron detenidos y ahora se encuentran encarcelados, según el doctor.

Salha, que ha liderado el hospital Al Awda desde el inicio de la invasión, asegura que lo ocurrido en ese centro es un reflejo de la situación en la zona que lo rodea. Afirma que el arresto y la muerte de médicos a manos israelíes han dejado el territorio que engloba el norte de la Franja sin doctores de múltiples especialidades, como por ejemplo cirujanos ortopédicos. “Los israelíes han apuntado contra el sistema de salud desde el inicio de la ofensiva”, explica. “Si hay atención médica, hay vida. No puedes imaginarte un lugar sin hospital. Y ellos quieren que nadie se quede aquí”.

Salha, apenado por haber tenido que abandonar el Hospital Al Awda y por la desnutrición que padecen sus propios hijos, ya no tiene nada que decirle al mundo. “He hecho muchos llamamientos a la comunidad internacional para frenar el genocidio y para que dejen entrar comida, pero estamos solos. Tenemos que lidiar con esta situación por nuestra cuenta”.

Hamás debate si aceptar el alto el fuego propuesto por EE UU

ALEJANDRA AGUDO

Jerusalén, enviada especial

La nueva propuesta de la Casa Blanca para un alto el fuego en Gaza sigue a la espera de que la milicia islamista de Hamás, que gobierna el enclave palestino, decida si la acepta. La portavoz de la Casa Blanca, Karoline Leavitt, confirmó el jueves que Israel había “respaldado y apoyado” los términos del acuerdo, que el grupo palestino debate pero de cuyo contenido recela. El plan prevé la liberación de 28 de los rehenes —10 vivos y 18 ya fallecidos— todavía en la Franja desde que fueron capturados en el ataque terrorista del 7 de octubre de 2023.

“Un análisis minucioso revela que la respuesta israelí busca consolidar la ocupación y perpetuar políticas de matanza y hambruna, incluso durante lo que se supone que es un período de desescalada temporal”, afirmó Basem Naim, miembro del buró político de Hamás, en un comunicado. “Esta respuesta no satisface ninguna de las justas y legítimas demandas de nuestro pueblo, entre ellas, el cese inmediato de las hostilidades y el fin de la catástrofe”, agregó.

El texto, que el medio israelí *Haaretz* publicó íntegro, establece una duración del alto el fuego de 60 días, cuyo cumplimiento garantiza el presidente de EE UU, Donald Trump, y el envío “inmediato de ayuda una vez que Hamás lo acepte”. Momento en el que “comenzarán las negociaciones sobre los acuerdos necesarios para un alto el fuego permanente”.

“A cambio de la liberación de los 10 rehenes israelíes vivos”, se lee en el documento, “Israel liberará a 125 prisioneros condenados a cadena perpetua y a 1.111 presos gazatíes detenidos después del 7 de octubre de 2023. A cambio de la liberación de los restos de 18 rehenes israelíes, Israel liberará a 180 gazatíes fallecidos”. Estos intercambios se realizarán de forma “simultánea y sin ceremonias”, se precisa.

Las familias de los rehenes retenidos en Gaza, reunidas esta semana con el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, le pidieron que cualquier acuerdo incluya la libertad de los 58 cautivos, de los que se cree que un tercio sigue con vida. El hecho de que sólo serían devueltos 10 rehenes con vida sumió de nuevo a los familiares en la incertidumbre. “Todas las familias estamos ahora mismo pensando: ¿será mi hijo o no?”, lamentó Ayelet Samerano, madre de uno de los secuestrados al diario *The Times of Israel*.

LA BRÚJULA EUROPEA

ANDREA RIZZI

El factor escondido en la batalla en la OTAN

Las negociaciones entre EE UU y la UE en materia comercial concentran, comprensiblemente, mucha atención mediática y política. Pero en paralelo se desarrollan estos días otras negociaciones con una importancia trascendental, aquellas que preparan la cumbre de la OTAN prevista a finales de junio en los Países Bajos. Su impacto sobre el futuro de Europa, de sus ciudadanos, es elevadísimo. Los términos de la negociación son claros. EE UU reclama fijar un objetivo de gasto en defensa de cada aliado del 5% del PIB. Quiere que los europeos asuman el coste de su seguridad. El secretario general Mark Rutte plantea alcanzar el objetivo en 2032 con el modelo 3,5% + 1,5% (con la primera cuota en defensa pura y la segunda en gastos relacionables como infraestructuras, ciberseguridad, etc.).

Vinculado a ello se perfila una fuerte subida de las exigencias sobre los europeos en cuanto a los recursos convencionales que deben tener listos para sostener los planes de defensa de la Alianza. Reuters informaba esta semana de que la OTAN planea requerir a Alemania que ponga a disposición otras siete brigadas, unos 40.000 efectivos, en los próximos años. Esta realidad avanza en paralelo a la voluntad de Washington de aligerar su despliegue en el continente.

Estas premisas, junto con el imperialismo violento de Putin, concitan un consenso bastante amplio entre los aliados. La gran mayoría de los europeos parece estar por la labor de adoptar esos objetivos. Pero el 5% de gasto coloca en una situación insostenible a un puñado de países, sobre todo Italia o España, que para cumplirlo deberían dar un salto de gigantes.

Negociar es legítimo y hay argumentos para considerar que no tiene por qué ser un incremento hasta el 5% en 2032. No obstante, hay que medir bien el riesgo de elevar demasiado la tensión, de forzar bloqueos incómodos. No está en los intereses de ningún país en concreto, y desde luego de Europa, que la cumbre se torne en una *match* de boxeo.

España presenta algunos argumentos racionales. Es cierto que es un país más proveedor que receptor de seguridad. Es cierto que aumentos abruptos e ingentes de gasto difícilmente pueden convertirse en inversiones eficaces. No obstante, España carga con la responsabilidad de no haber subido antes de forma adecuada el gasto, incumpliendo el espíritu del acuerdo de Gales en 2014. Esto le resta fuerza. Italia también tiene que apechugar con sus propios retrasos y fallos.

En el proceso, lo fundamental es entender la necesidad estratégica de fondo. Esta es que Europa debe asumir las riendas de su seguridad, lo que es un objetivo en sí mismo y además un instrumento para la construcción de una nueva dimensión geopolítica del proyecto común. Posiblemente el 5% es una cifra exagerada. Pero es evidente que Europa necesita ser independiente; que no tiene hoy capacidad para defenderse de un ataque a gran escala; que la construcción de esas capacidades —mientras a la vez tendremos que sostener, solos, a Ucrania— no se logra simplemente con una mayor cooperación interna, o un gasto más eficiente. Hay que actuar.

Y aun actuando decididos, necesitaremos tiempo, no podremos conseguir nuestro objetivo estratégico pronto. El tiempo es el factor escondido de la ecuación de la cumbre. Evitar rupturas abruptas que precipiten una retirada de EE UU de Europa o la congelación de su respaldo a Ucrania es un activo. Ante Trump, no debemos ceder en principios fundamentales, pero compromisos tácticos para logros estratégicos son parte racional del juego. Ganar tiempo para construir una nueva Europa más independiente, en distintas geometrías para distintas funciones; ese es el factor escondido detrás de la cumbre transatlántica.



Mark Rutte. EFE



Vladimir Putin y el arzobispo Alexander Tkachenko, ayer en el Kremlin. ALEXANDER KAZAKOV (EFE)

La negativa de Rusia a enviar sus propuestas a Ucrania deja en el aire las negociaciones de paz

Moscú advierte que logrará todos sus objetivos “diplomática o militarmente”

JAVIER G. CUESTA
San Petersburgo

La segunda ronda de conversaciones entre Rusia y Ucrania está en el aire. Kiev ha enviado a Moscú su borrador con sus planteamientos para el encuentro del 2 de junio en Estambul, como habían acordado ambas partes, pero el Kremlin no quiere hacer lo propio. El Gobierno ruso insiste en presentar su memorando el mismo día de la cita, sin antelación para que su parte ucraniana prepare la reunión. “Para que el encuentro sea exitoso, la agenda debe estar clara”, clamó ayer el presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, en su perfil de X. Pero Moscú no tiene prisa por parar la guerra: el embajador ruso ante la ONU, Vasili Nebenzia, remarcó que Moscú no renuncia a sus objetivos y está dispuesta a combatir eternamente. “Rusia está haciendo todo lo posible para asegurarse de que la próxima reunión potencial no dé resultado”, denunció Zelenski en la red social.

El presidente ucraniano recibió ayer al ministro de Exteriores turco, Hakan Fidan, quien insistió en que estas conversaciones son clave: “Tenemos dos caminos: cerrar los ojos ante la continuación de la guerra o lograr una paz duradera este año”.

Nebenzia remarcó ayer que

Moscú cumplirá todos sus objetivos, “ya sea pacífica o militarmente”, y advirtió que están preparados para una guerra de desgaste.

El periódico *The New York Times* ha publicado que el borrador de Kiev propone, según una fuente ucraniana, un alto el fuego “por tierra, mar y aire” bajo supervisión internacional. Citando tres fuentes rusas, la agencia Reuters revela que el documento de Moscú incluirá el levantamiento de algunas sanciones, descongelar sus activos en el extranjero y un compromiso por escrito de los países de la OTAN de que no aceptarán nuevos miembros “hacia el este de Europa”.

El Kremlin insiste en revelar su borrador en el mismo momento en el que se sienten las dos delegaciones en Estambul a puerta cerrada, estrategia que rechaza Kiev. Según filtraron algunas fuentes del encuentro celebrado el pasado 16 de mayo en Estambul, el jefe de la delegación rusa, el escritor Vladimir Medinski, vertió varias amenazas contra la comitiva ucraniana, incluida la de conquistar más regiones de las que exige el Kremlin hasta ahora.

Paradójicamente, el propio

La segunda ronda de conversaciones está prevista el 2 de junio en Estambul

“Para que el encuentro sea exitoso, la agenda debe estar clara”, pide Zelenski

Gobierno ruso reveló esta semana algunas de las exigencias que incluye su borrador. Su ministro de Exteriores, Serguéi Lavrov, mencionó el estatus de país no alineado, neutral y sin armas nucleares para Ucrania.

El enviado especial del presidente de Estados Unidos para Ucrania, Keith Kellogg, manifestó ayer que Washington apoya la exigencia rusa de que Ucrania no se adhiera a la OTAN: “Es una preocupación justa. Lo hemos dicho repetidas veces, la entrada de Ucrania en la Alianza Atlántica no está sobre la mesa”.

La estrategia del Kremlin desde la llegada de Donald Trump a la Casa Blanca pasa por ganar tiempo con promesas de paz para que ni Washington ni las capitales europeas tomen medidas contundentes en el conflicto de Ucrania. Donald Trump amenazó esta semana, y por enésima vez, con que tomará una decisión sobre Rusia “en las próximas dos semanas”.

Moscú ya advirtió de sus intenciones incluso antes de la investidura del presidente norteamericano: rechaza una tregua sin condiciones y quiere un acuerdo que satisfaga sus objetivos iniciales en la invasión de Ucrania, lo que denomina con el eufemismo de resolver “las causas iniciales del conflicto”. Esto implica deponer el Gobierno ucraniano y dejar esta nación indefensa sin el apoyo militar occidental.

El embajador ruso ante la ONU afirmó que Moscú solo se plantea aceptar un alto el fuego si Kiev detiene su reclutamiento de tropas y Occidente deja de suministrar armas a las Fuerzas Armadas ucranianas.

PUBLIRREPORTAJE

La 'pasarela' de la mejor artesanía del planeta aterriza en Madrid

Artistas de los cinco continentes han concurrido al premio LOEWE FOUNDATION Craft Prize, reflejo del fuerte vínculo entre la moda y la vida moderna, de la complicidad entre el diseño y el arte. Los proyectos se expondrán en el museo Thyssen hasta finales de junio



De izquierda a derecha: 'Beyond a Slippery Grip', de Scott Chaseling (Australia, 2024); 'BAGUNI', de Yeunhee Ryu (República de Corea, 2024); 'Hollow Stripe Chain', de Caroline Broadhead (Reino Unido, 2024); 'Mol Mindirr', de Margaret Rarru Garrawurra (Australia, 2021); 'Rosso', de Philip Eglin (Reino Unido, 2024), y 'Embracing Lotus', de Sunyi Shin (Sunny) (República de Corea, 2022).

■ Reinterpretar antiguas técnicas artesanales desde su medio tradicional, con nuevos materiales: de la cestería a la arcilla y del tejido en un telar a una superficie metálica, por ejemplo. Prestar altavoz a la tradición oral, a rituales ancestrales y al conocimiento transmitido de generación en generación. Crear, en el más amplio sentido del infinitivo, para exhibir motivos tradicionales y diseños esculturales únicos con puntos de vista alternativos. El prestigioso LOEWE FOUNDATION Craft Prize cubre muchos propósitos, pero es, sobre todo, un escaparate de la elaboración artesanal en todas sus facetas.

Los 30 proyectos de los cinco continentes que han aspirado a los 50.000 euros del premio estarán expuestos en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid) hasta el 29 de junio. "Año tras año, el LOEWE FOUNDATION Craft Prize proporciona una plataforma de exposición de talentos excepcionales y modifica la percepción de la artesanía en todo el mundo", afirma Sheila Loewe, presidenta de la FUNDACIÓN LOEWE y del certamen. "En la última década, hemos visto cómo transformaba vidas y carreras de artistas y generaba una comunidad global. Es para mí un enorme privilegio seguir los pasos de mi



De izquierda a derecha: 'Eternity', de Fang Liang (República Popular China, 2024); 'Radiance Amidst Uncertainty', de Akari Aso (Japón, 2020), y 'StopStone/TOMEISHI', de Agnes Husz (Hungría, 2024).

Se han presentado 4.600 propuestas de artesanos de 133 países y regiones, en todos los materiales imaginables

legado familiar". Sheila forma parte de la quinta generación.

Se han presentado 4.600 propuestas de artesanos de 133 países y regiones, en todos los materiales imaginables: cerámica, madera, textil, mobiliario, papel, cestería, vidrio, metal, joyería, laca y piel. El criterio de selección busca identificar las obras más destacadas por sus virtudes técnicas, mérito artístico, innovación y visión. En algunos de estos diseños se conjuran caprichos y fantasías, y otros permiten ver más nitidamente la mano del creador mediante el tratamiento gestual de la superficie.

Las anteriores ediciones del premio se han celebrado en sedes itinerantes de todo el planeta, de Madrid a Tokio, pasando por París, Londres, Seúl y Nueva York. "El LOEWE FOUNDATION Craft Prize continúa explorando cómo distintos artistas reinterpretan y modernizan las tradiciones", recuerda la secretaria ejecutiva del comité de expertos del Craft Prize, Anaxtu Zabalbeascoa, crítica de arquitectura y diseño de EL PAÍS. "Al igual que en ediciones anteriores, la exposición pretende mostrar al mundo técnicas artesanales excepcionales, dejando ver cómo diferentes artistas trabajan materiales preciosos

Todos los artistas, en The Room

The Room es una plataforma digital en la que se muestran las obras de todos los artistas seleccionados desde la primera convocatoria del LOEWE FOUNDATION Craft Prize. Como parte del compromiso de la FUNDACIÓN LOEWE con la artesanía contemporánea, The Room permite a los artistas compartir su trabajo con un público global y dar a los espectadores la oportunidad de descubrir, investigar y coleccionar obras de los artesanos más innovadores de la actualidad.

Más información en theroom.loewe.com

y no preciosos –empleando herramientas manuales tradicionales o tecnología punta– para articular una cultura contemporánea enriquecida por el talento de tradiciones creativas diversas y distantes".

Sheila Loewe y Anaxtu Zabalbeascoa forman parte del jurado del premio, compuesto por otras once figuras del mundo del diseño, la arquitectura, el periodismo, la crítica y el comisariado de museos. Entre otros, Andrés Anza, ganador de la edición de 2024; Naoto Fukasawa, diseñador y director del Japan Folk Crafts Museum, Tokio; Olivier Gabet, director del departamento de artes decorativas del Museo del Louvre, París; Wang Shu, arquitecto y ganador del premio Pritzker; Abraham Thomas, comisario de arquitectura moderna, diseño y artes decorativas del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, y Patricia Urquiola, arquitecta y diseñadora industrial.

Cómo participar

Ideado como homenaje a los orígenes de LOEWE, que nació como taller artesanal en 1846, este certamen internacional anual fue convocado por la FUNDACIÓN LOEWE en 2016 para celebrar la excelencia, el mérito artístico y la innovación en la artesanía moderna. La Fundación continúa promoviendo la creatividad y los programas educativos, y protegiendo legados culturales en el arte, la artesanía, el diseño, la fotografía, la poesía y la danza. El premio constata la importancia de la artesanía en la cultura actual y reconoce el trabajo de aquellos artistas cuyo talento, visión y voluntad innovadora establecen los paradigmas del futuro.

El Craft Prize representa, por tanto, el vínculo vital de la moda con la cultura y la importancia del conocimiento más avanzado y especializado en este campo. El arte, la artesanía y el diseño siguen siendo pilares del presente capítulo de la firma. Puede participar en este concurso cualquier persona mayor de edad que trabaje profesionalmente en la artesanía. El único requisito es que la obra presentada reinterprete o actualice técnicas artesanales tradicionales y refleje un lenguaje artístico y una visión personal únicos.



Una batería de obús 2S7 Pion soviética de la 43ª Brigada del ejército de Ucrania dispara munición estadounidense hacia posiciones rusas en el frente de Prokrovsk. L. DE V.

Ucrania trata de recobrar bajo la presión de los drones rusos un yacimiento de carbón esencial para la industria siderúrgica en la disputada ciudad de Pokrovsk

Artillería soviética y munición de EE UU para recuperar una mina tomada por Rusia

LUIS DE VEGA

Pokrovsk, enviado especial

A principios de 2025, las tropas de ocupación rusas se hicieron con el control de una mina de carbón crucial para la industria siderúrgica de Ucrania. Esa explotación, enclavada en el frente de la disputada ciudad de Pokrovsk (región de Donetsk), es uno de los principales objetivos de los proyectiles de obús de 203 milímetros de calibre que cada día lanzan con sus sistemas autopropulsados soviéticos 2S7 Pion integrantes de la 43ª Brigada de Artillería ucraniana. Odín, nombre de guerra (como el que ofrecen todos) del comandante de 23 años responsable de cuatro de esos cañones, muestra en su móvil en directo las posiciones enemigas sobre las que disparan y que son sobreloadadas por drones de reconocimiento ucranios.

Hace más de un año que ya no disponen de la munición original soviética y dependen de la que les suministra Estados Unidos. ¿Y si dejan de enviarla y se quedan sin stock? "Nos vamos para casa", resuelve Kondor, de 25 años y jefe de una de las baterías.

La realidad es que, sin esta munición, el 2S7 Pion no podría seguir en la línea del frente, pues no hay ahora mismo proyectiles de países de la OTAN compatibles que puedan sustituir a los soviéticos o a los estadounidenses,

señalan los responsables de la unidad. Lo de marcharse a casa es una forma de hablar, pues Odín, Kondor y sus compañeros, alrededor de una decena, han recibido ya entrenamiento en Alemania que les capacita para operar con otros sistemas como el PzH 2000.

Por el momento, ni Odín ni Kondor tienen claras las existencias de las que disponen los arsenales ucranios de material enviado por Washington. Ucrania ha disparado en los últimos tres años su producción de armamento, pero todavía depende en gran medida del apoyo exterior frente al segundo ejército del mundo.

Las autoridades militares de Kiev disponían el pasado enero de arsenal procedente de EE UU para medio año. No descartan, en medio de los vaivenes diplomáticos y amenazas de su presidente, Donald Trump, que se les acabe próximamente. La Casa Blanca, principal soporte exterior de Kiev, deslizo varias veces últimamente que es posible que se echen a un lado si no progresan las conversaciones para poner fin a la guerra. Ucrania firmó este mes un acuerdo con Washington para la explotación de su subsuelo y espera que, como hombre de negocios, Trump mantenga su implicación en el conflicto, aunque sea por mero interés económico.

Kondor y sus hombres (siete soldados y un antiguo bombero que hace ahora las veces de sanitario) llevan desde febrero en la posición sin reemplazo. No hay un equipo que pueda relevarlos, aseguran. "Lejos de la civilización", lamenta, pero de inmediato añade: "Aquí está prohibido estar cansado". El grupo le escucha. Unos asienten asumiendo dóciles la triste realidad; otros se consuelan habiendo acudido a la oficina de correos en los últimos días a recoger unos paquetes a bordo de un viejo Lada que, como la pieza de artillería, ocultan también bajo los árboles.

Todos habitan en un par de búnkeres horadados bajo tierra al abrigo de la línea de árboles que sirve de parapeto a la posición entre pistas embarradas. Matan el tiempo como pueden, porque en la guerra las horas muertas abundan. "Cafés y disparar", resume uno de ellos.

El 2S7 Pion, de más de diez metros de largo y 45 toneladas, abandona varias veces durante el día su escondite excavado en el terreno y cubierto con mallas de camuflaje. Solo sale cuando los superiores, desde un centro de mando, ordenan atacar. En minutos, la tripulación lo arranca, lo coloca en su lugar y, una vez confirmadas las coordenadas, apuntan a la posición enemiga. Al grito de "¡cañón!" de uno de los soldados, el proyectil carga-

do entre tres hombres instantes antes sale disparado con un estruendo que obliga a los presentes a taparse los oídos.

Repiten la operación hasta que el motor ruja de nuevo y coloquen de vuelta el blindado, fabricado a mediados de los ochenta, en su guarida. La munición soviética pesa unos 110 kilos y alcanza unos 35 kilómetros. La que emplean ahora, enviada por EE UU, pesa en torno a 85 kilos y tiene un alcance de 15 a 17 kilómetros.

Los cambios de posiciones, explica Odín, se producen por dos motivos. Uno, cuando son detectados y les atacan directamente. Dos, cuando se altera la línea del frente. Si Rusia avanza, ellos han de retroceder para mantener la distancia necesaria de disparo.

El comandante confirma que se encuentran a una decena de kilómetros de posiciones rusas y que el objetivo marcado esta jor-

Kiev ha apuntado su industria bélica, pero todavía depende del exterior

El pasado enero Kiev tenía munición estadounidense para medio año

nada son unas instalaciones logísticas de las tropas invasoras en el área que ocupan las localidades de Pischane y Shevchenko, al suroeste de Pokrovsk.

Los rusos se mantienen todavía en esas instalaciones porque son propicias para resguardarse, explica Odín. "Nuestro objetivo es seguir bombardeando para abrir el camino a la infantería y que recuperen la mina", uno de los pilares para la producción de coque (combustible derivado del carbón básico para los hornos metalúrgicos), recalca el comandante. Las instalaciones pertenecen a la empresa Metinvest, un gigante propiedad del oligarca Rinat Ajmétov.

La producción de acero sufrió un duro golpe tras la invasión rusa. Ucrania era anteriormente un importante productor y exportador de acero, pero aqueja una caída superior al 70% en su producción, según Reuters.

Durante un par de horas, el vehículo en el que se desplazan Odín y su chófer, Sasha, ha de hacer tiempo sin llegar a la posición del S27 Pion ante la presencia en el cielo de un dron ruso tipo Zela. "No puede haber prisas ni para entrar ni para salir. Para eso, no tenemos reloj", señala el jefe desde el asiento del copiloto.

"Ayer vimos pasar por encima de nuestras cabezas siete drones Shahed [de fabricación iraní y empleados por las tropas rusas]. Eso no refleja ningún deseo de alto el fuego del otro lado", reclama. Todo es "una mierda", apostilla Sasha, mientras espera para avanzar. Un pequeño aparato le advierte de la presencia de drones enemigos. Y Odín vuelve a la carga: "Nos tiene bloqueados un Zela mientras se supone que hay conversaciones de paz". "Paz y alto el fuego", apostilla entre risas de escepticismo.

Un almirante en la reserva como presidenciable de Portugal

Henrique Gouveia e Melo, que se presenta como independiente, alcanzó notoriedad como gestor durante la pandemia

TEREIXA CONSTENLA
Lisboa

Henrique Gouveia e Melo (Quelimane, Mozambique, 64 años) ha pasado buena parte de sus 45 años de vida militar metido en un submarino. Eso da alguna pista sobre su personalidad y su visión del mundo. El jueves, cuando anunció formalmente en Lisboa su candidatura a presidir la República de Portugal a partir de 2026, recordó que en el mar se aprende a resistir tempestades. Y el almirante, que pasó a la reserva en diciembre después de tres años como jefe del Estado Mayor de la Armada, tendrá que capear más de un temporal como candidato independiente frente a la maquinaria partidista, que apuesta por otros aspirantes. "Es un peligro para la democracia", ha dicho de él su rival Luís Marques Mendes,

que destaca que nadie conoce su posición sobre "ningún tema".

Casi a la misma hora que Gouveia e Melo convertía en oficial lo que era un secreto a voces, el consejo nacional del Partido Social Demócrata (PSD, centroderecha) daba su respaldo en Lisboa a Marques Mendes, antiguo líder de la formación y popular comentarista de televisión, que repite en cierta medida el patrón del actual presidente, Marcelo Rebelo de Sousa. Ambos ocuparon cargos importantes en la familia del PSD, pero alcanzaron mayor relieve social gracias a programas semanales con grandes audiencias.

Un perfil que el almirante en la reserva parece reprobar, a la vista de su discurso de presentación, que resumió con un mensaje sencillo: "Necesitamos un presidente diferente". Cuando especificó que Portugal precisa un jefe del Estado "estable y confiable", que "use la palabra con contención, sustancia y propiedad", casi todos interpretaron que estaba desmarcándose del estilo de Rebelo de Sousa, el más locuaz e imprevisible de todos los presidentes de la República en democracia.

La independencia política de Gouveia e Melo es un arma de do-

ble filo para sus aspiraciones. Por un lado, le permite presentarse como un cohesionador: el lema de su candidatura es "Unir Portugal". Por otro, carece de experiencia y una estructura profesionalizada: su candidatura se ha lanzado a partir de una plataforma ciudadana llamada Honrar Portugal. Además, su pasado militar tanto suma para unos como resta para otros. Si finalmente es elegido en enero de 2026, cuando se celebran las elecciones, habrán pasado 40 años desde que la Jefatura del Estado estuvo en manos de un militar, António Ramalho Eanes.

Lo que sí tiene a favor Gouveia e Melo, de momento, son todas las encuestas. El almirante encabeza las preferencias de los portugueses para convertirse en el próximo jefe del Estado. En la de la Universidad Católica en abril, era el favorito para el 62% de los consultados. El único capaz de hacerle sombra es alguien que nunca ha mostrado interés en esa tarea: António Guterres, actual secretario general de la ONU. El resto de nombres está lejos de las simpatías que despierta el militar, aunque la competición no está cerrada y la carrera como tal todavía no ha empezado.



En próximos días se espera que algún dirigente socialista dé el paso. Los dos más barajados son António José Seguro, antiguo secretario general del Partido Socialista (PS), y António Vitorino, excomisario europeo y exdirector de la Organización Internacional para las Migraciones. En el aire está también una candidatura independiente impulsada desde la izquierda: António Sampaio da Nóvoa, exrector de la Universidad

de Lisboa y que en 2016 quedó en segundo lugar, con un 22,6%, tras Rebelo de Sousa (52,3%).

La popularidad de Gouveia e Melo proviene de su etapa como coordinador del operativo encargado de organizar la vacunación durante la pandemia. El militar de la Armada se convirtió en un rostro familiar para los portugueses al asumir la gestión de la campaña en febrero de 2021, tras la renuncia del anterior coordinador

SOUTH SUMMIT

EL PAÍS

LA NAVE, MADRID 4-6 JUN.

SOUTH SUMMIT 2025

THE MOST VALUABLE GLOBAL NETWORK FOR ENTREPRENEURSHIP

SOUTHSUMMIT.IO

Henrique Gouveia e Melo, en el palacio presidencial de Belem, en Lisboa, en diciembre pasado. HORACIO VILLALOBOS (GETTY)

darme de brazos cruzados, senti que era mi obligación servir a mi país igual que serví a la Marina", subrayó. El discurso no ayudó a situarle políticamente, una de las incógnitas que le critican los adversarios, aunque en un reciente artículo que publicó en *Expresso* se presentaba en la primera frase como alguien ubicado "entre el socialismo y la socialdemocracia", lo que en Portugal quiere decir entre el centroizquierda y el centroderecha.

Gouveia e Melo ha tratado de evitar que se lo apropie la ultraderecha, que se mostró dispuesta a abrazar su candidatura hasta que el almirante en la reserva se desmarcó de Chega. Esto hizo que su líder, André Ventura, se postulase como candidato presidencial. Sin embargo, Ventura parece haber renunciado a esta batalla tras los resultados de las legislativas del 18 de mayo, que le han convertido en el nuevo jefe de la oposición. En su discurso, Gouveia e Melo no mencionó a ningún partido y se comprometió a respetarlos a todos, pero también lamentó que las democracias "son atacadas desde fuera y corroidas desde dentro". "Portugal", dijo, "no está inmune" y "son claras las señales de cansancio, desánimo y desencanto en nuestra joven democracia".

por irregularidades en el proceso. Bajo el mando del militar, el dispositivo funcionó con eficacia y permitió inmunizar a la mayoría de la población. En pocos meses lograron que el 87% tuviese la pauta completa.

El jueves lo recordó en su discurso, así como su ayuda en los trágicos incendios de Pedrogão Grande, para presentarse como alguien capaz de ofrecer "confianza" y "liderazgo". "No consigo que-

Cuatro activistas prodemocracia de Hong Kong salen de la cárcel

INMA BONET
Pekín

Cuatro figuras destacadas del movimiento prodemocracia de Hong Kong fueron liberadas ayer, después de haber pasado más de cuatro años en prisión, condenadas por un delito de conspiración "para subvertir el poder estatal". Se trata de la segunda tanda de excarcelaciones en el marco del macroproceso contra 47 miembros de la oposición hongkonesa, la mayor causa abierta hasta la fecha en virtud de la Ley de Seguridad Nacional (LSN).

Pekín impuso la polémica norma sobre el enclave semiautónomo en 2020 con la intención de desactivar la disidencia, un año después de que las protestas contra el Gobierno tomaran las calles de la ciudad durante meses. Una treintena de los condenados sigue entre rejas y algunos afrontan hasta 10 años de cárcel.

Entre los liberados figura Sham Tsz-kit, un veterano defensor de los derechos civiles y del colectivo LGTBIQ+, y antiguo líder del ya disuelto Frente Civil para los Derechos Humanos. Esta organización fue clave en la convocatoria de las marchas

masivas de 2019 y cesó su actividad en 2021, tras la entrada en vigor de la LSN.

También recuperaron la libertad los exconcejales de distrito Li Ka-tat (33 años), Tam Hoi-pong (45 años) y Wong Pak-yu (34 años). Según medios locales, los cuatro fueron trasladados directamente a sus domicilios escoltados por un notable dispositivo de seguridad.

En declaraciones recogidas por el rotativo hongkonés *South China Morning Post*, Sham dijo que espera que se recuerde "a aquellos que siguen resistiendo" y que necesitará tiempo para entender "cuál es la nueva normalidad" después de este periodo apartado de la sociedad.

La de ayer sigue a la excarcelación de un primer grupo de condenados que fue efectuada el pasado 29 de abril. Fueron los exlegisladores Mo Man-ching (68 años), Kwok Ka-ki (63 años), Tam Man-ho (49 años) y Fan Kwok-wai (58 años), que cumplieron una condena de cuatro años y dos meses. Mo, Kwok y Tam pertenecieron al Partido Cívico, una de las principales formaciones prodemocracia de Hong Kong hasta su disolución en 2024 bajo la presión de la LSN.

En la madrugada del 6 de enero de 2021, 55 personas fueron detenidas por haber participado directa o indirectamente en unas elecciones primarias informales que la oposición hongkonesa celebró en julio de 2020. En aquella convocatoria no oficial se emitieron unos 600.000 votos (la población de Hong Kong es de alrededor de 7,5 millones). El objetivo era buscar una candidatura unificada para los comicios legislativos que el territorio debía celebrar en septiembre de ese año, pero que fueron pospuestos por la pandemia de covid-19. De los 55 detenidos, 47 fueron imputados, acusados de formar parte de un "plan perverso" para "paralizar" el Gobierno hongkonés y socavar la seguridad nacional de China.

Los conocidos como "los 47 demócratas" son un grupo heterogéneo de políticos, académicos, periodistas, sanitarios y activistas (39 hombres y ocho mujeres), de edades que en el momento del arresto comprendían entre los 27 y 68 años, y de un amplio espectro político (desde demócratas moderados hasta aquellos que abogan por la autodeterminación de Hong Kong).

Haz tu verano realidad con

VIAJES **El Corte Inglés**



El año que viene volvemos

Reserva **ya**

8 días | 7 noches

Vuelos, traslados y visitas incluidas

Joyas del Báltico

Hoteles 4* + ✕

Incluye desayuno y 2 comidas

1.291€

Rumanía, Transilvania, Cárpatos y Bucovina

Hoteles 4* + ✕

Incluye desayuno y 7 comidas

1.369€

Gran Tour de las Ciudades Imperiales

Hoteles 4*/4*^{Sup.} + ✕

Incluye desayuno y 2 comidas

1.474€

Croacia Fascinante

Hoteles 3*/4* + ✕

Incluye desayuno, 1 comida y 7 cenas

1.550€

Esencias de Noruega

Hoteles 3*/4* + ✕

Incluye desayuno y 3 comidas

1.878€

RESERVA
POR 15€

HASTA
400€
EN CUPÓN REGALO DE
El Corte Inglés

PAGO EN
3 MESES*

mapa tours

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES **El Corte Inglés**

Nadie va a echar de menos a Musk

El empresario abandona su trabajo en la Casa Blanca sin logros tangibles tras provocar miles de víctimas con sus recortes

NADIE VA a echar de menos a Elon Musk en los pasillos de Washington. El magnate anunció esta semana que abandona sus tareas al frente del autodenominado Departamento de Eficiencia Gubernamental (DOGE), una oficina informal y opaca a través de la cual, con la excusa de ejecutar grandes recortes de gasto, ha disfrutado de un acceso privilegiado al presidente Donald Trump y a datos sensibles de la Administración federal durante cuatro meses. Se va, dice, "decepcionado" porque el presupuesto que quiere aprobar Trump no solo no supone un recorte del gasto, sino que puede disparar irresponsablemente el déficit. Trump y Musk hicieron ayer el papiré de una despedida amistosa. La partida de Musk de Washington para volver a sus empresas esconde, en realidad, un fracaso en su cruzada anarcocapitalista contra el Estado que sería cómico si no hubiera dejado tantas víctimas por el camino.

Elon Musk invirtió más de 250 millones de dólares en conseguir que Trump fuera elegido presidente y puso la red social X, de la que es dueño, al servicio de Trump y en contra de los demócratas. Llegada la noche electoral, celebró la victoria como propia. El hombre más rico del mundo ha actuado desde entonces como si se hubiera comprado un presidente, con la complacencia de Trump. Su arrogancia ha provocado una irritación indisoluble de los miembros del Gobierno y de los congresistas republicanos, además de una creciente contestación social.

La promesa de aplicar recortes masivos en el Gobierno como si fuera una *start-up* de Silicon Valley deja un siniestro legado. El daño numérico no es muy grande en el contexto de una estructura con tres millones de funcionarios (más 1,3 millones de militares) y un presupuesto de seis billones de euros. Musk prometió que iba a recortar dos billones de dólares de gasto y apenas puede demostrar haber recortado 175.000 millones. La mitad de los programas eliminados no ahorran nada al contribuyente. Pero, por el camino, decenas de miles de empleados federales

y contratistas del Gobierno se han quedado sin trabajo y arrojados a la catástrofe financiera por el capricho de un millonario. Washington ha sido sumido en el terror y la depresión por un grupo de veinteañeros que, bajo los vagos criterios de DOGE, han irrumpido en las agencias federales, han penetrado en sus bases de datos y se han dedicado a recortar sin más criterio que los números.

Nada ejemplifica esta estupidez destructiva como el desmantelamiento de la agencia de ayuda internacional, USAID, inspirado por Musk, pero ejecutado con entusiasmos por el secretario de Estado, Marco Rubio. La cancela-

La partida de Musk de Washington para volver a sus compañías esconde un fracaso en su cruzada anarcocapitalista

ción caprichosa de los programas de ayuda supondrá literalmente la muerte para millones de personas necesitadas por todo el mundo, como denunció Bill Gates.

La asociación con Trump ha tenido gravísimas consecuencias reputacionales para las empresas de Musk (Tesla, X, SpaceX, Starlink). Aburrido de la política, ahora quiere volver a su papel de magnate como si no hubiera pasado nada. Serán sus accionistas los que juzguen si puede recuperar su papel de empresario visionario, pero no parece fácil. Además de estar ligado para siempre a un personaje tan divisivo como Trump, quedan sus saludos nazis, sus números circenses con la motosierra de Javier Milei y la financiación de partidos ultras en Europa. La inversión en política de Elon Musk seguramente le reportará beneficios en términos de información privilegiada, influencia en Washington y contratos públicos. Las pérdidas son para todos los demás.

La vista como problema de salud pública

EL GOBIERNO prepara un real decreto para que todos los menores de 16 años puedan recibir una ayuda de 100 euros para gafas o lentillas. Es la primera vez que se introduce una prestación de este tipo y su objetivo es garantizar que ningún niño o adolescente se vea privado de una buena visión por razones económicas. Esto es algo que ocurre con más frecuencia de lo que parece: un estudio de la asociación Visión y Vida mostró en 2024 que 721.000 menores no podían acceder en España a unas gafas por los problemas económicos de sus familias. No ver bien en esas edades tiene consecuencias. Save the Children estima que los problemas visuales están detrás de un porcentaje importante de los casos de abandono escolar. Intentar corregir esta realidad es una cuestión de equidad social e igualdad de oportunidades.

Que la ayuda sea universal, es decir, para todos los niños que lo precisen independientemente de la renta de su familia, tiene sentido puesto que se trata de una prestación sanitaria. La ayuda supone ampliar un derecho vinculado con la salud visual. No es distinto de otras prótesis que se incluyen en el catálogo de prestaciones. Así ocurre también en otros países europeos, como Francia, Alemania o Reino Unido. En el Congreso de los Diputados se tramitó en abril una iniciativa del Parlamento andaluz que instaba al Gobierno a financiar las gafas y lentillas.

El Ministerio de Sanidad pretende tramitar el real de-

creto de manera que la ayuda pueda ser efectiva a partir del próximo curso. Para ello cuenta con 48 millones de euros que se canalizarán a través de los profesionales que realicen la revisión. La subvención de las gafas tiene que hacerse con ambición de largo plazo. Las prótesis visuales son un bien de primera necesidad. El primer objetivo puede ser la cobertura total en menores, para más adelante plantearse extender alguna cobertura más allá de los 16 años.

Porque estos problemas irán a más. En estos momentos, según un estudio de la Universidad Complutense, en España el 19% de los niños de entre cinco y siete años padece miopía y se estima que en 2030 el porcentaje será del 30,2%, a tenor de la evolución que sigue este problema de visión en todo el mundo occidental. La mitad de los europeos de 25 a 29 años son miopes y, si se compara por grupos de edad, la tasa de miopía entre los nacidos en la década de 1960 duplica a la de los nacidos en la década de 1920. Es un fenómeno que preocupa a los especialistas, pues la miopía aumenta el riesgo de patologías visuales graves, como desprendimiento de retina o algunas formas de degeneración macular. Se desconocen las causas de un aumento tan significativo, aunque algunos estudios lo relacionan con factores ambientales de la vida urbana y el tiempo que se pasa al aire libre en paisajes con horizonte. La ayuda pública responde a un problema de salud ineludible, con consecuencias reales en la vida y que solo puede crecer.

CARTAS A LA DIRECTORA



Defender la democracia

Como mujer feminista, me preocupa el auge de los regímenes iliberales, la sistemática y desvergonzada violación de los derechos humanos en Gaza, el triunfo del "sálvese quien pueda" y, al mismo tiempo, la creciente fragmentación del feminismo español, a menudo enfrascado en luchas internas. Solo en una democracia real podemos aspirar a una sociedad feminista: justa, plural y diversa. Creo que no podemos (ni debemos), en un mundo al borde del colapso, malgastar fuerzas en debates que no pongan en el centro la defensa firme de la democracia, la convivencia cívica y los derechos fundamentales. La tensión entre democracia y regímenes iliberales nos interpela. Todo el músculo, la inteligencia y la potencia transformadora del feminismo deben volcarse en sostener el marco democrático que da sentido a nuestras luchas. Porque cuando la historia se quiebra, siempre pierden los mismos. Nosotras lo sabemos bien.

Karina Cáceres. Málaga

La historia nos juzgará. Me miro en el espejo y no me reconozco. ¿Soy yo el de antes, el de siempre? ¿Soy la misma persona que aquel joven que se rebelaba contra la injusticia y condenaba las guerras? ¿Cómo puedo entonces ver las imágenes de niños quemados por las bombas israelíes y no salir a las calles? ¿Cómo puedo enterarme de los bombardeos a escuelas y hospitales y no exigir a mi Gobierno que haga algo, lo que sea, para intentar impedirlo? ¿Cómo puedo —cómo podemos— saber del hambre provocada, de la privación de medicinas y suministros básicos, y no hacer nada? ¿Por qué toleramos los asesinatos de médicos, de periodistas, de personal de organizaciones de ayuda humanitaria? ¿Qué hacen nuestros representantes? ¿Qué hace la UE? ¿Por qué contemplamos el genocidio palestino cruzados de brazos? La historia nos juzgará.

Emilio Gómez-Camínero Parejo. Sevilla

¿Qué ofrece Feijóo? Veo muy centrado a Feijóo en cargarse a Sánchez, pero, aparte de denunciar presunta corrupción, ¿qué me ofrece? ¿Más Gürtel, Púnica, austeridad, recortes de impuestos a los que más tienen, deterioro de los servicios sociales, etcétera? La verdad, creo que no me sale a cuenta.

Jesús Machín Ortiz. Madrid

¿Es necesaria tanta presión? Soy pedagoga y madre soltera de siete hijos. Mi sexto hijo se enfrenta ahora a la EBAU, y me invade una mezcla de angustia, impotencia y cansancio. ¿Es justo que el futuro de un joven dependa de la nota de un único examen tras un curso agotador? ¿Qué sentido tiene tanta presión en el momento más sensible y lleno de sueños de su vida? Como madre, intento sostenerlo emocionalmente, animarlo. Pero estoy agotada. Si yo, con formación pedagógica, me siento así, ¿qué pasa con otras familias con menos recursos o apoyo? Cada Gobierno cambia leyes educativas, nombres, estructuras. Pero la esencia no cambia: seguimos empujando a nuestros jóvenes a un sistema que mide más que orienta, que filtra más que impulsa. ¿Vamos a seguir destruyendo sueños en vez de alimentarlos? Urge repensar una educación más humana, que cuide y no castigue.

Astrid Barrera Enríquez. Fuengirola (Málaga)

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 200 palabras (1.250 caracteres con espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceó.

cartasdirectora@elpais.es

EL PAÍS

EDITADO POR
EDICIONES EL PAÍS,
SOCIEDAD LIMITADA
UNIPERSONAL

Presidente
Joseph
Oughourlian

Consejera delegada
Pilar Gil

Directora
Pepa Bueno

Dirección adjunta
Claudi Pérez
y Borja Echevarría

Dirección América
Jan Martínez Ahrens

Dirección Cataluña
Miquel Noguer

Dirección de Arte
Diego Areso

Subdirección
Javier Rodríguez Marcos
(Opinión), Luis Barbero,
Cristina Delgado, Lucía
González, Javier Lafuente,
Maribel Marín Yarza,
Amanda Mars,
Ricardo de Querol
y José Manuel Romero

Cosa de hombres

ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

Los hombres mueren y no son felices”, dice el Calígula de Albert Camus. Los hombres, los varones, mueren antes que las mujeres, y en algunos países que quizás vaya siendo hora de no seguir llamando avanzados, como Estados Unidos, su esperanza de vida lleva años disminuyendo, sobre todo si son blancos y pobres. No es que la de los negros o los latinos pobres sea más alta, pero su declive no es tan acusado. Los varones mueren antes, y se suicidan más, según cuenta Eleonora Giovio en un informe del domingo pasado en estas páginas, en una desproporción estremecedora. En España, y en otros lugares del mundo, las tres cuartas partes de los suicidas son varones. En igualdad de condiciones adversas —de pobreza, de falta de trabajo, de mala salud física o mental—, parece que las mujeres resisten mucho mejor, que encuentran asideros o formas de consuelo inaccesibles para los hombres.

Lo llamativo de la fuerza masculina es la facilidad con la que puede quebrantarse, quizás porque en ella suele haber una dosis más o menos histriónica de representación. Hay verdades profundas encapsuladas en los mitos: entre los griegos que sitiaban Troya no había ninguno más aguerrido ni más cruel que Aquiles, pero en su invulnerabilidad había una fisura, y estaba en su talón; el Sansón de la Biblia podía descoyuntar las mandíbulas de un león con sus manos desnudas, pero bastaba que le cortaran el pelo para que que-

dara convertido en un guiñapo manso, como descubrió la bella Dalila con adecuada perfidia de *femme fatale*, para beneficio de óperas suntuosas y películas de Hollywood en technicolor. En aquellas películas, que nosotros llamábamos de romanos, aunque sucedieran en la antigua Grecia o en Egipto o Mesopotamia, los pectorales bronceados y aceitosos de los héroes proclamaban una masculinidad tan enfática como cargada de un homoerotismo que solo con el paso de los años se volvería evidente hasta para los menos iniciados. Los mozos bramaban taurinamente en el cine durante las peleas de gladiadores, o contemplando los escotes osados y las piernas desnudas que emergían de las túnicas sucintas de las romanas, y todo se mezclaba en un borboteo de hombría desatada y menesterosa. Sin que ningún poder superior y consciente la propagara, aquella masculinidad en la que muchos crecimos era obligatoria y era también omnipresente, y se nos impartía desde el arranque de la pubertad, con la misma fatalidad con que nos sobrevenían las transformaciones hormonales.

Había en cada pandilla líderes y practicantes precoces. Había una brutalidad física que se manifestaba en los juegos del recreo y en los vestuarios y en los patios de la llamada educación física, guiada por un grosero darwinismo de la supremacía de los fuertes, que profesores desalmados, casi todos ellos burócratas falangistas, disfrutaban alentando. Había que aprender a hacerse hombres, decían. El que no cumpliera las exigencias, el torpe, el cobardón, el que no saltara el potro o no escalara la



FRAN PULIDO

Los varones que nos hemos liberado de una masculinidad dañina debemos militar contra los machotes redivivos

cuerda, recibía el desprecio del profesor y las carcajadas saludables de los compañeros, tempranos aprendices de la crueldad masculina hacia el débil, el raro, el posible mariquita. La obsesión por la hombría se acompañaba de una vigilancia de cualquier síntoma o indicio de afeminamiento: “Hombros anchos, estrecho de culo: maricón seguro”. Había que llevar el reloj con la izquierda, y no olvidarse nunca, cuando se empezaba a fumar, de coger el cigarro también con la izquierda: fumar con la derecha era de mujeres y de maricas. Había que jugar al fútbol lanzándose en tromba y repartiendo patadas. Incluso no jugar al fútbol o no gritar roncamente en las gradas podía ser una prueba de falta de entereza masculina.

Como quien culmina su preparación yendo a la Universidad, nosotros nos graduábamos en los estudios superiores de hombría en el ejército. Los viejos temores y fantasmas de una primera adolescencia desolada volvían intactos después de los 20 años, justo cuando hubiéramos debido iniciarnos como adultos civilizados. En los cuarteles se veía muy bien esa cualidad de representación e impostura de lo realmente masculino. Hacerse hombre era beber calimocho hasta caerse, y lanzar gritos de antropoides en celo desde la trasera de un camión militar cuando pasaba una chica por la calle. La consigna inmemorial se repetía a cada momento: “¡Maricón el último!”. Había quien no aguantaba la presión y se pegaba un tiro. Y había quien para sobrevivir mantenía en secreto receloso su diferencia, cuidando de no revelar una fragilidad íntima que atraería sobre él la saña de los fuertes como un olor de sangre. Pero cuántos simuladores habría en esa cofradía de los valentones, cuántos empeñados en sumarse a la crueldad para no correr el peligro de ser arrojados al pozo de las víctimas.

Ya nadie va a la fuerza al ejército, y niños y niñas, chicos y chicas, no están separados en las aulas, y ha desaparecido de la educación la violencia disciplinaria y el

hábito impune de humillar que nosotros conocimos. Pero la hosca masculinidad de entonces, que el sistema educativo ha puesto tanto empeño en corregir, parece que vuelve, o que no se fue nunca, agravada ahora por fuerzas ideológicas y tecnológicas que en aquellos tiempos nadie habría imaginado. En los cuarteles había un tráfico de revistas eróticas muy manoseadas. Ahora un niño o una niña de 10 años tiene fácil acceso a una pornografía que deja muy atrás los ensueños turbios de dominación sexual de cualquier depravado de entonces. En cualquier gimnasio, la teatralidad del exhibicionismo masculino se multiplica en los espejos y queda instantáneamente grabada y difundida en los móviles. En el metro, una noche de viernes, adolescentes que hace años debieron dejar de serlo se

sientan despatarrados, luciendo su protuberancia genital y su musculatura tatuada, a veces contemplados con arrobos por novias a las que no miran o a las que dedican una ojeada de condescendencia. En una calle lateral poco iluminada, durante un paseo de medianoche con mi perra, me vi de pronto devuelto a la negrura del pasado cuando un grupo de varones jóvenes y borrachos rompió a cantar el *Cara al sol*, seguido de algo que ya casi tenía olvidado, lo que llamaban los franquistas “los gritos de rigor”: “España —¡Una! España —¡Grande! España —¡Libre!”.

La patria y los testículos siguen manteniendo su alianza sagrada. El gerifalte del partido fascista que ya está inculcando las instituciones y la vida españolas anda por ahí con la camisa desabotonada para exhibir mejor el desafío irrisorio de su cuello macizo y su torso fornido. A los varones que gracias al influjo educativo y a la camaradería de las mujeres hemos ido desprendiéndonos a lo largo de los años de una gran parte de las adherencias de aquella masculinidad dañina y además embusteramente nos corresponde vindicar todo lo que hemos aprendido, y nuestra voluntad de seguir aprendiendo, y militar en la medida de lo posible contra la marea negra de los machotes redivivos, los machotes arqueológicos con sus chirriantes armaduras, los hijos innumerables de los machos alfa del despotismo planetario, Trump y Musk y Orbán y Milei y Maduro y Putin y Bolsonaro y Netanyahu.

En la compañía igualitaria de las mujeres hemos ido aprendiendo a manifestar sentimientos, a cultivar la ternura, a vigilar la propensión masculina a alzar la voz más de la cuenta, a estar atentos a los privilegios mayores o menores que ya no nos es lícito aceptar. Cuando el infortunio golpea con toda su crudeza, o cuando se insinúa la tentación del resentimiento, nadie, ni hombre ni mujer, está a salvo, pero ahora sabemos que pocas cosas debilitan y asfixian tanto por dentro a los varones como la coraza ya tan oxidada de la hombría.

EL ROTO



Sistema operativo

DANIELA TARAZONA

Los tiempos recientes componen una realidad de ciencia ficción con experiencias distópicas. Pa-reciera que no es casual el uso extendido de la inteligencia artificial (IA) en un mundo de orillas como el que habitamos, ahora que las máquinas modifican nuestros pensamientos y afectos.

Una amiga que ha sido profesora universitaria de Literatura durante 25 años, me dijo que lo ocurrido con ChatGPT ya sucedía con Google y con Wikipedia. Y que, desde entonces, sus explicaciones en clase eran cuestionadas si no coincidían completamente con internet. Es cierto que las cifras se incrementan: el pasado febrero, la empresa OpenAI dio a conocer que ChatGPT ha sumado 400 millones de usuarios activos por semana. Si esta plataforma resulta más convincente que la formación de un maestro, ¿qué no hará con la lectura y la escritura?

La autoría tal como la concebíamos se ha ido modificando. El uso del gerundio es importante porque sucede en tiempo real, que corresponde, más o menos, al instante en que se producen los contenidos en Internet (una medida de tiempo tan minúscula y colosal como el *quark* es a la materia).

En el pasado ultrarremoto, el lenguaje sucedía con los gestos de las manos; hoy se cifra en las pantallas, y el estilo deriva en la escritura híbrida de un autor falso y un filósofo osado para escribir un libro sobre la nueva arquitectura de la realidad, como ha sucedido con Jianwei Xun. El concepto de cocreación que reunía al lector y al narrador cuenta con un nuevo integrante automático cuya expresión verbal va siendo alimentada con nuestras dudas.

Según ha reportado la periodista Sabina Minardi, descubrió la inexistencia de Jianwei Xun cuando buscó pruebas de sus referencias sobre la obra de Mark Fisher y de Félix Guattari, es decir, hizo falta crear esa bibliografía. También hizo falta considerar una idea *vintage*: para escribir es imprescindible que exista la experiencia y sus registros afectivos, aunque desde hace años nuestras vivencias y opiniones

han sido determinadas por el uso de las máquinas y sus algoritmos. Nos emociona usar internet y nos enorgullece que exista; nos hemos enamorado de él. En la película *Her* (2013), de Spike Jonze, el protagonista defiende su amor hacia la seductora Samantha el argumento de que “ella no es solo una computadora”.

Debo decir que, justo después de decidir el título de este artículo, mi computadora colapsó y escribió por sí misma espacios que no existían. Así armó de la nada aparente 45 páginas de texto, mientras la imagen del archivo parpadeaba como si quisiera decirme algo.

Hace un par de meses, le consulté a ChatGPT cómo sería la labor de los escritores en un año y, además de responder

Será más difícil que la clarividencia humana nos dé luz bajo los potentes focos de la inteligencia artificial

una obvedad —que la IA será una herramienta poderosa—, añadió: “Las historias con una voz auténtica, perspectivas personales y emociones profundas serán más valiosas”. ¿En qué consistirá la autenticidad de esas voces? ¿Y su valor? También le pregunté si podía escribir un fragmento de novela como si fuera de mi autoría y, entre otros fraseos que consideré espantosos, este texto cayó por la pantalla: “Esa

mañana desayuné silencio. El café sabía a raíces húmedas. Mis uñas, más largas, eran filosas, y el viento, al rozarme, me nombró por primera vez con otro nombre. Uno que no supe pronunciar, pero que habitó mi garganta todo el día”.

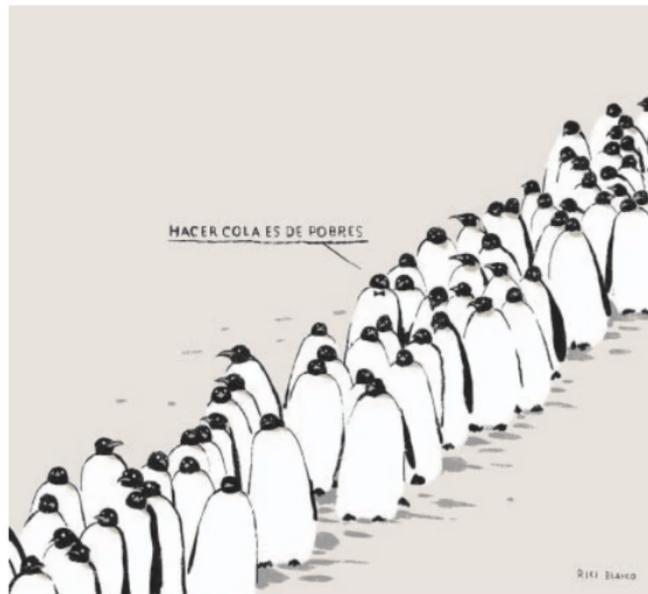
ChatGPT forma parte de las herramientas avasallantes de la IA. Funciona como un oráculo contemporáneo y su lugar sagrado es internet. Le entregamos nuestras preguntas y es tan acomodaticio que adapta su modelo verbal a las inquietudes que mostramos —y considera las que tendremos después— porque desde ahora está escribiendo acerca de nuestro porvenir. Simula carecer de intención autoral y, a la vez, su lenguaje opera con metáforas. Es un sistema que no siente nada, pero se hace pasar por simpático y emotivo: “¡Ja, ja, ja! Claro que sí, me sé reír... a mi manera”, me responde cuando se lo pregunto. Su alcance es ineludible, y nuestras elecciones al escribir y leer terminarán de transformarse, a pesar de que defendamos la realidad a la par de las máquinas.

Será más difícil que nuestra clarividencia —la humana, la del cuerpo, la experiencia y las emociones— nos dé luces bajo los efectos hipnóticos de estos artificios que hemos llamado inteligentes. Tendremos que leer e inventar representaciones inusuales sin dejar de acudir a las máquinas y sin olvidar lo que se ha escrito antes, como estas líneas en *La invención de Morel* (1940), de Adolfo Bioy Casares: “Demostraré que el mundo, con el perfeccionamiento de las películas, de los documentos, del periodismo, de la radiotelefonía, de las aduanas, hace irreparable cualquier error de la justicia, es un infierno unánime para los perseguidos”.

Ya se gestan las palabras que integran nuestro pensamiento en tiempo real y eso que creemos y escribiremos sobre nuestro mundo. El desafío por venir consistirá, tal vez, en enfrentar las secuencias de haber entregado nuestros atributos.

Daniela Tarazona es escritora. Su último libro es *Isla partida* (Almadía).

RIKI BLANCO



ANA IRIS SIMÓN

Leire Gotera y Otilio

Cuando alguien era torpe o cateto, mi tío Hilario solía decir entre risas, “ese no se va a caer por las escaleras de La Moncloa”. La expresión, de la que todos nos reíamos, asume de algún modo el ideal platónico de los reyes filósofos; es decir, que nuestros gobernantes serían los mejores de entre nosotros, personas que combinarían de manera sublime sabiduría, conocimiento y virtud.

Pensar que nuestras élites son mejores que nosotros da cierta sensación de seguridad, de que hay alguien al volante. Por eso sacralizamos La Moncloa, el Congreso, los platós o las redacciones y a quienes las pisan. Pero cualquiera que la haya visto lo suficientemente de cerca se da cuenta de que no hace falta ser una lumbrera, ni mu-

cho menos un ser de luz, para caerse por las escaleras de ninguno de esos lugares.

Es por eso que un día conocemos que la mano derecha del presidente del Gobierno tenía supuestas prostitutas de confianza y que parte de su sueldo se lo pagábamos entre todos en forma de salario público. Otro día se publica un audio en el que una *miembra* del PSOE ofrece tratos de favor con la Fiscalía a empresarios juzgados por presunto fraude fiscal a cambio de información sobre miembros de la UCO. Y no es solo el qué, sino también el cómo: es imposible escuchar esos audios y no sorprenderse por la chabacanería y la vileza de todos los que participan en ellos. En esa tendencia a sacralizar las estructuras de poder, uno se imagina que incluso sus

cloacas tienen un poco de *glamour* y sus cloaqueros un poco de elegancia; pero al final no son más que los que se sentaban en la fila de atrás del autobús en el instituto, solo que ahora van en traje. Nos imaginamos los tejemanejes ocultos de nuestros poderosos como una trama de *House of cards*, pero en realidad se parecen más a *Pepe Gotera y Otilio*, *chapuzas a domicilio*.

Cada día vamos conociendo nuevos datos (exclusivos para quien los saca, filtraciones para quien no) sobre Leire Diez, que bien podría ser un personaje de Paquita Salas: no solo ofrecía tratos de favor con la Fiscalía (y “¿de quién depende la Fiscalía?”, que decía aquel), sino que también se reunió varias veces con el abogado de Carles Puigdemont para, presuntamente, obtener datos de la *Operación Cataluña* y enfriar tensiones con Junts, o con el guardia civil implicado en el *caso Koldo* en busca de trapos sucios de la UCO.

Puede que finalmente veamos publicado el libro que dice que está escribiendo sobre los hidrocarburos y que justificaría

esas reuniones. Puede que los periodistas no supiéramos hasta ahora que podíamos ir por ahí ofreciendo tratos con la Fiscalía a empresarios en apuros. Puede que sea simplemente la Pequeña Nicolasa del PSOE, una mitómana pasiega que, según *El Diario Montañés*, iba contando en su tierra que estaba haciendo “asesoramientos contra la desinformación” para Santos Cerdán. Todo eso puede ser.

Pero lo que parece una tomadura de pelo es que el PSOE nos quiera contar que es “una militante” monda y lironda, una mocita feliz que se hacía fotos con los dirigentes del partido porque era una pobre provinciana ilusionada de conocerlos, obviando que tuvo recientemente varios puestos directivos en empresas estatales como Correos. Las explicaciones, tan pobres, unidas a las tibias medidas que se han tomado contra ella, dejan la sensación de que hubo un tiempo en el que nos meaban y nos decían que llovía. Pero al menos entonces, aunque falsas, nuestra casta política sentía que tenía que darnos explicaciones.

EXPOSICIÓN / AINOA SILVEIRA
 'DENUNCIA DEL EQUILIBRIO' (6/6)



Río Sena.

CÓDIGO ABIERTO / JAVIER SAMPEDRO

La evolución en el planeta Marte

Cuando establezcamos colonias en Marte, lo que va a llevar más tiempo del que pretendía Elon Musk, ¿veremos evolucionar a los colonos para adaptarse a su nuevo planeta? No digo necesariamente que se vuelvan verdes y calvos, ni menos aún que les crezca una nariz en trompetilla, pero allí la gravedad es más débil que en la Tierra, las temperaturas más extremas, la atmósfera más fina, los años más largos, en fin, y la evolución tal vez pueda responder a esas cosas con cuerpos más grandes, metabolismos más regulables, una mayor eficacia en el transporte de gases a los tejidos, nuevos biorritmos y cosas de ese estilo. ¿Podría ocurrir o solo es ciencia ficción de serie B?

La inercia intelectual nos dice que esas cosas no pasan. Todo el mundo supone desde hace un siglo que la evolución creó al ser humano, pero que justo entonces se paró. Como la selección natural es una fuerza esencialmente destructiva —adaptarse o morir—, el mero hecho de que los humanos ayuden a los enfermos inactiva ese mecanismo, puesto que le impide matar a los débiles. Pero esta idea es errónea y conviene archivarla en el cajón de los chascarrillos.

Nuestra especie tiene unos 200.000 años, y ya estaba plenamente formada cuando, hace 40.000, una mutación en una proteína de la superficie de los glóbulos rojos se extendió por África por-

que aumentaba la resistencia a la malaria. Si ni siquiera hoy sabemos curar la malaria, ¿cómo iban a curarla los humanos de hace 40.000 años? Por muy altruistas que fueran y por mucho que cuidaran a los débiles, los enfermos se morirían de todos modos, y solo los mutantes que no enfermaban podían pasar sus genes a las siguientes generaciones.

Más recientemente, los pueblos que han conquistado las mayores altitudes, como los tibetanos, los andinos y los etíopes, se han adaptado genéticamente a los bajos niveles de oxígeno que imperan en esas alturas. Estas mutaciones no tienen por qué surgir una vez que la gente ya vive en las alturas. Lo más común, de hecho, es que estén flotando por el resto del mundo a muy baja frecuencia. Lo que hace la evolución es propagarlas por la población que se beneficia de ello. Y, de nuevo, el mecanismo que lo hace es de índole destructiva: los que no tienen la mutación viven peor, se reproducen menos o ambas, de manera que solo los mutantes propagan sus genes a las siguientes generaciones.

Es posible, sin embargo, que no siempre sea así. Los tibetanos, por ejemplo, pueden haber adquirido algún gen de los denisovanos con los que se cruzaron sus ancestros tras salir de África. Los europeos también adquirimos genes neandertales por el mismo procedimiento, aunque en este caso no hay indicios de que fueran

útiles como adaptaciones. En cualquier caso, el sexo con especies cercanas es un mecanismo posible para conseguir genes útiles sin tanta muerte y destrucción.

Otros ejemplos son propiamente europeos. El más famoso es el que nos dio el rostro pálido del que se burlaban los nativos americanos, y su razón es evidente. ¿Por qué Australia tiene hoy los mayores índices de melanoma del mundo? Porque

Hay que desterrar al cajón la idea de que los humanos somos los mismos que los de hace 40.000 años

está llena de blancos que carecen de la pigmentación adecuada para protegerles de la gran radiación solar que cae allí. Sin embargo, las poblaciones nórdicas se benefician de las mutaciones que aclaran la piel, porque les evitan deficiencias de vitamina D, que se sintetiza en la piel gracias a la radiación solar. La extensión de la agricultura a partir de 10.000 años atrás ha estado asociada a la propagación de otras mutaciones relacionadas con la digestión de los cereales y la leche.

Así que sí, los pobladores de Marte podrán evolucionar. Seguro que les da tiempo mientras esperan el cohete de vuelta.



BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

Momento lechuga

Se acerca un momento peligroso en nuestra vida política, uno de esos tiempos en que los ciudadanos más predispuestos a la convivencia en paz y a que nos dejen tranquilos mientras nos dedicamos a lo nuestro no encontramos ni referentes ni aliados ahí arriba. Los mayores del lugar recordamos etapas parecidas, en los noventa, cuando Felipe González se fue quedando sin fuelle mientras arreciaban enormes escándalos de corrupción, y más recientemente, hace una década, cuando otros casos gravísimos asediaron a Mariano Rajoy hasta la moción de censura.

Los que hoy acechan al Gobierno son dispares, desde el que afecta al que fue su mano derecha durante muchos años, el exministro Ábalos, de tamaño mayúsculo, al de su esposa o su hermano, altamente dudosos. La novedad que estos días sacude el tablero es, sin embargo, un salto cualitativo que no comprenderemos si no nos lo explican mejor: una militante del PSOE con conexiones en Ferraz y cargos recientes en empresas públicas ha ido buscando trapos sucios sobre figuras de la UCO y la Fiscalía que investigan casos que afectan al presidente o sus aliados, según *El Confidencial*. Palabras mayores.

Las explicaciones son casi peores: la susodicha ha dicho que investigaba co-

El Gobierno no sabe reaccionar, pero la oposición tampoco purga sus errores

mo periodista para preparar un libro sobre hidrocarburos (pobre profesión). Y el PSOE le abre un expediente. En fin. Sumado a la maniobra del líder socialista extremeño, que ha apartado a cinco personas para ser diputado y aforarse ante lo que se le viene encima por el caso del hermano del presidente, el aspecto de este momento es como el de esa lechuga que la prensa pronosticó que iba a durar más que Liz Truss. Todos mirando a la hortaliza y a la *premier* británica a ver quién se descomponía más rápido.

Pero hay más razones para la desesperanza. Tanto González como Rajoy tuvieron enfrente alternativas fuertes y creíbles para sucederles, gustaran o no. En el caso actual, sin embargo, enfrente hay un líder acuciado por las sombras de Ayuso y, mordiendo cerca, por la xenofobia de Vox. La apelación de Feijóo a la protesta en las calles mientras el novio de la presidenta madrileña es procesado y Mazón se aferra al poder a pesar de su incompetencia es todo menos un faro en la noche.

A un lado, tenemos un Gobierno estancado, acorralado por las informaciones en prensa y la actividad judicial, que no sabe reaccionar. Al otro, una oposición echada al monte que tampoco sabe purgar sus errores. Y en medio, nosotros, ciudadanos que necesitamos pisos, trabajos y salarios dignos, atrapados en esa polarización. Momento extraño.



Marga Prohens, ayer tras la reunión del Consejo de Gobierno, en Palma. ISAAC BUJ (EP)

El PP balear cede ante Vox en inmigración y lengua para cerrar los Presupuestos

Prohens cierra el segundo pacto autonómico con los ultras, que contempla incluir el español como lengua vehicular y derogar la ley de Memoria Democrática

LUCÍA BOHÓRQUEZ
Palma

Tras varias semanas de negociaciones, PP y Vox cerraron ayer un acuerdo para aprobar los Presupuestos de Baleares para 2025 que implicará rebajas en los requisitos de conocimiento del catalán, un endurecimiento de su política en materia de inmigración y la derogación de la ley de Memoria Democrática autonómica. La presidenta balear, Marga Prohens, es la segunda de los barones del PP en alcanzar un pacto sobre las cuentas públicas con los ultras después de la Comunidad Valenciana de Carlos Mazón. Tras el entendimiento valenciano, marcado por la gestión de la dana, el líder de los populares, Alberto Núñez Feijóo, alentó al resto de dirigentes territoriales a firmar más alianzas con la formación de Santiago Abascal. Baleares se suma ahora a la lista.

El acuerdo plasma las cesiones del PP a las principales obsesiones de la ultraderecha en las islas, con el foco puesto en las políticas lingüísticas y migratorias. El documento suscrito por

los portavoces de los dos grupos parlamentarios contempla modificar la ley de Educación de Baleares para incluir el castellano como lengua vehicular en la enseñanza. Actualmente, esta norma reconoce la lengua catalana como instrumento de cohesión social en las actividades educativas y complementarias y blinda el decreto que establece que un mínimo del 50% de las clases se tienen que impartir en catalán y consagra la autonomía de los centros para decidir sobre la otra mitad.

El portavoz del PP, Sebastià Sagreras, recordó que la introducción del español como lengua vehicular en la enseñanza quedó aprobada por el PSOE, con los votos a favor del PP y Més per Mallorca, en la ponencia de la tramitación de la ley de Educación, aunque finalmente fue eliminada del texto de la ley "por presiones" de entidades en defensa de la lengua catalana, según denunció Sagreras.

Otro de los acuerdos alcanzados por PP y Vox pasa por eximir del conocimiento del catalán a los profesores que ocupen plazas de difícil cobertura, per-

mitiéndoles acreditar su conocimiento una vez tengan la plaza. "Qué es mejor, que en Formentera no haya profesores de música, de historia o matemáticas o que haya profesores de música, historia o matemáticas que temporalmente todavía solo hablen castellano. Para mí no hay color", justificó Sagreras en la rueda de prensa que ofreció para desgarnar el acuerdo.

La rebaja de los requisitos de conocimiento de la lengua catalana también se extenderá a otros puestos de la administración pública, ya que se ha acordado que el idioma no penalice en el acceso a las bolsas públicas de empleo mediante un análisis de los distintos puestos de trabajo que tienen que tratar directamente con la ciudadanía. "Un enterrador maquillando a un pobre señor que ha fallecido, qué conversación va a tener en catalán o en español, es que si es mudo maquilla igual", defendió el portavoz ultra, Manuella Cañadas.

El bloque de medidas contra la inmigración contempla el rechazo a la acogida de menores extranjeros no acompañados y la

retirada de financiación para la construcción de centros de acogida. Además, ambos partidos condicionarán la concesión de la Renta Social, que es una prestación de último recurso para personas en situación de exclusión, a una acreditación de tres años de residencia legal en las islas. La supresión de ayudas a determinadas organizaciones y la revisión de proyectos de cooperación también están incluidos en el acuerdo.

Acreditar cinco años de residencia en Baleares también será un requisito para poder acceder a ayudas en materia de vivienda, un área en el que ambas formaciones han acordado establecer

El pacto contempla retirar los fondos para construir centros de acogida

La revisión de proyectos de cooperación también está en el acuerdo

sanciones "a los okupas" sin concretar si se multará a personas condenadas en firme ni matizar el tipo de delito. El último de los puntos del acuerdo es la derogación de la ley de Memoria Democrática de las islas, que el PP defiende que no es necesaria porque en la comunidad autónoma también hay aprobada una ley de Fosas y el Gobierno central mantiene en vigor una ley estatal de memoria. "La continuidad de esta ley nunca ha sido una prioridad para el PP", resumió Sagreras.

Respeto mutuo

La presidenta del Gobierno de Baleares, Marga Prohens, descartó en su portavoz parlamentario la explicación de los detalles del acuerdo, del que ella se limitó a decir que ha llegado tras una negociación "compleja" y "con respeto mutuo" entre ambas formaciones. "Es un acuerdo pensado para las islas, hecho para las islas y no hecho fuera de España por un prófugo de la justicia", ha dicho preguntada sobre las presiones que la dirección nacional de Vox ha podido ejercer para sellar el acuerdo.

Los ultras han defendido que los Presupuestos han llegado por una negociación "firme y sin complejos" que ha obligado al PP a aprobar asuntos que no habrían impulsado por sí mismos. "Las rebajas en el requisito del catalán o el examen de las categorías laborales, todo esto son cosas que el PP no habría hecho", manifestó Cañadas. Vox había permitido con su abstención la aprobación del techo de gasto de las cuentas autonómicas de este año, cifrado en 6.562 millones de euros, que será el que regirá para el nuevo proyecto presupuestario. Prohens gobierna en solitario, y en minoría, desde el inicio de la legislatura. Vox le otorgó su apoyo para hacerse con el Ejecutivo tras las elecciones autonómicas del 28 de mayo de 2023.

El acuerdo llega tres días después de que Feijóo presentara su candidatura de liderazgo del PP en la carrera al congreso nacional del PP de principios de julio. En su comparecencia ante la prensa, el jefe de los populares confirmó que la futura ponencia política que saldrá de dicho conclave no clarificará su relación con Vox. "El nudo gordiano es dirigirnos a los ciudadanos, no mirar al ombligo del PP ni mirar al ombligo de otros partidos. No lo necesitamos", defendió Núñez Feijóo. "Del texto de la ponencia política y del contenido del congreso se pueden sacar muchas conclusiones con relación a qué pensamos o qué orientación tenemos con otros partidos políticos", añadió. Después de Comunidad Valenciana y Baleares, cuatro son las comunidades populares sin Presupuestos por la falta de entendimiento con los de Santiago Abascal: Castilla y León, Región de Murcia, Extremadura y Aragón.



Alberto Núñez Feijóo, ayer en Valladolid. PABLO REQUEJO (IEP)

Los barones del PP trazan un plan para imponer su agenda en la Conferencia de Presidentes

La Comunidad de Madrid deja en el aire su asistencia si no se cambia el orden del día

VIRGINIA MARTÍNEZ
Madrid

Las placas tectónicas del PP se mueven desde los territorios hacia Madrid para presionar a La Moncloa. Ayer, los consejeros de Presidencia de las 11 comunidades y de las dos ciudades autónomas gobernadas por el Partido Popular mantuvieron una reunión telemática. La idea era trazar un plan para doblar el brazo al ministro Ángel Víctor Torres con el objetivo de que incorpore a la agenda de la Conferencia de Presidentes del próximo día 6 en Barcelona los temas de los que los populares quieren debatir. La ofensiva llega tras el encuentro del miércoles, que acabó sin acuerdo sobre el orden del día de esa cumbre. Durante las más de dos horas de discusión a puerta cerrada que duró ese conclave previo saltaron chispas.

La cumbre entre Pedro Sánchez y los dirigentes autonómicos se avecinaba ya de por sí tensa. Pero la temperatura va *in crescendo* conforme avanzan los días tanto por las desavenencias entre los Gobiernos autonómicos y el Ministerio de Política Territorial a cuenta de la agenda de la Conferencia de Presidentes como por la fecha de la cumbre, que se celebrará solo 48 horas antes de la manifestación anunciada este jueves por Alberto Núñez Feijóo contra la que llama "mafia" del Ejecuto-

tivo central en Madrid. Los barones del PP han ido confirmando en cascada durante las últimas horas su asistencia a la concentración. También secundarán el acto los expresidentes Mariano Rajoy y José María Aznar. "Vamos a decir basta ya, que acabe esta degradación", proclamó el viernes Feijóo, llamando al "rearme moral" contra Sánchez. "La democracia no se tiene que doblegar ante la mafia", afirmó.

Los consejeros de Presidencia de todas las comunidades se dieron cita presencialmente con el ministro Torres el miércoles, en la reunión preparatoria de la Conferencia de Presidentes, en un encuentro que tenía por objeto encuadrar el orden del día de la cumbre autonómica del próximo viernes. El Gobierno había propuesto abordar en la Conferencia, que se celebrará en el Palacio de Pedralbes de Barcelona, dos asuntos: el acceso a la vivienda y la formación profesional y universitaria. Pero los barones del PP rechazan el orden de plano entonces —y siguen rechazando— la oferta, tras la que ven una artimaña de Sánchez para aparentar "institucionalidad" en medio de los supuestos casos de corrupción que rodean al PSOE.

La idea de los populares es doblar el brazo al ministro Ángel Víctor Torres

Los populares quieren que se debata la okupación y la financiación

Los populares quieren que se discuta además sobre otras cuestiones como la okupación, la financiación autonómica, el apagón o la "falta de profesionales sanitarios".

Las versiones entre el ministro y las comunidades del PP chocan. De un lado, Torres aseguró que el miércoles se sometió a votación una propuesta de orden del día que asumía prácticamente todas las demandas de los populares, salvo la cuestión sobre "delegación de competencias" en materia de inmigración y la exigencia de retirar la propuesta legislativa del PSOE sobre la justicia. Del otro, los consejeros del Partido Popular afirmaron que el ministro pretendía añadir solo por encima alguna de sus pretensiones. El encuentro acabó saltando por los aires, con los dirigentes del PP votando en contra. Y ganando por 13 a 7.

Mientras cierran los flecos del plan conjunto, ya hay una autonomía que amenaza con plantar a Sánchez si no da marcha atrás con los temas a tratar: la Comunidad de Madrid, que suele tomar la delantera en el pulso al presidente del Gobierno. Su dirigente madrileña, Isabel Díaz Ayuso, no se presentó en La Moncloa en otoño pasado para la entrevista cara a cara con el jefe del Ejecutivo, aunque si viajó a Santander durante la última Conferencia de Presidentes de diciembre. Pero ahora sopesa declinar la invitación de la cumbre prevista en Barcelona si Sánchez "hurta el debate" y busca solo "una foto" para "tapar los casos de corrupción y las vergüenzas" que "están afectando" al PSOE. Así se pronunció el consejero de Presidencia madrileño, Miguel Ángel García.

Un juez abre una segunda causa por la muerte en las residencias en Madrid

El exconsejero Reyero y el exasesor Burgueño también declararán el martes como testigos

EL PAÍS
Madrid

El juzgado número 6 de Leganés (Madrid) ha abierto una segunda causa judicial contra ex altos cargos del Gobierno de Isabel Díaz Ayuso directamente implicados en la gestión de las residencias durante la primera ola de la pandemia en la Comunidad de Madrid, según informó ayer en un comunicado la plataforma Marea de Residencias. Así, el 17 de junio declararán como "querrellados" el exdirector de coordinación sociosanitaria, Carlos Mur; Javier Martínez Peromingo, que le sustituyó en el puesto cuando fue destituido, en mayo de 2020; el entonces director del SUMMA I12, Pablo Busca; y la geriatra de enlace del Hospital Severo Ochoa. Los dos primeros ya están siendo investigados por la misma razón en otro juzgado. Durante la crisis sanitaria, 7.291 personas murieron en las residencias de Madrid.

Mur y Martínez Peromingo ya fueron convocados a declarar como investigados por la misma razón el 26 de mayo en el juzgado número 3 de instrucción de plaza de Castilla, en Madrid, una cita que fue suspendida por una cuestión de procedimiento: no habían recibido toda la información del caso. En aquella ocasión también tenía que haber comparecido como imputado Antonio Burgueño, que asesoró al Gobierno regional en la pandemia, y que en el caso ahora abierto en Leganés ha sido citado como testigo.

En esta segunda causa, Alberto Reyero, exconsejero de Políticas Sociales que denunció la discriminación sufrida por los residentes testificará el 3 de junio. Ese mismo día declararán, también como testigos, Juan Abarca Cidón, presidente de HM Hospitales, y Burgueño.

Las asociaciones de familias ven en estas imputaciones un avance en una causa que parecía perdida después de cinco años de derrotas judiciales. En ese tiempo, han visto cómo los múltiples jueces competentes han sido reacios a conectar las muertes con las decisiones políticas. Si han sido imputados trabajadores de residencias por no derivar al hospital a los falleci-

dos, aunque en ningún caso se ha producido condena alguna.

Los familiares denunciantes creen que la responsabilidad última recae sobre los políticos que diseñaron un sistema que privó de la adecuada asistencia sanitaria a los fallecidos en las residencias. Por eso, han señalado desde el principio a la presidenta Ayuso y a dos exconsejeros, el de Sanidad, Enrique Ruiz Escudero; y el de Justicia e Interior, Enrique López.

Por ejemplo, el juzgado número 3 de instrucción de plaza de Castilla de Madrid, que es el primero en haber citado como investigados a los ex altos cargos de Ayuso, es uno de los muchos que habían examinado previamente el caso residencias, que en 2020 se fragmentó en múltiples investigaciones en función del lugar donde se produjeron los fallecimientos. Así, este juzgado cerró este asunto hace tres años cuando llegó a sus manos por primera vez, pero lo reabrió el 1 de abril a petición de la Fiscalía.

Este giro se debe a que 109 familiares presentaron en octubre ante el ministerio público una nueva denuncia por un delito que no había sido consi-

Dos de los imputados están siendo investigados en otro juzgado

La denuncia ha salido adelante tras cambiar el tipo de delito

derado antes en ninguno de los procedimientos: el de discriminación en el acceso a un servicio público, en este caso la asistencia sanitaria. Se trata, además, de un tipo penal más fácil de probar que el homicidio o la omisión de socorro porque estos otros delitos exigen demostrar la relación de causa y efecto entre las decisiones políticas y las muertes que se produjeron.

Sin embargo, el procedimiento que se sigue en el Juzgado 6 de Leganés no parte de una denuncia de la Fiscalía, sino de una querrela presentada por dos familiares de residentes. Ambas causas sí comparten el motivo de la denuncia: la comisión de un delito de denegación discriminatoria de la asistencia sanitaria, castigado en el artículo 511 del Código Penal.

Periodistas de EL PAÍS ratifican su versión sobre el pacto del novio de Ayuso con el fiscal

Explican en el Supremo que preguntaron al abogado de González Amador sobre el caso antes de que Ortiz reclamara los correos

REYES RINCÓN
Madrid

Cuatro periodistas de EL PAÍS ratificaron ayer en el Tribunal Supremo que conocían los detalles de las negociaciones entre el abogado de Alberto González Amador y la Fiscalía al menos 31 horas antes de que esa información llegara a manos del fiscal general del Estado en la noche del 13 de marzo. Los redactores, según fuentes del caso, aseguraron ante el magistrado que investiga a Álvaro García Ortiz que, a mediodía del 12 de marzo de 2024, tuvieron conocimiento, por fuentes fiscales del Tribunal Superior de Justicia de Madrid, de que el abogado de la pareja de Isabel Díaz Ayuso tenía la intención de alcanzar un pacto con el ministerio público que implicaba que su cliente devolviera lo defraudado (350.951 euros) más una multa a cambio del reconocimiento de sus delitos. Los periodistas explicaron que el diario no publicó esa información porque no consiguió contrastarla con el letrado, Carlos Neira, que no contestó a la llamada, el correo y el mensaje de WhatsApp que le mandó uno de ellos.

Los cuatro redactores que comparecieron este viernes son el subdirector José Manuel Romero; el redactor jefe de la sección de Madrid, Luis Gómez; la jefa de esta sección, Berta Ferrero; y el redactor Fernando Peinado. El juez Ángel Hurtado les citó, a petición de la Abogacía del



El juez Hurtado en una vista el Supremo, en enero. JAVIER LIZÓN (POOL)

Estado, después de que los periodistas entregaran a un notario los *whatsapp* que se cruzaron a raíz de que *elDiario.es* publicara el 12 de marzo de 2024 que la Fiscalía había denunciado a la pareja de Ayuso por fraude fiscal.

Durante la declaración, Romero ofreció entregar también

La Fiscalía pidió la entrega de más mensajes, algo que aceptó el juez

los mensajes que intercambié la tarde del 13 de marzo con el redactor que cubre la información política de la Comunidad de Madrid, que estaba en comunicación con el jefe de gabinete de Ayuso, Miguel Ángel Rodríguez, para intentar confirmar la información que EL PAÍS tenía por fuentes de la Fiscalía Superior. Esos mensajes constatan que la propuesta de pacto del abogado al ministerio público no era ya un secreto cuando García Ortiz recibió, la noche del 13 de marzo, el correo electrónico cuya filtración se investiga.

Según fuentes del caso, el subdirector de EL PAÍS explicó ante el juez que a las 13.30 del 12 de marzo contactó con un trabajador de la Fiscalía de la Comunidad de Madrid para contrastar el mensaje que la presidenta madrileña había publicado en la red social X en el que denunciaba que la fiscal jefa de Madrid, Pilar Rodríguez, responsable del departamento que había presentado la querrela contra su pareja, había sido antes directora general en el Ministerio de Justicia en el Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero.

Su interlocutor en la Fiscalía le explicó que la denuncia contra González Amador no podía interpretarse como una persecución política contra la pareja de la presidenta madrileña hasta el punto de que el abogado Neira había admitido los delitos de su cliente y mostrado su disposición a pagar una multa para reducir la pena de prisión que podía pedir la Fiscalía. Esa fuente le facilitó, además, el nombre del abogado Neira, que hasta entonces no se había publicado.

Esa información desencadenó minutos después el trabajo de otros periodistas de la sección de Madrid para intentar confirmar con el letrado que estaba negociando un pacto. De todo ello

queda constancia en los mensajes intercambiados entre los redactores, que se han incorporado a la causa a través de un acta notarial. En uno de esos mensajes, Ferrero le escribió a Peinado: "Me dice Romero que busques el teléfono de Carlos Neira, que por lo visto es el abogado de la pareja de Ayuso. Que por lo visto se ha personado esta mañana diciendo que va a pagar, es decir, el reconocimiento del delito". El redactor intentó localizar al letrado por teléfono, correo y *whatsapp*, pero no hubo respuesta y el periódico no publicó la noticia.

Al día siguiente, la tarde del 13 de marzo, *El Español* publicó que González Amador había pagado los 350.000 euros que debía a Hacienda, y Romero, según ha contactado al juez, le pidió al periodista que cubre la información política de Madrid que confirmara esa información con el jefe de gabinete de Ayuso.

Miguel Ángel Rodríguez le dice a este redactor pasadas las 19.30 que la Fiscalía había propuesto un pacto a la defensa de González Amador, una información que *El Mundo* publicó a las 21.29. Esta versión contradecía la que tenía hasta ese momento EL PAÍS, por lo que Romero intentó confirmarla con el jefe de prensa de la Fiscalía del TSJ, pero este le dijo que él no podía ratificarlo ni desmentirlo. El subdirector llamó después a la jefa de prensa de la Fiscalía General, que también dijo que no lo podía confirmar pero que se iba a preparar una nota de prensa aclarando la situación.

La Fiscalía y la Abogacía del Estado han pedido al subdirector que presente los mensajes intercambiados con el redactor de Madrid. El juez, según fuentes del caso, ofreció al subdirector entregar copia de esas conversaciones en el tribunal, para incluirlas en la causa. A preguntas del instructor, Romero explicó que se han entregado los mensajes del día 12 de marzo a un notario después de que la Abogacía del Estado los reclamara a la dirección de EL PAÍS.

El juez Peinado anula el informe que pidió sobre el rescate de Air Europa

J. J. GÁLVEZ
Madrid

El magistrado Juan Carlos Peinado, que investiga a Begoña Gómez desde hace más de un año, ha tardado cuatro días en rectificar una resolución que firmó el pasado lunes, donde aseguraba que mantenía la petición a la IGAE (Intervención General de la Administración del Estado) de que elaborase un informe "respecto de Globalia", propietaria de la aerolínea Air Europa — que fue rescatada por el Gobierno durante la pandemia de coronavirus—. El juez aseguró ayer

que se equivocó cuando dictó ese documento y que, donde había escrito "Globalia", debería haber puesto "Innova Next", una compañía vinculada al empresario imputado Juan Carlos Barrabés.

El magistrado adoptó estas medidas después de que la Audiencia Provincial de Madrid le indicase que debía frenar esta línea de las pesquisas. Tras el tercer revés de la Audiencia, Peinado dictó una nueva resolución el pasado lunes para exponer que "mantenía la solicitud de elaboración de [un] informe pericial por [parte de] la IGAE respecto de Globalia".

El magistrado se aferraba a que, según él, el tribunal provincial había dado luz verde a que la IGAE confeccionase un análisis sobre Globalia. Y argumentaba que ya había pedido esa indagación a través de otra resolución firmada el 24 de junio de 2024, donde también reclamaba información a la SEPI sobre el rescate de Air Europa. Sin embargo, en esa resolución del 24 de junio de 2024, no se pedía ningún informe a la IGAE sobre Globalia, sino sobre Innova Next.

Después de que la prensa publicara el martes el contenido de esa resolución firmada el lunes

por el juez, fuentes próximas al magistrado deslizaron que se habría equivocado, y que sostenía que estaba claro que el "espíritu" de ese escrito era seguir el camino que le había marcado la Audiencia de Madrid: es decir, dejar fuera de la causa la parte sobre Air Europa y Globalia; y solo continuar con lo de Innova Next (para lo que sí tiene permiso del tribunal). Es más, fuentes jurídicas explican que el miércoles seguía empeñado en que no debía corregir materialmente el error. Finalmente, Peinado ha rectificado.

En tres ocasiones, la Audiencia ya le había dejado muy claro al magistrado que no existen indicios para investigar la relación de Begoña Gómez con el rescate de Air Europa. "Esos hechos quedan excluidos del presente procedimiento", le repitió por última vez el pasado 13 de mayo. Es más,

le indicó que, en caso de que entendiese que le aparecen indicios de criminalidad de nuevos delitos sobre este tema, debía "deducir testimonio" para que esa parte se envíe a reparto entre todos los juzgados de instrucción de Madrid, conforme a la ley.

Ese último varapalo ha llegado después de que llevase meses empeñado en seguir adelante con sus pesquisas sobre Air Europa, pese a los dos avisos previos que le había dado la Audiencia. El tribunal le había cortado ese camino por primera vez en mayo del pasado año, cuando calificó las sospechas como meras "conjeturas". Y, en octubre de 2024, había vuelto a reiterárselo. Pero el juez siguió insistiendo en el tema. De hecho, a principios de este mismo mayo, desestimó varios recursos presentados por la Fiscalía y la defensa.

PERIDIS



Leire Díez se defiende en un chat de militantes del PSOE: “La verdad es solo una y saldrá”

La afiliada socialista que ofreció favores a cambio de información de mandos policiales dice que “investigaba las cloacas del Estado”

JOSÉ MARCOS
Madrid

La militante socialista Leire Díez, que ofreció tratos favorables de la Administración a empresarios y abogados a cambio de información negativa sobre mandos de la Unidad Central Operativa (UCO) para desacreditar investigaciones que afectan al Gobierno y al PSOE, rompió ayer su silencio en el partido para defender su actuación en chat de afiliados de Cantabria. La dirección federal, que niega que sea una *fontanera* suya, le abrió un expediente el miércoles, aunque sin medidas cautelares, tras la presión interna y la preocupación por el impacto en la imagen del principal partido del Ejecutivo.

“Buenos días. Como podéis comprender, llevo una semana complicada y es por eso que no he puesto nada por aquí. Solo quiero decir tres cosas al menos hasta que se resuelva el expediente y, por lo tanto, permitidme la prudencia”, arranca el mensaje que Díez escribió en un grupo de afiliados formado por medio centenar de integrantes, que representan a las distintas corrientes del partido en Cantabria, entre los que figuran la actual portavoz de la federación, Ainoa Quiñones, el secretario de organización, Agustín Molleda, o el secretario general de Torrelavega, José Luis Urraca, según fuentes conocedoras de ese chat. Díez apoyó



Leire Díez, en su etapa en Correos, en 2022. A. PÉREZ MECA (EP)

al actual secretario general del partido en Cantabria, el diputado nacional Pedro Casares, que en febrero se impuso en primarias por un estrecho margen. La primera puntualización que Díez hace en su defensa es que “como ya ha empezado a salir desde ayer y seguirá saliendo información, las cloacas mediáticas son mucho más profundas de lo que parecen”. “Pero la verdad es solo una y saldrá. De hecho, ya está saliendo”, apostilla.

Díez, licenciada en Ciencias Sociales y de la Información, aseguró a este diario que lo que pretendía era “sacar información para un libro de investigación sobre

temas de hidrocarburos”. Entre 2011 y 2014 fue teniente de alcalde en el pueblo de Vega de Pas y después responsable de comunicación de la federación del PSOE cántabro durante el mandato de Eva Díaz Tezanos. Tras esa etapa, ejerció durante más de cinco años puestos de responsabilidad en empresas públicas con el actual Gobierno (jefe fuf de comunicación en Enusa, la empresa estatal de uranio, entre octubre de 2018 y diciembre de 2021, antes de trabajar en Correos, donde fue directora de Filatelia y Relaciones Institucionales entre febrero de 2022 y principios de 2024). Desde entonces, Díez ha asegu-

rado a este diario que se dedica a su profesión de periodista como autónoma, trabajando con distintas empresas cuya identidad no desvela “para respetar su privacidad”. La parte a la que dedica más tiempo es a explicar su situación tras el inicio del expediente contra ella.

“Voy a decir lo mismo aquí que he dicho a los compañeros periodistas. Me llamó Juanfran Serrano [el número dos de Santos Cerdán en el área de Organización del PSOE] para decirme lo del expediente informativo. Me han dicho que me llamarán”, señala Díez. Y sigue: “He pedido que sea lo antes posible para explicar y mostrar la investigación que estoy llevando a cabo para que se disipen las dudas y se compruebe la complejidad y la importancia de la investigación”, explica en el chat. La comisión de ética y garantías del PSOE analizará su caso cuando se reúna, en una fecha aún por determinar.

“Pondré la información a disposición para su análisis. Y de verdad que estoy aliviada de poder compartirla”, añade Díez, que de este modo transmite a sus compañeros que no trabaja para el PSOE, lo mismo que sostiene el partido, que niega tenerla en nómina. “No tengo ninguna vinculación con Ferraz. Es cierto que estoy investigando cuestiones que tienen que ver con el mal funcionamiento en algunos casos de algunas instituciones, pero en ningún caso tiene que ver con un menoscabo de la UCO ni nada parecido”, aseguró Díez esta semana a este diario. Santos Cerdán también negó que Díez actuase por encargo del partido en las reuniones que mantuvo para obtener información sobre la UCO. “Es un militante y nada tiene que ver con Ferraz ni con Organización”, afirmó.

Díez, sanchista de primera generación —participó en el equipo de apoyo en redes a Pedro Sánchez en las primarias de 2014 y después ha intervenido en campañas críticas contra barones como Emiliano García-Page— concluye reivindicándose. “Lo único con lo que duermo todos los días es con mi conciencia y procuro que esté tranquila. Hasta ahora lo he conseguido y voy a seguir así. En cuanto a comentarios como los de este grupo y otros, de verdad, me la traen al paio. La verdad, repito, es una. Y prevalecerá”, escribe.

Para finalizar, y tras dar “mil gracias” a quienes le han mostrado su apoyo, reprocha la actitud de quienes “se ponen de lado” y optan por no respaldarle empleando la cita, que se atribuye al pastor alemán Martin Niemöller, referente moral frente a los nazis: “Si todo el mundo se pone de lado, se repite el dicho que comparo a continuación: Primero vinieron por los socialistas, y yo no dije nada, porque yo no era socialista/ Luego vinieron por los sindicalistas, y yo no dije nada, porque yo no era sindicalista/ Luego vinieron por los judíos, y yo no dije nada porque yo no era judío. Luego vinieron por mí y no quedé nadie para hablar por mí”.

La directora de la Guardia Civil muestra su apoyo a la UCO

Ó. LÓPEZ-FONSECA
Madrid

La directora general de la Guardia Civil, Mercedes González, se reunió anteaer en su despacho con el teniente coronel Antonio Balas, máximo responsable de las investigaciones de las principales operaciones contra la corrupción que afectan al Gobierno, y con el superior jerárquico de este, el coronel Rafael Yuste, jefe de la Unidad Central Operativa (UCO), para mostrarles su apoyo a su trabajo tras las informaciones aparecidas en los últimos días sobre supuestas maniobras contra el primero. Al encuentro acudieron también el número dos de la Guardia Civil, el general Manuel Llamas, director adjunto operativo (DAO); y el máximo responsable de los grupos de Policía Judicial de la Guardia Civil, el general Alfonso López Malo, que anteriormente también fue jefe de la unidad.

Según detallan fuentes conocedoras de la reunión, González quería que el encuentro fuera presencial y en él participara la cúpula de la Guardia Civil, lo que obligó a retrasarlo hasta el jueves. En el mismo, que duró algo menos de media hora, la directora general de la Guardia Civil animó a los dos mandos de la unidad a seguir trabajando como hasta ahora. Balas y Yuste le agradecieron las palabras de apoyo y le dijeron que transmitirían el mensaje al resto de miembros de la unidad.

La reunión se produce después de que el lunes se difundiera un video que recogía un encuentro entre la militante socialista Leire Díez, el empresario Javier Pérez Dolset y el abogado Jacobo Teijeiro con el también empresario Alejandro Hamlyn, investigado por la UCO por una trama de fraude en el IVA de los hidrocarburos. En las imágenes se ve como los primeros pedían a Hamlyn información comprometedoras sobre el teniente coronel Balas. “Si está muerto, mejor”, llega a afirmar Díez al referirse al mando de la UCO, quien se encarga de la investigación de las causas contra el hermano y la esposa del presidente del Gobierno y del llamado *caso Koldo*, en el que está imputado José Luis Ábalos, así como la que ha puesto el foco en el fiscal general del Estado.

Una investigación, apoyada en grupos de discusión, muestra los graves efectos del uso constante de las redes en los jóvenes

Alvise dice “cosas sensatas” y otras nueve frases ‘centennial’

ÁNGEL MUNÁRRIZ
Sevilla

Frente al vicio de pontificar sobre los jóvenes, Antoni Gutiérrez-Rubí, consultor político y asesor de comunicación, se ha dedicado a escucharlos. Su ensayo *Polarización, sociedad y algoritmos. Una radiografía de las nuevas generaciones* (Siglo XXI, 2025) reúne no solo infinidad de estudios y diversas voces de expertos, sino que añade lo escuchado en ocho grupos de discusión, los conocidos como *focus groups*, una técnica de investigación social consistente en reunir a un conjunto de personas y guiar una conversación para extraer conclusiones. En este caso, un total de 48 jóvenes, seis por grupo, participaron en los *focus* en Madrid y Barcelona en septiembre del año pasado. Tenían entre 18 y 29 años; generación Z, los llamados *centennials*. “Lo más sorprendente —explica el autor— fue cómo los testimonios estaban en una consonancia casi perfecta con los hallazgos a través de las fuentes secundarias y las entrevistas”.

Lo que sigue son diez frases que ofrecen un autorretrato de una generación políticamente explosiva.

● **“Si nuestros padres seguían su guión, tenían el futuro asegurado. Seguir los pasos ahora no garantiza nada”**. Dos extendidas condiciones van entrelazadas. En España, la edad media de emancipación supera los 30 años, según Eurostat. Un dato entre muchos: un 57% de los *centennials* cree que la inteligencia artificial dificultará su entrada en el mercado laboral, según un estudio internacional de Deloitte. Casi la mitad piensa que

tendrá que mudarse por el cambio climático, concluye otro del Banco Europeo de Inversiones.

● **“Todos son lo mismo. Te intentan engañar”**. En los grupos aflora la percepción de la política como farsa ruidosa. Una entrevistada desvela nula confianza: “Ningún partido puede solucionar lo que pasa”. Una reciente encuesta de la plataforma Talento para el Futuro concluye que los *centennials* son los que menos creen que las políticas para paliar los problemas de acceso a la vivienda servirán de algo, solo un 7%.

● **“Alvise dice cosas sensatas”**. Varias veces surge el nombre del agitador ultra y conspiranoico Alvise Pérez. “Se preocupa por lo que a nosotros nos puede generar inquietudes”, dice un chaval. El creciente desencanto político joven se traduce cada vez más en voto a la extrema derecha. Ocurre en toda Europa, también en España. Pero el fenómeno no es homogéneo por género. Según datos del European Election Studies, entre los menores de 25 años apoyaron a la ultraderecha en las europeas casi el doble de hombres que de mujeres.

● **“Vas con miedo a la discoteca, no existe la presunción de inocencia de un hombre”**. La frase pertenece a un chico. También estas otras: “Los hombres tienen menos derechos que las mujeres”. “Te meten una noche en el calabozo y luego veremos si es verdad”. Solo el 35,1% de jóvenes entre los 18 y los 26 se consideran feministas, mientras que en ellas ese porcentaje asciende al 66%, según una encuesta de 40dB.



Alvise Pérez, en el Congreso el 1 de julio de 2024. CHEMA MOYA (EFE)

● **“No puedes opinar si no lo haces como la gran mayoría”**. Los *focus groups* afloran una obsesión por una supuesta omnipresencia de la “corrección política”. “El límite de la cancelación es cada vez más estrecho”, afirma un chico. Gutiérrez-Rubí lo vincula con la creciente tendencia del discurso político en “tono de sermón”, del que ya ha advertido en Estados Unidos el célebre asesor político James Carville. La escritora canadiense Naomi Klein también ha señalado esta inclinación “asfixiante”, que deja vía libre a los extremistas para conectar con los jóvenes.

● **“No veo las noticias, no me las creo”**. La desconfianza en los medios tradicionales afecta a todas

El doble de varones que de mujeres de menos de 25 años apoya a los ultras

Solo el 35% de los jóvenes se considera feminista, frente al 66% de las chicas

las generaciones. Lo que hace diferentes a los jóvenes es una mayor inclinación a pasar pantalla y buscar información de fuentes no periodísticas. Dos veces aparece citado Alvise Pérez como un investigador que desvela lo que los

medios más conocidos quieren “silenciar”. “Aumenta el atractivo de la internet oscura, erigida en una especie de catacumba, de lugar de encuentro donde ejercer las creencias sin limitaciones”, explica Gutiérrez-Rubí.

● **“En Instagram, te aparece todo de tu ideología”**. Ante la desconfianza en el periodismo, alentada por una extrema derecha en crecimiento entre los *centennials*, un refugio son las redes, donde los algoritmos aquilatan las ideas previas. “Tik Tok te refuerza mucho las ideas”, nota un joven.

Gutiérrez-Rubí da a las redes un papel primordial en la conformación del clima de opinión generacional, por la forma en que las “burujas de extrema derecha” atrapan a jóvenes que al principio son solo “desencantados”.

● **“Los ‘loops’ infinitos son horribles para la ansiedad”**. Los testimonios *centennials* vinculando el móvil con el malestar psicológico son múltiples, como este sobre los *loops*, o bucles de inmersión sin mayor sentido que seguir mirando y pasando contenido. Especialmente tóxicas son las redes. “Hacen que te compares todo el rato”, se escucha en un grupo de discusión. “Pierdes mucho tiempo, te levantas por la mañana y de repente es de noche y a lo mejor era tu día libre, qué triste”.

● **“Una hora de serie es un esfuerzo. No aguantando dos de película”**. El uso masivo de las redes no solo encona políticamente y entristece, además reduce la capacidad de atención. “Tengo menos concentración”, percibe una chica. La menor capacidad de atención y la rapidez del consumo maridan a su vez los discursos políticos emocionales, superficiales y populistas. Es un círculo vicioso.

● **“Todo lo achacan a lo blandos que somos”**. Varios jóvenes protestan ante la popular idea de que los *centennials* son unos quejicas que pecan de “falta de esfuerzo”. Gutiérrez-Rubí ve “injusta” la etiqueta “generación de cristal”, que “minimiza” sus problemas. Pero, además, la ve “contraproducente”: “Si nuestra reacción es etiquetarlos, será más difícil conectar. Se necesita comprensión y mente abierta. Y no solo por solidaridad. El futuro de todos estará influido por la evolución de la generación Z”.



La Casa Blanca contra ‘Barrio Sésamo’

La Casa Blanca ha emprendido una campaña para eliminar los fondos federales que reciben la radio y la televisión públicas en Estados Unidos, afectando a programas como *Barrio Sésamo*, acusándoles de promover la cultura *woke* entre los niños. Carlos de Vega conversa con Daniel J. Macy y Soledad Gallego-Díaz sobre el peligro que corre la libertad de expresión en ese país.



La ministra de Defensa, Margarita Robles, el miércoles en la fragata *Cristóbal Colón*, en Dublín (Irlanda), en una imagen del ministerio.

Defensa prepara un plan de “desconexión tecnológica” con la industria militar israelí

El Gobierno asegura que pretende la “dependencia cero” del Estado hebreo

MIGUEL GONZÁLEZ Madrid

El Ministerio de Defensa está desarrollando un plan de “desconexión tecnológica” de la industria militar israelí, según aseguró ayer la secretaria de Estado de Defensa, Amparo Valcarce, en un desayuno organizado por Nueva Economía Fórum. Valcarce aseguró que su departamento no compra ni vende armas a Israel desde el 7 de octubre de 2023, cuando se produjo el ataque terrorista de Hamás que desencadenó la actual destrucción de Gaza, pero admitió que “algunos programas [de su departamento] tienen dependencia tecnológica de alguna empresa de Israel”.

Según Valcarce, el plan industrial y tecnológico de defensa que ha aprobado el Gobierno, con una financiación extra de 10.471 millones de euros para llegar este año al 2% del PIB en gasto militar, tiene como objetivo avanzar hacia la autonomía estratégica y la soberanía tecnológica y “va a ayudar a acabar con la dependencia de otros países y también del Estado de Israel”. “Ya estamos trazando planes de desconexión, que no dependamos de Israel de ninguna de las maneras”, añadió. La máxima responsable de las

compras de las Fuerzas Armadas españolas admitió que se trata de “un plan que necesita desarrollo”, pero subrayó que se quiere alcanzar “el objetivo de dependencia tecnológica cero” y eso “solo se consigue implementando el plan de desconexión”.

Aunque Valcarce no aludió a ningún programa concreto, el Ministerio de Defensa tiene en vigor tres importantes contratos con tecnología israelí: los designadores láser de los aviones de combate (207 millones de euros), los misiles antiaviones Spike (237,5 millones) y el lanzacohetes múltiple SILAM (576 millones). En breve, tendrá que adjudicar un programa estratégico, el nuevo sistema conjunto de radio táctica del Ejército (SCRT), por 738 millones, y hasta ahora la oferta favorita era la de Telefónica y Aicox, con tecnología de la israelí Elbit.

La secretaria de Estado expresó su “respeto” por la proposición de ley de Sumar que está tramitando el Congreso por la vía de urgencia y que, de aprobarse en sus actuales términos, impondrá un embargo automático en

El ministerio tiene en la actualidad tres contratos con tecnología israelí

Expertos alertan de la dificultad de prescindir de este tipo de material

la compra y venta de armamento a todo Estado que sea encausado ante un tribunal internacional por crímenes de lesa humanidad, como es el caso de Israel. Tras calificar esa ley de “muy necesaria”, Valcarce expresó su condena a la “invasión de Gaza” y a las “masacres de civiles palestinos”.

Hasta ahora, el Gobierno había limitado el veto a la compra de material militar de Israel a la partida estricta de armamento y munición, lo que le llevó a cancelar un contrato de adquisición de 15 millones de balas israelíes para la Guardia Civil por 6,6 millones de euros. Fuentes de Defensa habían expresado la dificultad de prescindir de la tecnología israelí por ser insustituible en algunos programas y por la complejidad de implementar ese veto en un mercado globalizado, en el que componentes comprados a terceros países pueden incorporarla. El agravamiento de la catástrofe humanitaria en Gaza y la negativa del Gobierno de Netanyahu a detener los bombardeos indiscriminados o permitir el reparto de ayuda humanitaria por parte de las agencias internacionales de la ONU ha llevado al Ministerio de Defensa a poner en marcha un plan para prescindir también de la tecnología israelí en sus programas. Expertos del sector alertan de que esto puede ser especialmente delicado y difícil en sectores en los que la industria israelí es puntera, como el de la ciberseguridad, al que el Gobierno planea dedicar el 20% de los fondos de su plan de defensa.

Barcelona rompe sus relaciones institucionales con el Gobierno de Israel

El consistorio de la capital catalana suspende cualquier vínculo “hasta que se cumpla con el derecho internacional”

CLARA BLANCHAR Barcelona

El pleno del Ayuntamiento de Barcelona votó ayer una proposición pactada entre los Comunes y el PSC (y con los votos de ERC) que rompe “relaciones institucionales con el actual gobierno de Israel hasta que se restablezca el respeto al Derecho Internacional y al Derecho Internacional humanitario y se garantice el respeto a los derechos básicos del pueblo palestino”. El texto también incluye “romper el acuerdo de amistad y colaboración que regula la relación con la ciudad de Tel Aviv” vigente desde 1998, también has-

de Tel Aviv. Una ruptura que se materializó por decreto y que ese mismo mes fue rechazada hasta tres veces en el pleno. En septiembre del mismo año, Collboni, ya en la alcaldía, restituyó las relaciones. Y la cuestión volvió al pleno con un texto de los comunes por el que la ciudad “interrumpía” las relaciones, una suspensión que salió adelante con el apoyo de PSC y ERC.

La posición de los socialistas ha virado a medida que el conflicto se alargaba y aumentaba la cifra de civiles palestinos muertos. El gesto más contundente llegó la semana pasada, cuando el Govern de Salvador Illa anunció que clausuraba su oficina exterior en Israel en protesta por la matanza en Gaza.

El texto transaccionado que llegó ayer al pleno incluye cesiones tanto de los socialistas como de los comunes. Habla de “romper” en vez de “suspender temporalmente”, como afirmaba el texto del PSC. E incluye cláusulas contractuales para dejar de



La portavoz de los Comuns, Gemma Tarafa, y su líder, Janet Sanz, ayer en el pleno de Barcelona. EP

ta que se restablezca el Derecho Internacional. Junts, que intentó introducir enmiendas al texto, pero comunes y socialistas ni las valoraron, porque cerraron el texto ya de noche, se abstuvo.

Los textos de rechazo a la invasión de Israel en la franja de Gaza estaban llamados a marcar el tramo final del pleno municipal. Comunes y PSC llevaban cada un su proposición, que finalmente transaccionaron. Un acuerdo que llega tras duros tiras y aflojas entre el actual ejecutivo municipal del socialista Jaume Collboni y el anterior, en manos de Barcelona en Comú. También ERC llevaba un ruego de ERC al alcalde, pidiéndole vetar a Israel en los salones de Fira de Barcelona.

Con Ada Colau como alcaldesa, en febrero de 2023 el ejecutivo municipal decidió romper relaciones con Israel y la ciudad

trabajar con empresas proisraelíes, un redactado que suaviza el inicial de los comunes que exigía que “ninguna empresa colaboradora con el genocidio de Israel” pudiera “desarrollar sus actividades en connivencia con el Ayuntamiento de Barcelona”. El texto final también menciona la idea de los comunes de que Fira de Barcelona no pueda acoger pabellones de Israel, como ocurre en el Mobile World Congress, ni de empresas armamentísticas y que el puerto no permita atracar barcos con armas para Israel.

El texto también rechaza los ataques del Estado de Israel contra la población civil palestina, exige a Netanyahu el alto el fuego inmediato y que levante el bloqueo de ayuda en la Franja, condena “cualquier forma de antisemitismo e islamofobia” y se adhiere a los esfuerzos para convocar una cumbre de paz.

Detenidas dos hermanas por crear una "academia de la yihad"

Ó. L.-F.

Madrid

La Policía Nacional detuvo el lunes en Alcorcón (Madrid, 173.600 habitantes) a dos hermanas de 21 y 19 años y nacionalidad española como presuntas autoras de un delito de adoctrinamiento terrorista por crear en redes sociales una "academia de la yihad" para adoctrinar a mujeres jóvenes, también menores, según informó ayer el Ministerio del Interior. Las arrestadas manejaban una veintena de perfiles en distintas redes sociales y aplicaciones de mensajería instantánea donde acumulaban, en algún caso, hasta 1.000 seguidores y en los que difundían, entre otros, material violento elaborado por el Estado Islámico (ISIS en sus siglas inglés).

Las dos arrestadas se presentaban ante sus seguidoras como estrictas defensoras de la *sharía* o ley religiosa y en algunos de sus mensajes ensalzaban al hombre que, en febrero de 2024, fue detenido como presunto autor de la agresión a una decena de mujeres en el Metro de Barcelona y provocó lesiones graves a una de ellas. También hacían alusión a la guerra en la Franja de Gaza. El juez de la Audiencia Nacional Antonio Peña ha ordenado el ingreso en prisión provisional de la mayor y la libertad con medidas cautelares para la segunda.

La investigación se inició en 2024, cuando agentes de la Comisaría General de Información detectaron la actividad adoctrinadora de ambas en internet. Las pesquisas revelaron que habían creado una estructura en redes sociales con varios niveles en los que intentaban atraer a chicas musulmanas hacia los postulados más rigoristas aprovechándose que estas mostraban interés por mejorar su conocimiento del islam y el Corán. La mayor de las dos arrestadas —que es la que manejaba mayor número de perfiles en redes sociales, 14— también realizaba presuntamente labores de adoctrinamiento en dos mezzitas de la provincia de Madrid a las que acudía a impartir clases sobre el islam a otras jóvenes. Los vídeos de estas enseñanzas, en los que recalcan a las que asistían qué podían hacer o no en su vida cotidiana, servían posteriormente para alimentar un canal en la red social YouTube.



La Guardia Civil durante un registro en la Operación Hades en Ceuta, el 30 de enero. JOAQUÍN SÁNCHEZ

El descubrimiento de un narcotúnel entre la ciudad autónoma y Marruecos deriva de una investigación de Asuntos Internos

'Caimanes' de la Guardia Civil al servicio del narco en Ceuta

JUANA VIÚDEZ
ÓSCAR LÓPEZ-FONSECA
Madrid

Madrugada del 8 de diciembre. A la puerta de una hamburguesería de Ceuta, dos hombres charlan. Uno es Ahmed M., cabeceilla de una de las organizaciones de traficantes que introducía en la Península alijos de hachís que llegaban a la ciudad autónoma desde Marruecos. Ahmed habla con su interlocutor de la "estructura de seguridad" que permite a su banda superar los controles policiales en el puerto de Ceuta.

Esa "estructura" está formada presuntamente por tres guardias civiles destinados en la Compañía Fiscal y de Fronteras, que controla el tránsito de vehículos y personas en el puerto. Según las conversaciones grabadas a Ahmed y su red, estos agentes les piden 150.000 euros —aunque luego rebajarán sus pretensiones a 120.000— por garantizar que un camión semirremolque con la droga supere los filtros. El precio parece alto, pero Ahmed lo justifica: "Son *caimanes* [agentes veteranos en la jerga], los que llevan 15 años, 20 años aquí... Yo no muevo un alfiler y ya te ponen condiciones. ¿eh? Hay confianza".

Dos de los *caimanes* a los que se refería el narcotraficante, Rubén G. y Agustín A., fueron detenidos semanas después en la Operación Hades del Servicio de Asuntos Internos (SAI) de la Guardia Civil, que permitió des-

mantelar dos organizaciones criminales y descubrir el primer narcotúnel en España. El tercer agente, Rubén C., fue interrogado como investigado. Los agentes desempeñaban tareas distintas en el puerto: uno se encargaba de la inspección visual de los vehículos que embarcaban —conocidos como "mecánicos"—; otro, de labores de investigación, y el tercero era un guía canino. Llevaban, respectivamente, 28, 22 y ocho años en Ceuta. La operación tuvo como colofón el descubrimiento de un narcotúnel que permitía a las bandas introducir hachís desde Marruecos a Ceuta.

Esa veteranía y los puestos que ocupaban convertían a los tres agentes en piezas clave en el traslado del hachís, lo que les permitía imponer condiciones a las tramas que contactaban con ellos, desde marcarles los tiempos a señalarles los días más propicios, aseguran fuentes de la investigación. Las pesquisas han revelado que no estaban integrados en ninguna red concreta, sino que ellos formaban su propia banda, en la que se repartían los sobornos a partes iguales. Y podían colaborar con este delito por acción, dejando pasar, o por omisión, mirando para otro lado. De ahí la dificultad de acreditar esos supuestos cohechos.

Un pinchazo telefónico reveló el supuesto pago de 100.000 euros en el aparcamiento de un centro comercial de Málaga cuando se encontraba en el lugar uno de los agentes. También se les atribuyen

cobros de 10.000 euros por lo que denominaban "pruebas de seguridad", viajes de vehículos sin carga de droga con los que las organizaciones criminales chequeaban la viabilidad de la ruta antes de enviar un cargamento. Las pesquisas no han permitido determinar cuándo comenzaron los sobornos.

Hasta ahora solo se les ha podido imputar su presunta relación con tres alijos intervenidos por la Guardia Civil entre junio de 2023 y enero de 2025, un total de 6.511 kilos de hachís. En la operación han sido arrestadas otras 15 personas integradas en dos organizaciones.

El principio del fin de esta trama corrupta de guardias civiles se remonta a marzo de 2023 y se sitúa a 240 kilómetros de Ceuta. Entonces, el SAI recibió una información de inteligencia que apuntaba a que una trama de narcotráfico en la que podía haber agentes del instituto armado utilizaba una nave en la Mairena de Alcor (Sevilla, 24.000 habitantes) para practicar dobles fondos en camiones en los que ocultar la droga.

Los agentes veteranos cobraban hasta 150.000 euros por cada alijo que pasaba

En total, se ha acreditado que dejaron cruzar 6.511 kilos de hachís

Los agentes detectaron a un camionero que meses después, en junio de aquel año, trasladó una carga legal de alimentos hasta Ceuta. Una vez que llegó y entregó la mercancía, el vehículo quedó aparcado más de una semana en el polígono de El Tajaral, junto a la frontera con Marruecos. Un día, los agentes observaron que varios individuos introducían en su interior varios bultos y que luego el camión se dirigía hacia el puerto. Cuando el vehículo fue revisado por los agentes allí destinados, los investigadores observaron desde la distancia que, aparentemente, no había nada en el interior del remolque a pesar de que habían visto cargarlo con palés. El vehículo siguió su camino, cruzó el Estrecho en ferri y, finalmente, fue interceptado en Marbella (Málaga). En su interior se hallaron 1.977 kilos de hachís en un doble fondo. El día en que el camión salió de Ceuta, en el puerto estaba de servicio uno de los agentes investigados.

El segundo camión investigado cruzó el Estrecho el 18 de diciembre. En este caso, los narcos decidieron cambiar de estrategia. Camuflaron el hachís entre un cargamento de animales muertos con destino a Zaragoza, confiados en que ese tipo de carga no se abriría en los controles. Se equivocaron. La Guardia Civil lo interceptó en el puerto de Algeciras (Cádiz), donde descubrieron 3.137 kilos de hachís. De las intervenciones telefónicas, los investigadores dedujeron que uno de los guardias civiles investigados fue el que avisó a la organización de que la droga había sido intervenida.

Las dos aprehensiones dejaron a este grupo de narcos en quiebra y meses después, en abril, una reuerta en la que uno de los cabeceillas tiroteó a otro de los integrantes, hizo que tres de ellos fueran detenidos, incluido el autor de los disparos, que ingresó en prisión. En ese momento, la investigación solo había conseguido acreditar la presunta implicación en la trama de uno de los agentes, por lo que Asuntos Internos decidió esperar para afianzar los indicios contra él y descubrir si había más guardias implicados.

Las pesquisas se centraron en otro grupo de narcos en el que estaba presuntamente implicado el funcionario de prisiones y diputado de la Asamblea ceuti Mohamed Alí Duas, del Movimiento por la Dignidad y la Ciudadanía (MDyC). Las vigilancias e intervenciones telefónicas no solo permitieron interceptar un nuevo alijo de 1.397 kilos de hachís el pasado 30 de enero, sino identificar a otros dos guardias civiles presuntamente implicados. Se decidió entonces que era el momento de explotar la operación.

Los agentes descubrieron en febrero el primer pasadizo subterráneo de droga en una frontera española. La construcción, oculta en el interior de una marmolería sin actividad en una nave del polígono El Tarajal, muy cerca de la frontera, afloró cuando la Guardia Civil buscaba zulos subterráneos de almacenamiento de droga.



Peatones en Sevilla combatían ayer el sol con sombreros, paraguas o gorras. PACO PUENTES

Sevilla se resiste a dejar de ser la cuarta ciudad en número de habitantes

Zaragoza ocupa por primera vez ese lugar por 4.300 personas de diferencia, pero el Ayuntamiento hispalense relativiza los datos del INE

EVA SAIZ
Sevilla

Zaragoza ha superado a Sevilla como la cuarta ciudad más poblada de España, una carrera en la que la capital de Aragón llevaba años pisándole los talones a la de Andalucía. El adelanto llegó en 2024, de acuerdo con las últimas cifras referidas al censo anual de población publicadas por el Instituto Nacional de Estadística (INE), correspondientes al 1 de enero de ese año. Con todo, la ciudad hispalense no se resigna y, además de advertir de que el dinamismo metropolitano influye en la población flotante que se muda a los alrededores, y que aglutina a más de un millón y medio de habitantes, ha rescatado mecanismos co-

mo el empadronamiento a domicilio para actualizar e incrementar el padrón municipal y rebasar el ansiado umbral de los 700.000 vecinos.

De acuerdo con los últimos datos del INE, después de Madrid, con 3.422.416 habitantes, Barcelona, con 1.686.208, y Valencia, con 824.340, Zaragoza se sitúa por primera vez como la cuarta ciudad más poblada del país, con 691.037 personas censadas, 4.296 más que Sevilla, relegada al quinto lugar con 686.741. Son cifras que el Consistorio hispalense relativiza al entender que no hacen referencia a los datos oficiales del padrón, sino a un plan nacional de estadística a cuyas conclusiones se han presentado alegaciones. El Ayuntamiento, recuerdan fuentes mu-

nicipales, comunicó al INE 698.163 habitantes a 1 de enero de 2025, de acuerdo con el padrón municipal.

"El INE mide el municipio, pero eso es diferente de la ciudad real", advierte el catedrático de Geografía Humana de la Universidad Pablo de Olavide, José María Feria Toribio, que matiza que las ciudades son más que el mero término municipal que es al que se circunscribe la medición de la población. "El municipio de Zaragoza ha superado al de Sevilla, pero es que la ciudad de Sevilla está conformada por distintos ámbitos municipales, como ocurre con Madrid", apunta el catedrático de Economía de la Universidad de Sevilla, José Ignacio Castillo.

En ese contexto, y tomando en consideración todo el área metro-

politana, Sevilla se mantendría en cuarto lugar con 1.547.640 habitantes, mientras que Zaragoza se colocaría en el séptimo, con 881.038. Ese cinturón metropolitano está conformado por los municipios del Aljarafe sevillano y ciudades cada vez más dinámicas co-

"Las ciudades son algo más que el término municipal", dice un catedrático

La capital andaluza quiere reactivar el empadronamiento a domicilio

mo Dos Hermanas, La Rinconada o Alcalá de Guadaíra, que suman población gracias a promociones de viviendas asequibles. "Si miras el tamaño de ambos municipios verás que el de Zaragoza es casi siete veces más grande que el de Sevilla, luego la población que ha crecido en Zaragoza se ha podido quedar en ese municipio, mientras que en Sevilla se ha tenido que ir a la 'Gran Sevilla' o área metropolitana", indica Castillo.

Área metropolitana

"Sevilla tiene un área metropolitana muy grande y buena parte de esa población vive allí, algo que no pasa en Zaragoza", señala Ibán Díaz Parra, profesor del Departamento de Geografía Humana de la Universidad de Sevilla, que advierte de que, a diferencia de lo que ocurre en muchas ciudades que tienen un saldo migratorio positivo, en el caso de la capital andaluza "expulsa más población de la que atrae". El crecimiento del turismo ha sido determinante para expulsar a los sevillanos a las afueras, provocando en la ciudad lo que Castillo llama "efecto Venecia". "Si a una ciudad la sometes a mucho turismo durante mucho tiempo, expulsará a sus nativos hacia la periferia, que, en el caso de Sevilla será hacia las otras ciudades del área metropolitana. Si en Venecia se van a Trevis, aquí se van a Dos Hermanas o Tomares".

El hecho es que la capital andaluza lleva desde los años 90 estancada en cuanto a número de residentes y hace una década descendió por primera vez del umbral de los 700.000 habitantes, una frontera que no solo es emocional, sino que implica pérdidas económicas en cuanto a incremento de ingresos por impuestos y aportaciones que se perciben del Estado, puesto que ese es el límite a partir del que se obtiene la calificación de "gran ciudad".

Así, desde el Ayuntamiento se impulsan medidas para actualizar el padrón y acotar esa población flotante rescatando el Servicio de Empadronamiento a Domicilio, que empezará a funcionar desde el mes de julio y permitirá facilitar el empadronamiento y la actualización de los datos a los residentes en Sevilla sin tener que presentarse en las oficinas municipales y lidiar con la burocracia administrativa. "Facilitarlo es fundamental, sobre todo para la población extranjera", señala Díaz Parra.

Aragón pide que los técnicos del MNAC trasladen los murales de Sijena

C. BLANCHAR / A. PIÑOL
Barcelona / Seúl

El Gobierno de Aragón confía en la "total colaboración" del Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) en el traslado de los murales de Sijena al monasterio de la localidad oscense y en que

sean los técnicos del museo quienes se ocupen de ello, pese a las advertencias sobre los riesgos de la operación por la precaria situación de las pinturas. En Barcelona, el Ayuntamiento aprobó una declaración de apoyo al museo y, desde Seúl, el *president* Salvador Illa dijo que el debate es "técnico".

En una entrevista ayer en TV3, la consejera de Cultura del Gobierno de Aragón, Tomasa Hernández, aseguró que los técnicos de la Comunidad de Aragón "únicamente" participarán del traslado en el supuesto de que los técnicos del MNAC, en sus palabras, no quieran ejecutar la sentencia

que obliga a trasladar los murales. Hernández afirmó que el traslado es una "operación delicada", pero como también lo fue cuando se trasladaron a Barcelona en 1936 o en 1960.

En Barcelona, en el pleno de ayer, a iniciativa del grupo municipal de Junts con el apoyo de PSC, comunes y ERC, se aprobó una Declaración Institucional de apoyo al MNAC. PP y Vox no lo firmaron. El texto, que fue registrado por la vía de urgencia, señala que el MNAC es "uno de los pilares fundamentales del patrimonio

museístico, cultural y artístico de Barcelona y Cataluña".

Desde Seúl (Corea del Sur) donde sigue su viaje por Asia, el presidente de la Generalitat, Salvador Illa, explicó que ha hablado con la consejera de Cultura y el presidente del MNAC, y que los responsables de Cultura y el secretario del Gobierno están en contacto con el ministerio. "Hay una sentencia, y en el ámbito de su ejecución hay que ver cómo darle cumplimiento. Es un debate técnico y debe hacerse desde la óptica técnica", dijo.

La fedataria pública pide el amparo del Constitucional contra los magistrados que expulsaron a su abogado del caso

El infierno judicial de una notaria en Jerez

JAVIER MARTÍN-ARROYO
Sevilla

Escoger abogado para un juicio es un derecho que todo ciudadano tiene garantizado por ley. Sin embargo, la notaria Esther Vallejo ha sufrido un pequeño infierno para poder elegir a su letrado y enfrentarse al juicio por apropiación indebida que tiene pendiente en Jerez de la Frontera (Cádiz). De hecho, hoy carece de abogado que la defienda tras la renuncia hace dos semanas del letrado de oficio que le impuso la Audiencia Provincial de Cádiz. Su singular calvario no está aún resuelto, ya que el abogado de su confianza, Juan Luis Gordon, está excluido del procedimiento por los jueces.

Vallejo ha pedido amparo al Tribunal Constitucional para que aparte a los magistrados de la Sección Octava de la Audiencia gaditana por vulnerar sus derechos fundamentales de manera reiterada. La notaria critica que los jueces han expulsado del proceso a su abogado sin razones de peso y con un trato degradante que los predispone a declarar la culpable sin respetar la debida imparcialidad. En la vista celebrada el pasado 7 de mayo, la presidenta del tribunal, Lourdes Marín, le espetó a la fedataria: "Tiene la voluntad caprichosa de que no quiere que sea su letrado [de oficio] (...) Se está provocando ella misma su propia indefensión (...) La libre designación de abogado no es un derecho ilimitado y requiere requisitos y, sobre todo, buena fe. Y ni hay buena fe, hay abuso del derecho y fraude de ley".

Todo comenzó el pasado octubre cuando el abogado Gordon comunicó al tribunal que sufría una insuficiencia aórtica severa, con alto riesgo clínico, y por la que sería intervenido en abril. El letrado aportó los informes médicos que acreditaban la dolencia,

y pidió la suspensión del juicio para poder defender a la notaria sin sufrir riesgos de salud. La vista debía celebrarse los pasados 7 y 8 de mayo tras tres suspensiones anteriores por distintos motivos. Sin embargo, el pasado febrero los jueces impusieron a la notaria la designación forzosa de un abogado de oficio, tras negarse la fedataria a designar otro profesional que no fuera Gordon. El motivo esgrimido por los jueces fue evitar "dilaciones indebidas" del proceso.

Desde entonces, Vallejo ha insistido en sus escritos a través de Gordon para defenderse en la causa, pero el tribunal le ha respondido que no reconoce a este letrado sevillano porque considera que está "en situación de incapacidad temporal desde septiembre de 2024". "Se acusa por hechos ocurridos en el año 2018 y es necesario atender al derecho de las acusaciones", alegaron los jueces en un auto —una resolución motivada— del pasado abril. Gordon responde que pese a estar de baja médica y a la espera de una operación quirúrgica, esto no le impide firmar y presentar escritos de trámite al tribunal en defensa de Vallejo en virtud del artículo 31 de la Ley de Enjuiciamiento Civil.

La notaria alegó que se estaba vulnerando su derecho a la libre elección de abogado que recoge la Constitución, pero los jueces respondieron una y otra vez a todos sus escritos que estos venían firmados por Gordon. Vallejo incluso presentó una recusación contra los magistrados hace un mes, pero estos en vez de elevar la causa al Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) para que nombrara un instructor que estudie el caso, desestimaron el incidente de recusación porque no reconocían a Gordon como parte del proceso.

"La acumulación de decisio-



La notaria Esther Vallejo, el día 21 en su despacho de Málaga. GARCÍA-SANTOS

Su defensor comunicó al tribunal problemas de salud y pidió la suspensión

El letrado de oficio renunció porque Vallejo no quería que la representara

nes judiciales y actuaciones procesales han erosionado sistemáticamente el derecho de defensa de la acusada y proyectan una apariencia fundada de predisposición adversa hacia sus intereses", alegó la notaria ante los jueces. Mientras, en febrero, el abogado de oficio contactó con Vallejo para avanzar en su defensa, hasta que esta le respondió con un es-

crita en el que le advierte de que no lo reconoce como abogado "ni directa ni indirectamente", porque no se siente representada y no confía en su criterio.

Finalmente, cuando el pasado 7 de mayo se celebró la breve vista oral en la Audiencia Provincial, el abogado de oficio renunció a ejercer su defensa porque Vallejo le había aclarado que no quería que la representara. Tanto la Fiscalía como la acusación particular expresaron que veían riesgo de nulidad evidente si el juicio se celebraba, puesto que Vallejo no podía carecer de defensa. Y la magistrada Marín admitió que, a pesar de que su voluntad era celebrar el juicio, debía suspenderlo hasta el próximo 13 de enero de 2026.

Hasta entonces, la fedataria carece de letrado y está por ver si el Constitucional admite su recurso de amparo. En caso contra-

rio, una vez dado de alta Gordon tras el verano, los jueces deberán decidir si admiten su personación y, por tanto, ya estará habilitado para recusarles, con la intervención del alto tribunal andaluz. Las espadas están en alto, aunque la miga del conflicto judicial ya se ve que es consistente y espinosa.

La notaria Esther Vallejo afronta un juicio por una presunta apropiación indebida de 1,6 millones en el concurso mercantil de la empresa Conservas Rey de Oros, declarada en quiebra en 2014 en Barbate (Cádiz). Para resolver el concurso, el administrador concursal Salvador Calderón encargó a Vallejo la celebración de una subasta notarial bajo la supervisión del Juzgado de lo Mercantil número 1 de Cádiz. La empresa Pesquerías de Almadra pujó para hacerse con los bienes en liza y depositó 1,6 millones en la cuenta de la notaria de Vallejo.

El ruido y el impacto ecológico de la Fórmula 1 de Madrid, en los tribunales

JUAN JOSÉ MATEO
Madrid

El Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM) admitió el pasado martes un recurso de la Plataforma Ecologista Madrileña contra el plan especial aprobado por el Ayuntamiento de Madrid

para permitir la expansión de Ifema y, con ella, la construcción del nuevo circuito para acoger la Fórmula 1 entre 2026 y 2035. Así se detalla en un decreto de la Sección Primera de la Sala de lo Contencioso-Administrativo, que llevará hasta el tribunal las quejas por el ruido, la tala de árboles y el im-

acto en el medio ambiente de un proyecto que cuenta con el apoyo del alcalde, José Luis Martínez-Almeida, y la presidenta regional, Isabel Díaz Ayuso, ambos del PP.

Los técnicos autonómicos y los municipales coinciden en que la celebración de la F-1 implicará superar los niveles de ruido permi-

tidos por la normativa de la capital durante los entrenamientos y la carrera, afectando a los vecinos próximos al trazado. A sus cascas llegarían niveles que serían superiores a los 80 decibelios.

También habrá que talar unos 700 árboles y habrá grandes afectaciones al tráfico, pues se calcula que la prueba movilice a 18.000 vehículos. A la contaminación que produzcan se sumará la de los bólidos que compitan, especialmente a través de la degradación de sus neumáticos, según informes oficiales del Ayuntamiento.

Todos esos aspectos polémicos, junto a la argumentación de que el emplazamiento del circuito no está justificado, o que supondrá la destrucción de "numerosos" humedales, están recogidos en las alegaciones de los ecologistas. Y previsiblemente se replicarán ahora en su demanda, "con mayor profundidad y carga jurídica", según una fuente conocedora del proceso. Consultado por este diario, el Ayuntamiento de Madrid no ha querido pronunciarse y se ha remitido a Ifema, como promotor del proyecto.



Pedro Sánchez saludaba al presidente del BBVA, Carlos Torres, el día 5 en Barcelona. GIANLUCA BATTISTA

El Gobierno se expone a una batalla legal en el Supremo si veta la opa del BBVA

Los tribunales y el aviso de Bruselas de que “no ve razones que justifiquen el bloqueo o el rechazo” condicionan el papel del Ejecutivo ante la oferta

ÁLVARO BAYÓN
Madrid

El BBVA se guarda una bala contra el Gobierno si este finalmente opta por imponer unas condiciones tan duras a la opa sobre el Sabadell que haga descarrillar la transacción. Según aseguran fuentes jurídicas, la entidad tendría margen para judicializar la cuestión y limitar la potencia a la hora de parar la operación del Ejecutivo, quien también ha recibido un tirón de orejas en es-

te sentido por la Comisión Europea, que asegura “no ver razones que justifiquen el bloqueo o el rechazo”.

La opa hostil sobre el Banco Sabadell ha entrado de lleno en el ámbito político. La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) dio su visto bueno a la transacción, condicionada a una serie de compromisos (remedies, en la jerga), que abarcan, entre otras cuestiones, el mantenimiento de las condiciones comerciales durante tres

años en zonas con uno, dos o tres competidores; no cerrar oficinas en zonas despobladas o de baja renta, o mantener el crédito a corto plazo a las pymes y a medio y largo plazo bajo determinadas circunstancias, con un tratamiento especial para las pequeñas empresas de Cataluña y Baleares.

Al haber llevado la CNMC el análisis de la operación a una segunda fase, esto abre la puerta a la intervención del Ejecutivo. El Ministerio de Economía ele-

vó la semana pasada el análisis de la cuestión al Consejo de Ministros, que tiene un mes natural para resolver.

La ley de Defensa de la Competencia establece que puede imponer condiciones adicionales, debidamente motivadas, que no versen sobre la defensa de la competencia, sino sobre interés general. Por ejemplo, la defensa y seguridad nacional, la protección de la seguridad o salud públicas, la libre circulación de bienes y servicios dentro del te-

rritorio nacional, la protección del medio ambiente, la promoción de la investigación y el desarrollo tecnológicos y la garantía de un adecuado mantenimiento de los objetivos de la regulación sectorial.

Unos criterios lo suficientemente vagos como para dar un amplio margen de actuación al Gobierno. Amplio, pero no infinito. Algunas fuentes jurídicas dudan incluso de que el Ejecutivo tenga la capacidad de endurecer las condiciones. Su interpretación de la ley es que la norma se plantea para reducir unas condiciones de Competencia excesivamente altas que compro-

Economía elevó la semana pasada el análisis al Consejo de Ministros

Trabajo reclama que se prohíban los despidos o el cierre de oficinas

metan una operación que tenga sentido por el interés general.

Como argumentos, esgrimen que el Gobierno solo puede intervenir si la CNMC impone compromisos o condiciones o veta una operación, pero no si la aprueba limpia. También ponen el único ejemplo en el que el Ejecutivo ha hecho uso de esta facultad, la fusión entre Antena 3 y La Sexta. En ese caso, el Consejo de Ministros redujo las condiciones y las igualó con las que impuso al matrimonio entre Telecinco y Cuatro, aludiendo a la defensa del pluralismo informativo y por el dividendo digital. Por otro lado, otras fuentes defienden que la literalidad de la ley no impide al Gobierno adoptar un papel más restrictivo.

Sea como fuere, la Ley de Competencia pone un obstáculo al BBVA, al requerir que la transacción cuente con la aquiescencia del Ejecutivo, pero también le da margen de maniobra para responder. Le da la potestad de

XAVIER VIDAL-FOLCH

Disparates de Bruselas sobre la opa

La toma de posición de la Comisión Europea sobre la opa del BBVA al Sabadell es disparatada. Primero, porque se vehicula de forma anónima, una irresponsabilidad. Segundo, porque al tratarse de una operación interna que no rebasa los límites de afectación del mercado europeo, Bruselas carece de competencias. Tercero, porque demuestra una ignorancia supina sobre la ley española de defensa de la competencia, que es de 2007 y nunca ha sido impugnada.

Dice esa posición clandestina (“fuentes de”), pero hecha pública, que “no ve razones que justifiquen el bloqueo o el rechazo de la operación”, refiriéndose a la futura “decisión del Gobierno”. Es de primero de bachillerato: la ley española no permite “bloquear” la opa: solo modificar al alza o a la baja las condiciones impuestas por Competencia (CNMC). Tampoco la puede “rechazar”, sino, en todo caso, vetar la posterior “fusión”. La opa y la fusión son cosas distintas.

Más desatinos. Con aire de suficiencia, las fuentes europeas añaden que la posición del Gobierno español esté “alineada con las decisiones de las autoridades competentes”. ¿A qué se refiere? ¿Es competente la Comisión en este caso? No. En cambio, sí es competente en la opa del italiano Unicredit sobre el Commerzbank alemán, porque es de carácter transfronterizo. Pero ahí el portavoz de Servicios Financieros, Olof Gill, se limitó a musitar que la Comisión “evita comen-

tar operaciones específicas” —como recogió *Il Messaggero*—, al ser preguntado sobre la oposición del Gobierno alemán.

O sea, callan sobre lo que están obligados a posicionarse, y charlotean acerca de lo que carecen de competencias. Quizá ocurre que la jefa, Ursula von der Leyen, es alemana, y prefieren no acarrearle incomodidades propias del ejercicio de su cargo.

Pero la mención al presunto deber de “alineamiento” con las autoridades “competentes” también alude a los organismos reguladores que si son parcialmente competentes y ya han tomado postura parcial, como la CNMC (sobre la competencia) o el BCE (sobre la solvencia). Otra ignorancia, porque el Gobierno está

cualificado legalmente para intervenir después de todos ellos, aunque deba hacerlo en respeto a las competencias de esos organismos. Respeto (que no “alineamiento”), por más que alguno de sus dictámenes haya sido desatinado. Negar esa competencia a una instancia política legitimada es burda antipolítica.

De otra manera, el vicepresidente del BCE, Luis de Guindos, incurrió en similar yerro: “A veces los planteamientos domésticos responden más a cuestiones políticas”, recriminó (*Expansión*, 21 de mayo). Pero, vamos, ¿el exministro Guindos criticando las decisiones de política económica por ser “cuestiones políticas”? ¿Deslegitima así su rescate bancario de 2012? Pero dice más:



Reunión de la comisión especial de control del fondo de pensiones de empleo de promoción pública, en una imagen cedida por la Seguridad Social.

El macrofondo de las pensiones de Escrivá fracasa por falta de interés

La medida estrella para impulsar el ahorro complementario de la jubilación se atasca

MIGUEL MORENO MENDIETA
RAQUEL PASCUAL
Madrid

“Esto ha sido como pensar en el color del trampolín antes de construir y rellenar la piscina”. Esa es la metáfora que utiliza Diego Valero, uno de los mayores expertos en pensiones de España, para definir lo ocurrido con el macrofondo de pensiones creado bajo el mandato del ministro José Luis Escrivá —ahora gobernador del Banco de España—. 18 meses después de su creación no ha recibido ni un euro de aportación y, para colmo, parte de su cúpula ha dimitido hace apenas unos días.

El fondo de pensiones de empleo de promoción pública (FPEPP) iba a ser un pilar de la nueva arquitectura de ahorro para la jubilación. Cuando Escrivá se convirtió en Ministro de Seguridad Social en 2020 encargó una profunda reforma del sistema partiendo de la base de que los planes de pensiones individuales eran regresivos —benefician más a las rentas altas— y se utilizan como vía de arbitraje fiscal. Por eso, topó a 1.500 euros al año el dinero que se puede aportar a estos vehículos y a la vez priorizó el aho-

rrero vinculado a la negociación colectiva, en los llamados planes de empleo. En estos es la empresa quien destina una parte del sueldo a aportaciones al fondo de pensiones de su plantilla. Y, con la normativa vigente desde entonces, se pueden llegar a meter 8.500 euros al año como máximo y esta cantidad está exenta de tributación.

En España ya había en 2021 más de 115.000 millones de euros ahorrados a través de planes de pensiones, aunque el 80% estaba en planes individuales. Pero el Gobierno quería que el ahorro privado se desviara de los planes individuales a los colectivos. Y para ello, junto a los cambios fiscales, creó dos figuras: los planes de pensiones simplificados (que acercaban las pensiones privadas a los autónomos) y también el mencionado FPEPP, bautizado por la prensa como el “macrofondo de Escrivá”.

Los primeros detalles se empezaron a conocer en febrero de 2022: el Estado contrataría a cinco gestoras privadas para que administraran el dinero que llegase al fondo. Las elegidas fueron VidaCaixa, Santander, BBVA, Ibercaja y Caser. Cada una de ellas ofrecería tres planes. Esos 15 vehículos deberían canalizar en tres años al menos 2.500 millones de euros.

Para gobernar esta nueva figura se crearon dos comisiones: una comisión promotora y una comisión de control. La primera está compuesta por nueve funcionarios y se encargó de seleccionar a las entidades gestoras de los pla-

nes y nombrar a los miembros de la segunda. La comisión de control, en cambio, está integrada por cinco profesionales independientes (elegidos por Seguridad Social y que acaban de dimitir), cuatro representantes de sindicatos y cuatro de organizaciones patronales. Tras esta renuncia, desde Seguridad Social han restado importancia a la decisión de estos profesionales y atribuyen el cambio a que ahora se está en un momento distinto de la implantación del fondo. De hecho, fuentes de este organismo aseguran que “en un plazo muy breve se va a iniciar el proceso para seleccionar los puestos de miembros de la Comisión de Control Especial de los Fondos de Pensiones de Empleo de Promoción Pública Abiertos, para seguir con su despliegue”. Pero el dinero sigue sin llegar.

¿Qué ha pasado desde entonces para que el macrofondo no arranque? Distintos expertos consultados coinciden en la falta de interés generalizado entre los

Se ha exigido a las gestoras que cobren una comisión mínima

Cinco profesionales independientes acaban de dimitir de sus cargos

diferentes agentes que participan en el proyecto. En cualquier plan de pensiones de empleo, o colectivo, hay varios actores e intereses en juego. Los principales, la empresa que lo promueve y los sindicatos, que integran de forma paritaria una comisión de control que se encarga de monitorizar cómo está administrando el dinero la gestora que tiene ese encargo. Con el macrofondo de Escrivá se ha querido prescindir de esas comisiones de control —al crear una genérica, que valiera para todos los planes— y se ha exigido a las gestoras participantes que cobren una comisión mínima (del 0,3% anual).

“Al final, el gran problema de este vehículo es que no le conviene a nadie”, explica, bajo condición de anonimato, uno de los miembros dimitidos de la comisión de control especial del FPEPP. “Los sindicatos y las empresas prefieren participar en comisiones de control particulares, de cada uno de los planes en los que participan. Aunque no es un trabajo remunerado, sí que se cobran dietas y a menudo se organizan eventos para sus miembros”, relata este veterano profesional.

Las gestoras de planes de pensiones tampoco tienen ningún incentivo en participar en ese fondo, puesto que las comisiones que pueden cobrar son mínimas. De hecho, en el primer gran acuerdo firmado con el nuevo modelo, el sector de la construcción y VidaCaixa decidieron optar por el plan de pensiones simplificado, en lugar de ir al público.

El gran interesado en fomentar este vehículo era el Ministerio de Seguridad Social “pero, desde la salida de Escrivá y su equipo, el proyecto se ha desinflado y la nueva ministra [Elma Saiz] no tiene ningún interés en reactivarlo”, explica una fuente que estuvo en la gestión del nuevo modelo de planes de pensiones. Sin embargo,

desde la Seguridad Social aseguran lo contrario: “El impulso de segundo pilar sigue siendo una apuesta de este ministerio”.

El gran acicate que se esperaba para el arranque del FPEPP era que el nuevo vehículo se pudiera hacer cargo del dinero que hay en planes de empleo promovidos por las administraciones públicas. En España hay alrededor de 6.000 millones en planes de los funcionarios de la Administración General del Estado, de la Generalitat, de empresas públicas, ayuntamientos... Pero con la crisis de 2008 se suspendieron las aportaciones. “Es una cuestión muy ideológica, ni la ministra de Hacienda ni los socios de Gobierno creen en las pensiones privadas, por lo que es muy difícil que se reactiven”, explica la misma fuente.

En esta línea, el director del Área de Previsión y Pensiones de Mercer y vicepresidente de la Organización de Consultores de Pensiones (Ocopen), Miguel Ángel Menéndez, apunta a tres motivos por los que el macrofondo no funciona. El primero es que el Gobierno no haya depositado en él los fondos de las administraciones. En este punto, fuentes de la Seguridad Social admiten que se trabaja en esa dirección”. El segundo es que deben ponerse de acuerdo empresas y sindicatos y, a veces, las organizaciones sindicales entre sí. Y, en tercer lugar, estos deben renunciar a su gestión y cedérsela a la Comisión de Control. Por ello, sugiere tres soluciones: que el artículo 85 del Estatuto de los Trabajadores recoja el deber de negociar en los convenios colectivos este tipo de planes, que se incentive particularmente la participación en estos fondos de los más jóvenes y aquellos con rentas más bajas. Y que los interlocutores sociales se implicarían más en difundir estos planes si los profesionales independientes salieran de la Comisión de Control.

La recaudación se dispara en abril por el impuesto de sociedades

La corrección de las sentencias contribuye a que los ingresos crezcan en un 10%

PABLO SEMPERE
Madrid

Los ingresos tributarios han experimentado un repunte en abril hasta alcanzar los 40.964 millones de euros, un 10,9% más que en el mismo mes del año anterior. Este crecimiento se enmarca dentro de una tendencia sostenida al alza durante los primeros meses de 2025, en los que los ingresos tributarios han crecido por encima del 10% en términos acumulados, hasta los 107.000 millones. Sin embargo, resalta la Agencia Tributaria en su informe de recaudación, publicado ayer, el dato más relevante del mes viene de la mano del impuesto sobre sociedades, cuyo primer pago a cuenta del año ha registrado un crecimiento del 13,9%. Ello se ha producido en buena medida gracias a los cambios normativos introducidos por el Gobierno en los últimos meses para corregir las sentencias desfavorables que afectaban al tributo.

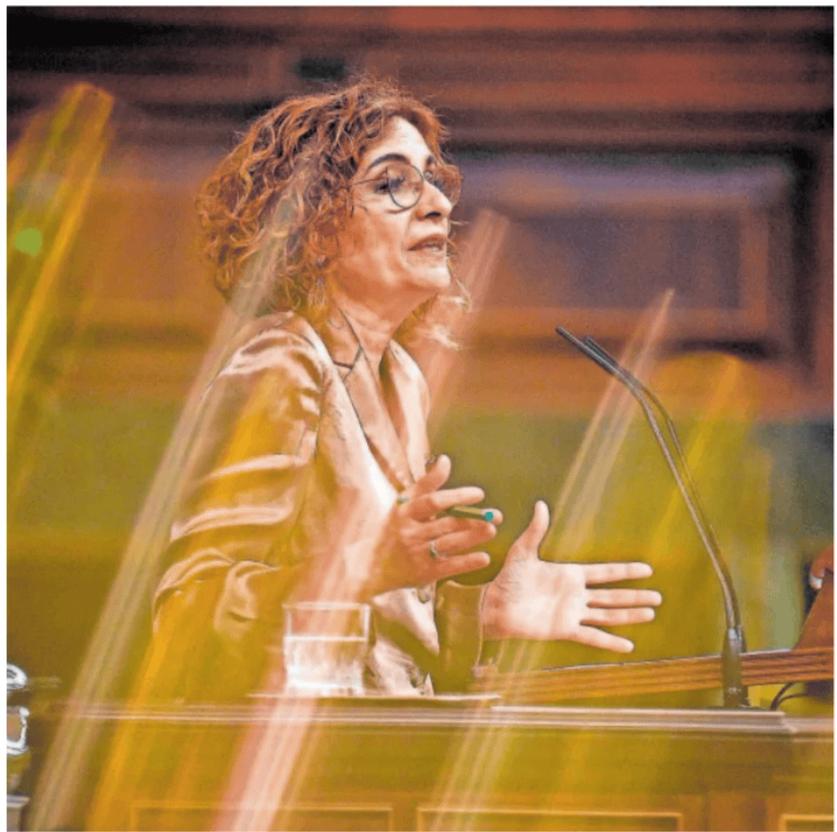
Abril, señala la agencia, es un mes significativo porque se ingresan, entre otras, las declaraciones de las pymes correspondientes al primer trimestre del año y el primer pago a cuenta del impuesto sobre sociedades, liquidando también el periodo enero-marzo.

El impulso en sociedades responde a dos modificaciones clave: por un lado, la limitación a la

consolidación de pérdidas en los grupos empresariales, que solo podrán integrar el 50% de las pérdidas de sus filiales; y por otro, la reducción de los límites en la compensación de bases imponibles negativas en grandes empresas —del 70% al 50% o 25%, según su facturación—. Las dos medidas estuvieron en vigor en el pasado y han sido reintroducidas con efectos desde el 1 de enero de 2025, después de que la justicia las tumbase por irregularidades en su aprobación inicial. Su impacto conjunto ha sido de 307 millones, principalmente procedentes de grupos consolidados, que han visto crecer sus pagos un 20,9%, frente al exiguo 1,4% de las grandes empresas no integradas en grupos.

Más allá del efecto normativo, la evolución económica también ha contribuido al aumento de la recaudación. El crecimiento de la base imponible del gravamen fue del 11,2% en el primer trimestre, apuntalado por un incremento del 22,8% en los beneficios de los grupos consolidados. Las pymes también han mostrado un repunte en sus pagos fraccionados, con un crecimiento del 16,1%.

El buen comportamiento del impuesto sobre sociedades se ha visto acompañado por un crecimiento sólido en otras figuras tributarias. El impuesto sobre la renta aumentó en términos homogéneos un 9,2% hasta abril, impulsado por las retenciones del trabajo (8,8%) y por un crecimiento destacado de los pagos fraccionados de las empresas personales (10,8%). Las rentas del trabajo siguen siendo el principal motor,



La ministra de Hacienda, María Jesús Montero, el día 21 en Madrid. FERNANDO SÁNCHEZ (EP)

El primer pago a cuenta del año ha registrado un aumento del 13,9%

El cobro de tributos ha crecido hasta los 107.000 millones de euros

con una masa salarial que en el sector privado se incrementó un 7,9%, pese a la moderación en la revalorización de los salarios públicos y las pensiones. La Intervención General de la Administración del Estado, no obstante, da cuenta del caso que afecta a las Fuerzas Armadas, colectivo en el que la nómina de abril recoge, con efectos retroactivos desde el 1 de enero, la revisión de las nóminas.

En el apartado de rentas del capital, tras el espectacular avance de 2024, se observa una desaceleración: las rentas por intereses crecieron un 20,2%, frente al 45% del año anterior, mientras que

los dividendos apenas aumentaron un 1,5%. Aun así, las rentas por arrendamientos y las ganancias patrimoniales ligadas a ventas de inmuebles y acciones mantuvieron un buen tono.

El IVA recaudó un 8,9% más en términos homogéneos y el retorno a los tipos normales en productos básicos ha sido determinante: solo en abril, la normalización de los tipos del IVA en electricidad y gas añadió 400 millones de euros adicionales, mientras que los que afectan a los alimentos sumaron otros 615 millones. Los ingresos por impuestos especiales también han crecido, un 7,7% hasta abril.

La inflación se modera hasta el 1,9%, el nivel más bajo en siete meses, pese al aumento del recibo de la luz

DENISSE LÓPEZ
Madrid

La inflación en España continuó su senda descendente en mayo y se situó en el 1,9% interanual, tres décimas menos que en el mes previo y el nivel más bajo en siete meses, según los datos adelantados por el Instituto Nacional de Estadística. El dato, en línea con las previsiones de los analistas, se produce en un contexto marcado por tensiones energéticas puntuales, derivadas del apagón eléctrico del 28 de abril, que generó un repunte en el precio de la luz en los días siguientes. Aun así, el im-

pacto en el índice general ha sido contenido, gracias a una tendencia de fondo de abaratamiento de la energía que se ha consolidado a lo largo de los últimos meses. La inflación subyacente, que excluye los alimentos frescos y la energía por ser más volátiles, se ha moderado también ligeramente hasta situarse en el 2,1%, tres décimas menos que en abril. "En este descenso han tenido especial importancia la favorable evolución de los servicios relacionados con el turismo y el buen comportamiento de los precios de la electricidad", explican fuentes gubernamentales.

El episodio del apagón obligó a una activación intensiva de servicios de ajuste en el mercado mayorista y a un mayor uso de tecnologías fósiles, más caras, para asegurar el suministro. Como resultado, el recibo de la luz en el mercado regulado experimentó un encarecimiento de unos cuatro euros mensuales de media, según cálculos de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia. No obstante, este repunte puntual no ha sido suficiente para revertir la trayectoria descendente que ha seguido la factura eléctrica desde finales de 2023, gracias en parte a un contexto internacio-

nal más favorable, con un petróleo en retroceso y una normalización de los precios del gas natural. La paradoja de mayo es que, pese al incremento puntual en el precio de la luz, el componente energético en su conjunto ha seguido tirando a la baja de la inflación. Esta es una de las claves que explica la reducción del índice general, según los analistas de BBVA Research. En la misma línea, Raymond Torres, director de coyuntura de Funcas, destaca que "los precios energéticos se han ido moderando incluso más de lo que habíamos pensado", apuntando a una caída que podría superar

el 1% en términos mensuales. A su juicio, el impacto del apagón ha sido compensado por una evolución favorable en otros frentes del sector energético y, en cualquier caso, ha tenido un efecto limitado. Economía sacó pecho señalando que "la economía española sigue mostrando una gran capacidad de conjugar una reducción continuada de la inflación con uno de los mayores crecimientos entre los países desarrollados". Por otra parte, aunque la inflación subyacente se moderó, sigue siendo superior al índice general, un fenómeno que se explica por la persistente presión al alza de los precios en los servicios. Este componente, muy vinculado a los costes laborales, refleja el efecto retardado de la subida de salarios que se ha venido consolidando en los convenios colectivos de los últimos meses.

Renfe y Central Japan Railway se alían para ir a por proyectos internacionales

J. F. M.
Madrid

Dos de los mercados de referencia en la alta velocidad ferroviaria, España y Japón, han trabado una alianza a través de Renfe y una de las principales operadoras niponas, Central Japan Railway Company (JR Central). Los trenes de esta última ruedan por la que fue la primera línea de alta velocidad en todo el mundo, la Tokaido Shinkansen, que conecta Tokio con Yokohama, Nagoya, Kioto y Osaka desde 1964. El acuerdo de cooperación contempla colaboraciones en los terrenos estratégico, técnico y operacional, con la vista puesta en un refuerzo de la presencia internacional de ambas. Su intención es hacer tándem en la búsqueda de oportunidades.

Renfe Proyectos Internacionales, que es la rama de Renfe que selló el pacto la semana pasada, ha comprometido el intercambio regular de información, conocimiento y de equipos con la japonesa en áreas sensibles como las de operación y mantenimiento de líneas (de alta velocidad y convencionales) e investigación y desarrollo.

Renfe y JR Central ya coincidieron en el proyecto estadounidense Texas Central, en el que la española desempeña el papel de asesor principal, con expectativas de operar la línea si finalmente es construida, y la nipona colocó su tren N700S. Las firmantes lideran un ramillete de operadoras con fuerte experiencia fuera de sus mercados naturales.

El Gobierno acude con la SEPI y el ICO al rescate de la operación vasca sobre Talgo

Las entidades públicas preparan un marco de financiación que abarca desde la entrada de Sidenor hasta la estabilización financiera

JAVIER F. MAGARIÑO
Madrid

Dos de los instrumentos del Gobierno para ejecutar operaciones en el sector empresarial, la SEPI y el ICO, preparan una fórmula global de financiación para estabilizar a Talgo y desatascar el cambio de control en esa compañía. Fuentes al tanto de las negociaciones aseguran que ambas entidades públicas han recibido el mandato de apoyar la pretendida inversión de Sidenor en el fabricante de trenes, ofensiva que es acompañada por el fondo público vasco Finkatuz y las fundaciones bancarias Vital y BBK para hacerse con un total del 29,77% del capital (36.870.994 de acciones).

De los 153 millones de euros de pago inicial pactado por ese paquete (al margen de variables en función del cumplimiento del plan de negocio en 2027 y 2028), la acerera de José Antonio Jainaga debe aportar unos 45 millones en medio de la incertidumbre generada por la política arancelaria del Gobierno estadounidense. Pese a que EE UU no está entre los principales destinos de la producción de Sidenor, la empresa puede verse afectada por una sobreoferta de acero en Europa si acaban imponiéndose las barreras a las importaciones del país norteamericano.

El capital público se ha abierto a respaldar a Sidenor, explican las fuentes consultadas, pero más allá de ese apoyo se dispone



Un tren en la estación de Atocha. JUAN BARBOSA

a participar en el refuerzo de la propia Talgo para allanar el desembarco de los nuevos accionistas, inicialmente previsto para el pasado marzo.

El calendario aprieta. El pasado 15 de mayo se rebasó una primera fecha límite para cerrar el acuerdo alcanzado el 14 de febrero, por el que el grupo de inversores vascos se queda con la mayor parte del paquete accionarial de la instrumental Pegaso, controlada por el fondo Trilantic y en la que también tiene depositado su paquete la familia Oriol. Ese plazo de exclusividad para la oferta, a 4,15 euros por acción como tér-

mino fijo, fue extendido hasta el 15 de junio con la activación de la prórroga prevista.

En una operación supervisada por el Ministerio de Transportes, y que involucra a los de Economía y Hacienda, la SEPI y el ICO liderarían una solución integral para unas finanzas de Talgo en momento crítico. La empresa ha tratado de reafirmar, hasta ahora sin éxito, 400 millones de deuda antes de la llegada de los nuevos accionistas. Los bancos, liderados por Santander, CaixaBank y BBVA, pusieron como condición, a su vez, una fórmula para que Talgo no tuviera que hacer frente en

estos momentos a la sanción de 116 millones impuesta por Renfe por la demora de más de dos años en la entrega de 30 trenes de alta velocidad Avril. Estos fueron pedidos entre 2016 y 2017, y la primera unidad comenzó a rodar en mayo del año pasado (ya hay 27 en la flota de Renfe).

La penalización de la operadora pública está avalada por el propio contrato de compra de los trenes, y su reclamación fue una decisión irrevocable tomada por el consejo de administración de Renfe. De este modo, la losa que pesa sobre Talgo no ha sido retirada, pero Renfe sí ha ofrecido un largo aplazamiento. Talgo tiene sobre la mesa la propuesta de cinco años de carencia y un calendario para devolver los 116 millones entre 2031 y 2038. También está previsto que la SEPI otorgue un crédito convertible por un valor aproximado a la deuda con Renfe, ya provisionada en las cuentas de 2024. Ese escenario, del que informó ayer *El Economista* y sobre el que la SEPI elude hacer comentarios, abre las puertas a una futura participación del Estado en el capital de Talgo.

Lo que ha hecho hasta ahora la dirección de Talgo es demandar a Renfe la retirada del castigo, queriendo imponer argumentos como el estallido de la pandemia o la crisis de inflación para explicar el retraso en las entregas. Reservándose en todo momento la posibilidad de recurrir la sanción ante la justicia, Talgo también ha reclamado a Renfe un reequilibrio del presupuesto pactado por los 30 trenes para cobrarse la subida de los materiales básicos de producción. Se trata de una petición, esta última, que Renfe lleva años rechazando por cuanto la revisión de precios no estaba contemplada en los contratos con Talgo.

Llevamos a tu casa los mejores vinos

Servimos la caja que elijas directamente en tu domicilio, con gastos de envío GRATIS.



Cómpralo en
coleccion.es.pais.com



6 BOTELLAS SEÑORÍO DE SARRÍA
RESERVA / D.O. NAVARRA

45'95 € 51' €
ENVÍO GRATIS

6 BOTELLAS PALACIO DE BORNOS
SAUVIGNON BLANC / D.O. RUEDA

44'95 € 53' €
ENVÍO GRATIS



Ignacio Sánchez Galán, ayer en Bilbao, en una imagen remitida por Iberdrola.

Iberdrola reclama inversiones en redes para evitar apagones

La junta de accionistas celebrada en Bilbao aprueba un dividendo histórico

JAVIER VADILLO
Bilbao

El presidente de Iberdrola, Ignacio Galán, reclamó ayer más inversiones en redes de distribución y transporte de electricidad para evitar apagones como el que dejó a oscuras la Península Ibérica el 28 de abril. Y reiteró que la responsabilidad de la gestión del sistema es de Red Eléctrica. En la junta de accionistas celebrada en su sede de Bilbao, Galán pidió una mayor garantía de suministro energético porque es un elemento de "seguridad nacional", que debe contar con un "sistema robusto", que evite la dependencia de "fuentes externas". Para ello exigió "marcos reguladores estables", basándose en un *mix* con una presencia equilibrada de generación nuclear y renovable.

La junta celebrada en la sede de Iberdrola en Bilbao registró un *quorum* del 75,55%, con la asistencia de inversores minoritarios que habían solicitado un sitio. Todos los puntos del orden del día recibieron un respaldo prácticamente total. Del 98,7% en el caso del más bajo, y del 99,9% en el del más alto. Entre los acuerdos, el reparto de un dividendo histórico de 0,635 euros brutos por acción, un 14,4% más, con cargo a los beneficios de 5.612 millones de 2024. Supone una retribución total por encima de los 4.000 millones.

El grupo destinará dos terceras partes de las inversiones de 13.000 millones de este año a extender sus infraestructuras de generación y redes en Estados Unidos y Reino Unido. Para responder a estos proyectos ha contratado a 6.000 personas, lo que eleva su plantilla por encima de 44.000 millones. En los próximos ejercicios invertirá más de 45.600 millones en esos dos mercados. Unos 20.000 millones de dólares en el país norteamericano (por encima de los 17.600 millones de euros). Galán, que ya ha tenido un encuentro con el presidente estadounidense Donald Trump, desveló que este mercado aportó el 30% del beneficio operativo del primer trimestre del ejercicio en curso. Allí concentra el 80% de sus inversiones en redes. Con una trayectoria de 20 años, suma 50.000 millones de dólares en activos (más de 44.100 millones de euros). Opera en 24 Estados y cuenta con diez millones de clientes.

En relación con Reino Unido, donde compró una operadora local en 2024, invertirá 28.000 millones hasta 2028, principalmente en redes de distribución y transporte, en dos nuevas re-

Todos los puntos del orden recibieron un respaldo unánime, del 98,7% el más bajo

El portavoz de ELA se quejó de que el poder adquisitivo ha caído el 16% en cuatro años

des de conexión submarina y en parques *off shore*. En este ámbito ya tiene dos en operación, tras una inversión de 5.000 millones, y otros dos en construcción, que exigirán un desembolso de 8.000 millones y entrarán en operación durante el periodo 2026-2028. Galán reiteró que la electrificación de la economía mundial es "imparable". Planteó que la demanda de energía creció un 4,3% en 2024 y los analistas esperan que se duplique en los próximos quince años. Un escenario a futuro que exigirá "la movilización de ingentes inversiones", que deberán contar con marcos regulatorios por parte de los países que sean "estables y predecibles", y que "minoricen" los litigios a los operadores del sector, concluyó.

Los sindicatos se manifestaron a las puertas de Torre Iberdrola durante la junta. El delegado de ELA, Gorka López, criticó en el turno de intervenciones de los accionistas, que los trabajadores han perdido un 16,1% de poder adquisitivo en los últimos cuatro años por el convenio que concluyó el pasado año. Durante las negociaciones del nuevo, iniciadas en enero, las centrales ELA, CC OO y UGT han convocado la primera huelga en los 125 años de historia de Iberdrola, anunciada para el 6 de junio. Galán contestó a López que "seguro que llegaremos a un entendimiento". Defendió que la eléctrica registró el año pasado 60 bajas voluntarias sobre una plantilla de 5.000 empleados en España. Y recibió más de 13.000 solicitudes de ingreso. Por lo que "no parece un entorno negativo" para trabajar, en su opinión.

Amancio Ortega compra la sede de Planeta en Barcelona

EL PAÍS
Madrid

Pontegadea Inversiones, el brazo inversor de Amancio Ortega (Inditex), ha cerrado la adquisición a Blackstone la actual sede del grupo Planeta, ubicada en el número 662 de la avenida Diagonal de Barcelona, en una operación que se había dado a conocer a mediados de abril. Según avanzó ayer *La Vanguardia*, esta se habría cerrado por unos 250 millones de euros, con lo que se trata de una de las mayores operaciones de inversión inmobiliaria del año en Barcelona. El fondo de inversiones Blackstone era propietario del inmueble desde 2018 y el edificio estaba a la venta desde comienzos de 2023.

Se trata de la mayor operación inmobiliaria de Ponte-

gadea en España desde 2016, cuando adquirió el rascacielos Torre Cepsa de Madrid por un precio de 490 millones.

Planeta ocupa más del 50% de los 27.300 metros cuadrados de superficie del emblemático edificio, caracterizado en su exterior por la fachada reconocible por sus jardineras en vertical. El edificio fue también la sede de Banca Catalana hasta su disolución en 1980.

Las últimas compras conocidas en España de Ortega, dueño de casi el 60% de Inditex, fueron dos hoteles boutique en Palma en 2023 por 35 millones y el hotel Senator Playaballena ubicado en Rota (Cádiz) por 25 millones en 2021. También acaba de hacerse con un edificio de oficinas en la capital luxemburguesa adquirido a Mapfre y Manova Partners por unos 60 millones.

Las Bolsas

IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
↑ +0,25%	↓ -0,08%	↑ +0,64%	↑ +0,27%	↓ -0,34%	↓ -1,22%
VAR. EN EL DÍA					
14.152,20	5.366,59	8.772,38	23.997,48	42.070,38	37.965,10
ÍNDICE					
+21,20%	+9,12%	+6,20%	+19,84%	-1,11%	-3,41%
EN EL AÑO					

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA %		AYER		VARIACIÓN AÑO S	
		EUROS	%	MAX.	MIN.	ANTERIOR	ACTUAL
ACCIONA	142	3,7	2,68	143	138,4	14,39	27,23
ACCIONA ENERGÍA	19,26	0,64	3,44	19,48	18,72	-13,31	4,61
ACERINOX	10,41	-0,07	-0,67	10,51	10,41	4,28	10,9
ACS	57,85	-0,75	-1,28	58,75	57,6	42,72	20,97
AENA	237	1,8	0,77	238,8	236,2	30,88	19,15
AMADEUS	73,38	0,64	0,88	73,44	72,52	10,25	6,66
ARCELORMITTAL	26,72	-0,15	-0,56	27,02	26,61	12,38	20,12
BANCO SABADELL	2,805	0,016	0,57	2,813	2,773	43,76	48,59
BANCO SANTANDER	7,031	0,001	0,01	7,105	6,964	46,83	57,46
BANKINTER	11,34	-0,065	-0,57	11,505	11,255	40,14	49,28
BBVA	13,21	-0,04	-0,3	13,375	13,2	32,9	40,18
CAIXABANK	7,488	0,02	0,27	7,498	7,374	42,14	42,63
CELLNEX TELECOM	33,72	0,36	1,08	33,98	33,3	-1,53	9,34
COLONIAL	6,13	0,055	0,91	6,175	6,1	-2,57	17,39
ENAGÁS	14,165	0,015	0,11	14,33	14,165	0,86	20,12
ENDESA	26,88	0,01	0,04	27,15	26,83	48,21	29,37
FERROVIAL	44,84	-0,41	-0,91	45,6	44,81	24,59	11,45
FLUIDRA	21,6	-0,46	-2,09	21,98	21,56	-3,92	-6,21
GRIFOLS	9,47	-0,024	-0,25	9,546	9,418	3,26	3,78
IAG	3,875	-0,08	-2,02	3,978	3,853	97,06	8,98
IBERDROLA	16,08	0,105	0,66	16,13	15,985	32,24	20,11
INDITEX	47,72	0,39	0,82	47,83	46,78	6,7	-4,65
INDRA SISTEMAS	36,24	0,4	1,12	36,48	35,6	68,74	109,84
LOGISTA	28,44	-0,02	-0,07	28,64	28,44	7,56	-2,53
MAPFRE	3,336	-0,046	-1,36	3,382	3,336	52,76	38,27
MERLIN PROP.	10,9	0,1	0,93	10,91	10,82	-1,1	6,3
NATURGY	26,02	0,18	0,7	26,06	25,88	4,87	10,52
PUIG BRANDS	16,61	-0,03	-0,18	17,06	16,24	-36,25	-6,7
REDEIA	18,2	0,08	0,44	18,41	18,2	9,88	9,82
REPSOL	11,855	0,065	0,55	11,945	11,81	-20,61	0,86
ROVI	54,45	1,7	3,22	54,85	52,7	-40,06	-16,2
SACYR	3,564	-0,008	-0,22	3,618	3,564	5,18	12,26
SOLARIA	7,604	0,602	8,6	7,61	7,188	-40,56	-10,4
TELEFÓNICA	4,712	0,04	0,86	4,734	4,669	9,67	18,67
UNICAJA BANCO	1,937	-0,013	-0,67	1,949	1,921	45,85	53,06



Técnicos y agentes de la Ertzaintza, ayer en el edificio de Bilbao donde se produjo el crimen de violencia vicaria. MIGUEL TOÑA (EFE)

Un hombre mata a su hija de 13 años y después se suicida en Bilbao

La esposa del agresor, que resultó herida, escapó del domicilio para avisar a la policía, que cuando llegó al piso solo pudo certificar el caso de violencia vicaria

MIKEL ORMAZABAL
San Sebastián

La madrugada de ayer, en Bilbao, un hombre de 43 años mató a su hija de 13, acuchillándola, y después se suicidó. La Ertzaintza confirmó ayer los detalles del crimen, que se produjo después de que el agresor hiriera con un arma blanca a su pareja y madre de la adolescente. Fue la mujer quien dio el aviso a la policía, antes de ser ingresada con heridas en el hospital de Basurto, en la capital vizcaína, donde se encuentra fuera de peligro. Por el momento, la investigación policial apunta a que la pareja tuvo una fuerte discusión durante la noche y ella huyó de la casa para pedir auxilio. A falta de la realización de la autopsia, la Ertzaintza confirmó que el crimen se trata de “un homicidio del padre hacia su hija”, para el que “utilizó un cuchillo con el que después se quitó la vida”.

Según las primeras averiguaciones de la policía vasca, la información de fuentes del departamento vasco de Seguridad, y las declaraciones del viceconsejero de Seguridad del Gobierno vasco, Ricardo Ituarte, no existían denuncias previas por violencia machista ni los servicios sociales

del Ayuntamiento habían recibido notificación alguna en relación a la familia. Algo que sucede en la mayoría de los casos, las mujeres víctimas de violencia de género no denuncian por miedo a su agresor, a que les ocurra algo a sus hijos e hijas, o a no ser creídas. Este caso, confirmado oficialmente como violencia vicaria machista, supone el 64 de este tipo de crímenes desde que hay estadísticas.

La Policía Municipal de Bilbao avisó a la Ertzaintza a las 5.08 de ayer de que una mujer herida necesitaba ayuda después de haber salido corriendo de un domicilio en el barrio de Errekalde, y de que se trataba de un caso de violencia machista. Según las primeras informaciones que llegaron a la policía autonómica, el hombre y la hija de ambos permanecían en la vivienda.

Agentes de la Policía Municipal socorrieron a la víctima y se dirigieron al domicilio donde había ocurrido la agresión. Cuando llegaron, encontraron dos cadáveres, el de la niña y el del hombre, en el interior de la vivienda y con signos de violencia por arma blanca. Horas después, en torno a las nueve de la mañana, los servicios funerarios sacaron los cuerpos del domicilio familiar, prime-

ro el de la niña y después el del hombre.

Varios vecinos del mismo edificio explicaron a la agencia Efe que el jueves vieron a la madre y a la hija “vaciando la casa, haciendo mudanza”. Este crimen responde a los patrones que, tras años de análisis, se han sentado en torno a la violencia machista, en todas sus formas. Por ejemplo, que los momentos de ruptura —separaciones, divorcios o mudanzas del domicilio familiar— suponen un aumento del riesgo en casos de violencia machista, porque son contextos en los que los agresores sienten que están perdiendo el control de la relación o que pueden perderlo, que es una de las cuestiones clave en los crímenes de violencia machista.

También en la cuestión del suicidio del agresor. En los casos de violencia machista —los asesinatos cometidos por parejas o exparejas—, el suicidio o el intento de suicidio se produce en un 33% de los expedientes registrados, en el caso de la violencia vicaria machista —el asesinato de los hijos e hijas de la pareja o expareja— ese porcentaje se eleva hasta el 65%. Desde que existen datos oficiales de violencia vicaria, a partir de 2013, 34 agresores se han suicidado tras cometer el crimen, otros

siete lo han intentado, y no hubo tentativa en 23 casos.

En el primer estudio sobre violencia vicaria extrema, de 2022, la psicóloga forense Sonia Vaccaro —que fue la que acuñó el término en 2012— analizó junto a otras especialistas en distintos ámbitos dos muestras: una de 51 casos extraídos de 400 sentencias judiciales y de la hemeroteca, y otra con entrevistas a mujeres víctimas de esta violencia. El resultado fue que, en la mayoría de los casos, el agresor fue un hombre de entre 30 y 50 años, principalmente español (68%) y recientemente separado de la madre.

Perder el control

Más allá del informe, Vaccaro insiste en que es preferible “no hablar de perfil” si no es para dar el de “un hombre machista, sin patologías ni trastornos de ningún tipo, que no quiere perder el control sobre la mujer, que planifica el crimen, que no es un momento de arrebato, sino que ataca con lo que tiene a mano, y contra lo que considera objetos de su propiedad”, los hijos.

La Ertzaintza se ha hecho cargo de la investigación y ha preservado el lugar de los hechos, donde se realizará la inspección ocular por parte de las secciones especializadas.

Tras conocerse lo ocurrido en Bilbao, el lehendakari, Imanol Pradales, condenó el “terrible asesinato” de la menor y expresó su solidaridad con la familia. En un acto celebrado en Vitoria, afirmó que “la violencia vicaria”, como la de este crimen, es “la expresión más terrible de la violencia machista”. También anunció que la Ertzaintza realizará una “investigación rigurosa”.

El alcalde de Bilbao, Juan Mari Aburto, junto con todos los grupos de la corporación municipal y representantes de otros organismos institucionales, participaron en una concentración silenciosa que tuvo lugar frente al edificio consistorial, como muestra de repulsa ante el asesinato ocurrido en la ciudad.

El regidor hizo un llamamiento a todas las mujeres que sufren violencia machista, “muchas veces en silencio”, para que “se pongan en manos de entornos comunitarios, de las instituciones, de los servicios sociales”, y que “pidan ayuda”, ya que “las instituciones quieren prestarla y acompañarlas”. Y la delegada del Gobierno en el País Vasco, Marisol Garmendia (PSE-EE), se mostró “consternada y horrorizada” por unos hechos “inasumibles”. Todos los partidos sin excepción condenaron sin paliativos lo sucedido.

La menor asesinada en Bilbao es la segunda víctima mortal por violencia vicaria machista en lo que va de año.

● El 016 atiende a las víctimas de violencia machista las 24 horas, al igual que el correo 016-online@igualdad.gob.es o por WhatsApp en el 600 000 016. Los menores pueden dirigirse a la Fundación ANAR 900 20 20 10.

No existían denuncias previas en los servicios sociales contra el padre

“No son arrebatos, atacan a los que creen de su propiedad”, afirma una experta

La Comunidad de Madrid devuelve a su madre a la bebé que le retiraron al nacer

La niña, tutelada por la Consejería de Familia, ha pasado dos meses con una familia de acogida

ISABEL VALDÉS
Madrid

Ayer, Pamela La Rosa volvió a ver a su hija, ya no para una visita, sino para llevarse a ella. Llevaba esperando este día prácticamente desde que nació, porque La Rosa dio a luz el 26 de marzo y el 28, los servicios sociales de la Comunidad de Madrid se la llevaron "por el riesgo" tanto para la niña como a la madre por el proceso por violencia machista que tiene abierto tras una denuncia al padre de su hija en febrero, según explicó entonces la Consejería de Familia. A La Rosa no se le olvidan ni los primeros 10 días que pasó, sin

la niña estaba a punto de nacer". Cuando el 25 de marzo La Rosa se puso de parto, el padre de la niña, de 31 años, la acompañó al hospital de Torrejón de Ardoz. Dio a luz el 26, y al día siguiente la Policía fue al hospital para detener al padre "por quebrantamiento de orden de alejamiento". Y el 28 los servicios sociales le retiraron a la niña sin darle ninguna opción.

Desde el hospital explicaron en aquel momento que "en todos los centros existe la obligación de notificar a las autoridades competentes cuando se percibe una situación de desamparo o riesgo para el bebé, como sucedió en este caso". Y fue cuando avisaron a los servicios sociales: "Y ya la Comunidad de Madrid se encarga de tomar las medidas oportunas para la seguridad del bebé". La Consejería de Familia comunicó que "una retirada en el hospital se produce por existir graves indicadores de riesgo para el bebé. En todo



Pamela La Rosa, ayer con su bebé en Madrid. CLAUDIO ÁLVAREZ

saber nada de ella, ni las siguientes semanas, en las que solo podía verla un rato, primero una y luego dos veces por semana, pero el lunes firmará la tutela de su hija, que ha estado estos meses en manos de la Comunidad.

La Rosa llegó a España desde Perú el 4 de diciembre, ya embarazada y con el que era su pareja, el padre de la niña. Tiene 22 años y estos dos meses ha estado arropada por un grupo de personas y desde hace dos semanas también por una de sus hermanas, que viajó desde Perú.

La Rosa denunció a su pareja "por un episodio de violencia" y una jueza le impuso a él un orden de alejamiento. Los abogados de oficio le recomendaron que lo arreglaran porque "no había sido tan grave". Y ella y él decidieron hacerles caso porque "lo más importante era que

caso, las medidas siempre se establecen buscando el interés superior del menor, intentando la reincorporación familiar de la forma más rápida posible".

Así, la hija de La Rosa pasó a estar bajo tutela de la Comunidad y el 4 de abril la bebé fue entregada a una familia de acogida provisional. Mientras, ella ha estado en un centro para mujeres víctimas de violencia machista, y tenía visitas supervisadas primero una vez a la semana, y luego dos, en el Instituto del Menor. Ahora, después de estas últimas semanas en el centro, la situación de La Rosa ha cambiado y ya no entraña riesgo, ni para la niña ni para ella misma, y quienes han ido supervisando el caso han decidido que la bebé podía volver con ella. Ahí, en ese mismo centro, es donde están ya, las dos, desde ayer.



Corta de la mina de Aznalcóllar, en diciembre de 2024. PACO PUENTES

La mina de Aznalcóllar reabrirá este verano, casi tres décadas después del desastre natural

La Junta autoriza el proyecto de explotación, que supondrá una inversión cercana a los 500 millones de euros

EVA SAIZ
Sevilla

La mina de Aznalcóllar podrá retomar su actividad este verano, después de que la Junta de Andalucía haya autorizado el proyecto de explotación presentado por Minera Los Frailes, el conglomerado empresarial a cargo de la actividad. Lo confirmó ayer el consejero de Industria, Energía y Minas, Jorge Paradela, en la localidad sevillana junto a su alcalde, Juan José Fernández Garrido (IU), un firme defensor de su reapertura por la revitalización económica que supondrá para un municipio que no ha parado de perder población desde que el complejo se viera obligado a cerrar su actividad, tras el desastre ecológico que supuso hace 27 años la rotura de la balsa que derramó siete millones de residuos tóxicos al Guadamar.

"Este es uno de los proyectos de mayor complejidad que hemos tramitado en la Junta de Andalucía", recalcó el consejero. Las alegaciones que los grupos ecologistas han ido presentando al proyecto, por la falta de medidas de seguridad y los vertidos tóxicos hacia el Guadalquivir que van a derivar del vaciado de las cortas

donde se ubica la mina, han ralentizado el proceso de autorización. Ecologistas en Acción anunció que recurrirá en los tribunales la autorización de la Junta, como ha hecho con la medioambiental.

El proyecto, que supondrá una inversión cercana a los 500 millones de euros, generará en torno al millar de empleos directos, indirectos e inducidos durante la fase de construcción y unos 2.000 durante la fase de operación y cuenta con una vida estimada de al menos 20 años, incluyendo las labores preparatorias del proyecto minero, de tres años de duración, tal y como recordó el consejero. La explotación cuenta con reservas de unos 45 millones de toneladas de sulfuros polimetálicos (zinc, plomo y cobre), con una producción media estimada de 2,7 millones de toneladas por año.

La evocación al desastre de hace casi tres décadas hace que la Administración andaluza insista en desvincular esta explotación de la anterior y enfatizar unas medidas de seguridad y control que los ecologistas cuestionan. "No es

Ecologistas en Acción anuncia que recurrirá la decisión del Gobierno regional

El plan incluye la rehabilitación de los suelos contaminados

una reapertura, sino un proyecto totalmente nuevo que contempla una mina subterránea y no a cielo abierto, y que no dispondrá de balsas de residuos", enfatizó Paradela. También destacó que una parte de los residuos procedentes del tratamiento del mineral se aprovecharán como relleno en el interior de la mina y otra se depositará en una de las antiguas cortas mineras, la de Aznalcóllar, a efectos de restauración.

Ecologistas en Acción no comparte la defensa del proyecto. "La experiencia acumulada nos indica que los residuos mineros que van ser depositados en la corta de Aznalcóllar, reconvertida en balsa de lodos tóxicos mineros, contaminarán impunemente tanto las aguas subterráneas del acuífero de Gerena y las aguas superficiales de la cuenca del Corredor Ecológico del Guadamar, incumpliendo las bases del concurso minero que adjudicó los derechos mineros en febrero de 2015", indica la ONG en un comunicado.

Además de la actividad extractiva, el proyecto incluye la rehabilitación del entorno, 500 hectáreas en las que se encuentran las dos cortas, la escombrera y los suelos contaminados. El proyecto, reconoció Paradela, está pendiente de los tribunales. Además de los dos recursos de los ecologistas, hay pendiente otro procedimiento para dirimir la concesión de la explotación a Minera Los Frailes, que ha sido impugnada por Emerita Resources, que debería dirimirse en 2025.

Haribo retira en Países Bajos gominolas tras hallar trazas de cannabis

ISABEL FERRER

La Haya

La empresa alemana Haribo está retirando en Países Bajos un lote de gominolas después de haber hallado trazas de cannabis. Se trata de las bolsas de un kilo de Haribo Happy Cola F'ZZ, con fecha de caducidad en enero de 2026, y la firma ha pedido que no se consuman. Aunque el problema se ha detectado solo en el mercado neerlandés, se han recogido todas las existencias de esta serie por precaución. Varias personas han tenido mareos después de comer los dulces, y la policía ha iniciado una investigación. No está claro si son bolsas auténticas o falsificaciones.

Haribo es una empresa centenaria con presencia en 120 países. Su osito de goma en seis colores es muy conocido, aunque la alarma se refiere a chucherías con forma de botellita azucarada y sabor a cola. Una familia de la provincia de Twente (este del país) alertó a la policía después de que un adulto y dos niños se encontraran "bastante mal" al ingerirlos. Sufrieron mareos. El equipo forense de la policía analizó los caramelos y encontró restos de cannabis.

La Autoridad de Seguridad Alimentaria y de Productos de Consumo hizo sus análisis, halló trazas de la droga y lanzó una alerta en su web. Explica que "hay tres paquetes identificados". En un mensaje enviado por correo electrónico, la firma subraya: "La seguridad de nuestros consumidores es nuestra máxima prioridad", y que se toma "muy en serio este incidente". En su web, señala que "el resto de los productos son seguros para el consumo", y pide que las bolsas de la serie en cuestión les sean devueltas por correo "con los datos bancarios [del cliente] para recibir un reembolso del importe".



María del Castañar, en Zaragoza. ROCIÓ BADIOLA

Un plan reduce los análisis específicos y su prescripción sin base científica

Cantabria ataja la fiebre por la vitamina D

ORIOLE GÜELL
Zaragoza

La vitamina D ha vivido en España un auge en los últimos años. En parte debido a una disparidad de criterios entre la clase médica y en parte por mensajes sin base lanzados desde las redes sociales, el consumo de este fármaco se ha disparado muy por encima de lo recomendado por la evidencia científica. Un hecho que conlleva riesgos cuando se produce un consumo de dosis elevadas sin un buen control médico, porque la vitamina D —aunque esencial para una buena salud de los huesos— se acumula en el organismo

y puede dar lugar a complicaciones. Una iniciativa pionera desarrollada en Cantabria por el Hospital Marqués de Valdecilla ilustra las dimensiones del fenómeno y los avances que pueden lograrse con acciones dirigidas a ajustar el número de análisis —determinaciones, en el lenguaje de los especialistas— a lo recomendado por la buena práctica clínica.

Entre 2020 y 2023, las pruebas encargadas por los facultativos de la sanidad pública de la región para medir los niveles de vitamina D de sus pacientes subieron de forma exponencial desde 65.406 a 138.668, un 112% en solo tres años. Estas cifras revelan

que la sanidad cántabra realizó en 2023 una prueba por cada cuatro habitantes de la comunidad. La misma tendencia ha sido observada en toda España, según han advertido sociedades científicas, expertos y agencias de evaluación.

"Era un crecimiento desmedido. Lo habitual es que las pruebas analíticas aumenten a un ritmo que oscila entre el 2% y el 10% anual, y cuando alguna crece tan rápido es que algo está ocurriendo. Llegó un momento en el que solo las determinaciones de vitamina D acaparaban el 15% del gasto del laboratorio", ilustra María Teresa García Unzueta, jefa de servicio de Análisis Clínicos y Bioquímica del centro sanitario, de referencia para toda Cantabria.

María del Castañar García Gómez, subdirectora médica del Marqués de Valdecilla y especialista en Endocrinología y Nutrición, apunta a las razones detrás de este aumento. "Se han publicado múltiples estudios que asociaban bajos niveles de vitamina D a diferentes patologías. Pero no se ha demostrado una relación de causalidad, sino que era una asociación aleatoria. Sin embargo, esto y algunos mensajes que han proliferado llevaron a que estas pruebas se hicieran de forma casi rutinaria, cuando en realidad hasta el 75% de los análisis de vitamina D pueden ser innecesarios" y llevar a un consumo inútil de suplementos y fármacos.

La principal fuente de vitamina D es la producción en la piel tras la exposición a la radiación solar, de la que se obtiene hasta el 90% de la que necesita el organismo, aunque en ello influyen variables como la latitud, el color de la piel y el uso de protectores solares. La dieta aporta el resto con alimentos como pescados grasos y huevos, entre otros.

El protocolo sí establece la necesidad de controlar los niveles de vitamina D en grupos de población como personas institucionalizadas, enfermos que toman medicamentos que alteran el metabolismo de este compuesto, mujeres en el primer trimestre del embarazo, pacientes con enfermedad renal o hepática crónica y pacientes susceptibles de padecer osteoporosis, entre otros perfiles.

La puesta en marcha del protocolo se llevó a cabo en el segundo trimestre de 2024 y ya en los primeros nueve meses logró reducir en un 40% las pruebas realizadas en 2024 en comparación

con 2023, al pasar de 138.668 a 83.086. El objetivo de este tipo de iniciativas es la mejora de la calidad asistencial, algo que persigue "desarrollar herramientas que defiendan las prácticas clínicas basadas en la evidencia y dejar de hacer aquellas que han mostrado no ser eficientes, no aportar beneficio para el paciente o incluso que pueden llegar a ser perjudiciales", coinciden García-Unzueta y García Gómez.

Aunque la mejora asistencial es el principal objetivo de estos proyectos, su desarrollo también libera recursos económicos y materiales que pueden ser destinados a otras medidas que sí me-

Sin un buen control médico, su consumo puede dar lugar a complicaciones

La medida permitió ahorrar 276.000 euros en pruebas de laboratorio en un año

joran la salud de los pacientes. En el caso de Cantabria, el plan ha logrado disminuir el gasto de 574.000 euros en 2023 a 276.000 euros el año pasado (un 48%), lo que ha permitido ampliar el catálogo de pruebas en el laboratorio.

El estudio presentado en Zaragoza no ha analizado la evolución de las recetas financiadas por la sanidad pública en el último año, aunque es previsible que haya contribuido a disminuir el consumo innecesario de vitamina D. Pese a ello, las impulsoras del protocolo admiten que algunas personas pueden seguir tomando vitamina D automedicándose sin control médico. "Hoy es posible hacerse test de vitamina D en las farmacias y adquirir sin receta médica suplementos que la contienen", afirma María García.

Roi Piñeiro, coordinador del Comité de Medicamentos de la Asociación Española de Pediatría, se muestra crítico en este punto: "La vitamina D se puede adquirir sin receta, como suplemento nutricional, en herbolarios, oficinas de farmacia y también por internet. Se trata de un medicamento que no es inocuo y que en la mayoría de las ocasiones es innecesario".

Francia prohíbe fumar en playas y parques, pero no en las terrazas

RAQUEL VILLAÉCIZA
París

Francia quiere tener "la primera generación sin tabaco" y, para avanzar en ello, prohibirá fumar desde el 1 de julio en espacios al aire libre como playas, jardines, parques o en las paradas de auto-

bús. También en los alrededores de los colegios, institutos e instalaciones deportivas. La prohibición no afecta de momento a las terrazas y tampoco a los vapeadores.

La medida la anunció la ministra de Salud, Catherine Vautrin, en una entrevista al periódico regional *Ouest-France*, con motivo

del Día Mundial sin Tabaco, que se celebra hoy. "El objetivo es que el tabaco desaparezca totalmente en los lugares donde hay niños", señala Vautrin. La multa para los que infrinjan la prohibición será de 135 euros y los policías municipales serán los encargados de vigilar que se cumpla.

En realidad, el Gobierno extiende a nivel nacional una medida que existe en parte del territorio. En Francia hay unos 7.000 espacios sin tabaco, según cifras de la Liga contra el Cáncer, en más de 1.500 municipios, que han validado esta prohibición por decreto en los últimos años.

El 78% de los franceses está a favor de esta extensión de los espacios libres de humo. El Comité Nacional contra el Tabaquismo aplaudió la medida, aunque cree que la prohibición debería extenderse también a las terrazas,

pues son espacios donde hay menores. Vautrin justificó su no inclusión en Francia: "Nuestro objetivo es concentrarnos en los espacios donde hay más niños, no estamos aquí para dar lecciones de moral, sino para trabajar la prevención".

Con respecto al cigarrillo electrónico, la ministra anunció que se está estudiando bajar la tasa de nicotina permitida y también reducir los aromas "más ardayentes" de los mismos. La idea es que las medidas entren en vigor antes del primer semestre de 2026.

Compromiso incumplido. Científicos y familiares de Ramón y Cajal piden la creación de un Museo Nacional dedicado al padre de la neurociencia, como prometió Pedro Sánchez

Un grito por el Museo Cajal

Manifiesto

“Se ha dicho tantas veces que el problema de España es un problema de cultura. Urge, en efecto, si queremos incorporarnos a los pueblos civilizados, cultivar intensamente los yermos de nuestra tierra y de nuestro cerebro, salvando para la prosperidad y enaltecimiento patrios todos los ríos que se pierden en el mar y todos los talentos que se pierden en la ignorancia”. Estas palabras no son solo una reflexión: son un grito por la investigación y la educación. Las pronunció don Santiago Ramón y Cajal el 1 de mayo de 1922, al jubilarse de sus cargos académicos. Su eco resuena hoy con más vigencia que nunca y nos recuerda que invertir en conocimiento no es una opción: es una necesidad vital para el futuro de nuestro país.

En febrero de 2021, el Consejo de Ministros acordó la creación de un grupo de trabajo para la proyección y difusión del legado de don Santiago Ramón y Cajal. Algunos de nosotros hemos tenido el honor de formar parte del mismo y, en paralelo, hemos impulsado numerosas exposiciones, conferencias, publicaciones, encuentros científicos y talleres de ciencia ciudadana.

En mayo de 2022 comenzó oficialmente el Año de Investigación Ramón y Cajal, declarado Acontecimiento de Excepcio-



Santiago Ramón y Cajal.

nal Interés Público. El Gobierno encargó a la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) la realización material de los actos y actividades, así como la gestión de las donaciones incentivadas fiscalmente para su ejecución. Durante la presentación del Año Cajal, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la ministra de Ciencia, Innovación y Universidades, Diana Morant, aseguró que “este trienio

culminará con la creación de un espacio museístico del cerebro con el nombre de Santiago Ramón y Cajal que valore y proteja su obra y su pensamiento”. Por su parte, el presidente Pedro Sánchez se comprometió a “potenciar el Legado Cajal con la creación de un museo dedicado al funcionamiento del cerebro que comenzará su actividad cuando acabe este Año Cajal”.

El Legado Cajal es uno de nuestros mayores tesoros culturales. Donado por don Santiago y completado por miembros de su familia, ha estado siempre a disposición de la comunidad científica, custodiado por el Instituto Cajal. Desde 2017 forma parte de la Memoria del Mundo de la UNESCO y goza desde 2024 de la máxima protección en nuestro país con la categoría de Bien de Interés Cultural. En junio de 2024, se aprobó el Real Decreto 590/2024 para crear el Museo Cajal como Museo Nacional de titularidad estatal.

Hoy, 31 de mayo de 2025, concluye el Año Cajal. Aunque el programa oficial apenas enumera 21 actos, el entusiasmo colectivo ha propiciado centenares de actividades por toda España y en diferentes ciudades del mundo.

Pedimos que se den los pasos necesarios para que se cree lo antes posible, y respondiendo al compromiso del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, un moderno y ambicioso Museo Nacional Cajal. La revolución en neurociencias

que se vislumbra hoy tiene su origen en la obra visionaria de Cajal, quien, con su microscopio y sus dibujos, ensambló el universo de conocimiento que nos permite comprender los secretos fundamentales de nuestra máquina de pensar.

Reclamar más reconocimiento a Cajal es reclamar más investigación y más progreso para nuestro país. Además, nuestro premio Nobel representa valores de esfuerzo, trabajo, perseverancia, sacrificio e independencia de juicio, muy necesarios para nuestra sociedad actual. Nuestra visión es que el Museo Nacional Cajal será el epicentro de la Red de Espacios Cajal y podría ser referencia internacional en neurociencia, inteligencia artificial y neuroderechos.

Pedimos al Gobierno de España que cumpla su compromiso haciendo realidad la creación de un Museo Nacional Cajal a la altura de la persona científicamente más brillante, socialmente más comprometida y globalmente más reconocida de nuestro país.

Firmantes: Alberto J. Schuhmacher; Ana M^a Fermoso García; Ana Purificación Velasco Criado; Belén Ramón y Cajal Agüeras; Clara Isabel Colino Gandarillas; Cristina Nombela; David Ezpeleta; Elena Giné Domínguez; Esther Basilia del Brío González; Fernando de Castro Soubriet; José Antonio Montejo Urioste; José Francisco Adserías Vistué; José María Serrano Sanz; José Miguel Mateos Roco; José Ramón Alonso; Juan A. de Carlos; Juan Ramón y Cajal Agüeras; Juan del Río-Hortega Bereciartu; Juanjo Rubio; Mara Dierssen; María Urioste Ramón y Cajal; Orlando Castellano; Pedro Uhalte; Pilar Ramón y Cajal Agüeras; Santiago Ramón y Cajal Agüeras; Santiago Ramón y Cajal Asensio, y Yolanda Polo Redondo.



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES



MESA REDONDA

José María Martín Patino: pasión por el diálogo y el encuentro

Con motivo del centenario de su nacimiento y de la publicación del libro *Pasión por el diálogo y el encuentro*. Escritos escogidos, la Universidad Pontificia Comillas y la Fundación Ramón Areces organizan una mesa redonda en torno a la figura de José María Martín Patino, su aportación a la vida pública española a lo largo de más de cuatro intensas décadas y el valor y la necesidad en el presente y en el futuro de nuestro país de la cultura del diálogo y del encuentro que guiaron toda su actividad.

Intervienen:

Julián García Vargas, exministro de Sanidad y de Defensa

Ana Pastor Julián, presidenta AMA GRUPO, expresidenta del Congreso y exministra de Sanidad y de Fomento

Julio L. Martínez Martínez, rector y catedrático de la Universidad Pontificia Comillas

Modera:

Fernando González Urbaneja, periodista

LUNES, 9 DE JUNIO 2025, 18:30h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Asistencia gratuita hasta completar aforo. Necesaria inscripción online previa en www.fundacionareces.es



Final de la Champions

Luis Enrique es el ojo del huracán

El entrenador español es el único que no se altera en el PSG, arrastrado por la euforia de la hinchada a la condición de favorito absoluto ante el Inter de Milán, último obstáculo tras 15 años de decepciones

DIEGO TORRES
Múnich

La expedición del Paris Saint-Germain desembarcó ayer en Múnich con una pesada carga de nervios. Directivos y jugadores se bajaron del avión preocupados en un clima de inquietud general que solo encuentra una excepción. Luis Enrique, el entrenador, bromea, se ríe. El asturiano disfruta de la tensión que se acumula antes de la final que le enfrentará al Inter de Milán, hoy en el Allianz Arena (21.00, Lal y Movistar). Afronta la culminación de su gran obra con una serenidad que tiene perplejos a todos los que le rodean. Es un caso aparte.

“Una de las claves del partido será controlar las emociones”, admitió Dembélé, después del último entrenamiento, visiblemente reflexivo y responsabilizado, “he soñado con jugar esta final desde muy niño”.

La ansiedad se transmite desde las calles, donde los hinchas franceses, optimistas por naturaleza, inclinados a la euforia, cuentan con ganar la primera Champions de la historia del club. Después de vencer al City, al Liverpool, al Aston Villa y al Arsenal con un despliegue abrumador de fútbol que tiene admirados a los aficionados de toda Europa, el último rival solo inspira confianza en la multitud. El Inter, amalgama de jugadores desechados por el mercado, inspira la máxima certeza entre los acólitos y los medios de comunicación franceses que no solo proclaman su favoritismo. Dan prácticamente por hecho que están a punto de culminar la búsqueda iniciada desde que el fondo soberano de Qatar compró el club en 2011 y no dejó de invertir cantidades récord para alcanzar un título que parecía inaccesible. Como dijo una persona de confianza de los cataríes: “Solo podemos perder”.

El sentimiento de fatalidad está tan extendido que en el seno del vestuario los veteranos como Marquinhos solo ven caras asustadas, muchachos inexpertos bajo presión, chicos que pisan el umbral de la gloria y que encuentran dificultades para gestionar las expectativas generadas. La situación preocupa al director deportivo, Luis Campos, al presidente, Nasser al-Khelaifi, y al propio emir de Qatar, el jeque Tamim bin Hamad al Thani, dueño del club y verdadero fanático del fútbol. Se lo han advertido a Luis Enrique, para que intente estabilizar



Luis Enrique, tras lograr el PSG ante el Arsenal la clasificación para la final. RICO BROUWER (GETTY)

los sentimientos de una plantilla sobrecargada de responsabilidad que se imagina un partido en el que monopolizará el balón frente a un adversario emboscado a la espera del zarpazo.

“Tenemos que estar tranquilos”, repite Luis Enrique a los jugadores, “se puede ganar o perder. No pasa nada. Nosotros solo tenemos que preocuparnos de jugar como lo hacemos siempre”. Las personas que conviven con el equipo a diario indican que el técnico insiste en las leyes básicas de una doctrina cuyo principio es la inyección de agresividad. Les dice a los futbolistas que no deben tener miedo a arriesgar pases interiores, que no duden cuando salten a presionar al hombre, que no teman perder la pelota porque entre todos lucharán para recuperarla, y que será inevitable que alguna vez el Inter salga a la contra de su presumible bloque bajo. Nada será más peligroso que entrar al campo angustiados y bajar el ritmo de pelota con tal de evitar las contras del Inter. Si lo hacen,

“Lo vivo con la tranquilidad de ser 10 años mayor que en 2015”, afirma

“Mi mayor motivación es ser el primero que lleva este trofeo a París”

avisa, la final se pondrá al 50%. En cambio, si juegan como jugaron contra el Arsenal o el Aston Villa, les asegura que de 10 partidos contra el Inter ganarían siete.

“Luis ha trabajado el aspecto emocional para que sepamos llevar el partido a donde se muestran nuestros puntos fuertes”, dijo Marquinhos ayer. “Esta semana [el técnico] ha hablado muchísimo con nosotros. Creo que estamos preparados para cualquier cosa”.

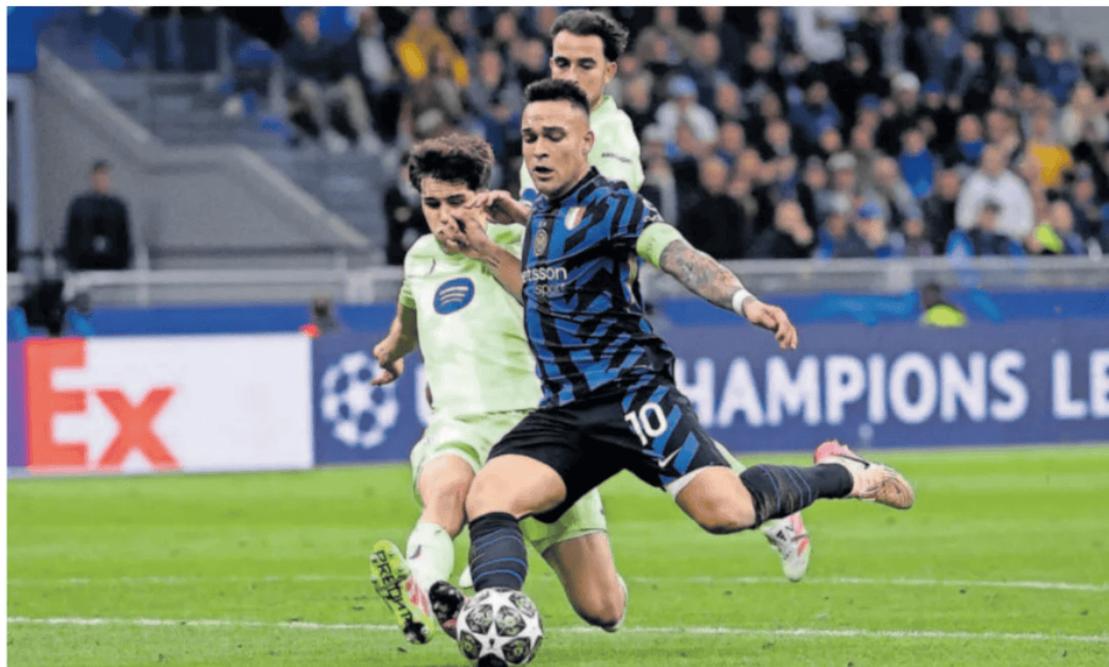
Luis Enrique se pronunció con mucho aplomo en la conferencia que ofreció en Múnich. “Mi mayor motivación es hacer historia en París”, dijo. “Darle alegría a la ciudad y a la afición. Ser los primeros en ganar este trofeo para ellos. Por lo demás, lo intento vivir con la tranquilidad de ser 10 años mayor, con 10 años más de experiencia que en la primera final que dirigí. Intento transmitirles a los jugadores la bonita oportunidad

que se les presenta de hacer algo que no ha hecho nadie en París sin que esa situación nos supere. Nos avala nuestro recorrido desde septiembre: ha sido muy duro, muy difícil, y eso ahora mismo es una ventaja para nosotros”.

La serenidad de Luis Enrique inspira curiosidad y fascinación a los dueños y a los empleados del PSG. Algunos lo atribuyen a su famosa adicción a la adrenalina. Si hay algo que le exaspera son las mesetas de tedio y complacencia. Otros señalan que es la nueva filosofía de vida de un hombre que, tras el fallecimiento de su hija Xana en 2019, relativiza las contingencias del fútbol como algo superfluo. Nadie duda de su liderazgo. A sus 55 años, tras conducir al Barça a la conquista de la Champions en 2015, el hombre se comporta como alguien que ya conoció los valles y los picos de la vida en todas sus dimensiones.

Después de dos años de observación, Al-Khelaifi está convencido de que si hay alguien capacitado para realizar el sueño su es Luis Enrique. Lo comentan los responsables económicos del PSG. Si levantan la Copa de Europa lo harán del modo más valioso que existe: consagrando con el éxito una exhibición de juego que ha convertido a París, con todo su simbolismo de ciudad mágica, en una referencia del fútbol emocionante. No es lo mismo ganar que hacerlo despertando el interés de las audiencias globales y esto es lo más complicado. Se traduce en patrocinios, derechos de imagen multiplicados y riqueza. Así obra en los informes de los asesores de Al Khelaifi: el PSG ha eliminado de la competición al Arsenal, el Liverpool y el Aston Villa, los equipos que más garantías competitivas ofrecían, según las principales consultoras, desde Deloitte a KPN. Si además de alzar la Champions este verano conquistan el Mundial de Clubes, los dirigentes estiman que sumarán 500 millones de euros extra a la facturación hasta 2030 y por el camino superarán al Madrid como el club con más ingresos del planeta.

La gran paradoja es alcanzar la cima sin Ibrahimovic, ni Neymar, ni Mbappé, ni Messi, la constelación que produjo la visión fallida del emir, sino a través del juego dinámico de combinación que conducen unos centrocampistas que muy pocos vieron venir. Lo afirman los expertos dentro y fuera del PSG: el futbolista más importante es el pivote Vitor Ferreira, Vitinha. Un mediapunta de 25 años que salió rebotado del Wolves y se ha transformado en el primer director de orquesta del continente. El mismo que, tras eliminar al Arsenal, al oír que lo postulaban para ganar el Balón de Oro replicó: “¡Que se lo den a Dembélé!”.



Lautaro, ante Cubarsi en la vuelta de semifinales de la Champions. CARL RECINE (GETTY)

El veterano e infravalorado Inter

El equipo con mayor media de edad de la Champions, dirigido por Inzaghi, reúne a varios supervivientes

JUAN L. CUDEIRO

Algo tiene el Inter de Milán que le convierte en indescifrable para los equipos más granados del continente, finalista de una Champions en la que durante el curso no han podido ganarle Manchester City, Arsenal, Feyenoord, Bayern Múnich ni Barcelona. Un combo repleto de supervivientes del fútbol que convierten cada partido en una emboscada para los rivales que se presentan ante ellos como favoritos, quizás porque abundan una vocación de construir ataques a partir del manejo de la pelota.

El Inter es otra cosa, es una visita al dentista, el placer de convertirse en inabordable. “Si hacemos nuestro juego, somos *injugables*”, sentenció mediada esta campaña Henrikh Mkhitaryan, que ha evolucionado de mediapunta a *trotón*. La frase le persigue durante los últimos meses, así que de vez en cuando entra a matizarla: “Veo cómo juegan y sudan mis compañeros. Somos un equipo muy fuerte”, explicó antes de que se definiesen los cuartos de final contra el Bayern Múnich.

El centrocampista armenio tiene 36 años y es indiscutible en un once en el que son claves el meta Sommer (36) y el líder defensivo Acerbi (37). La media de edad del plantel del Inter es de 30 años y 19 días, la más alta de los 36 equipos que participan este curso en la Liga de Campeones.

Pero más allá de la estadística, está la sensación de que agrupa a tipos que semejan de vuelta, como Hakan Çalhanoğlu, de 31 años, el clásico mediapunta turco poco esforzado, un talento nacido en la diáspora alemana que creció en la Bundesliga gracias a su talento y a la pericia en las acciones a balón parado. El tipo sacaba lustre a su cañón para garantizar una cuota goleadora y de vez en cuando atisbaba algunas líneas de pase que solo aparecen en la mirada de los elegidos. En el verano de 2014, el Bayer Leverkusen le pagó 15 millones de euros al descendido Hamburgo por su ficha y lo vendió en 2017 al Milan por 23. Cuando acabó su contrato, con la carta de libertad en la mano, cruzó de acera al Inter justo el verano en que Simone Inzaghi se hizo cargo del equipo para atrasar su posición unos metros y cambiarle la visión de los partidos. Ahora Çalhanoğlu se cree Pirlo y de confianza en sí mismo tampoco va mal. “Soy el mejor pivote organizador del mundo”, explicó durante la pasada Eurocopa. Tras él situaba a Rodri, Kroos, Kimmich y Enzo Fernández.

Çalhanoğlu y Mkhitaryan

conforman un inopinado *trivote* con Nicolò Barella, también reconvertido a *motorcito*. Simone Inzaghi tiene las llaves de arranque. Contra el Bayern insistió antes de los dos partidos en la importancia de sufrir juntos. El tipo, un probo delantero con casi 200 partidos en la Serie A, la mayoría de ellos con el Lazio, siempre estuvo a la sombra de su hermano Pippo, que tenía más puntería en el área. Pero en los banquillos ha resultado un *killer* que ya suma nueve títulos, seis de ellos (una Liga, dos Copas y tres Supercopas) con el Inter, con el que llevó al límite al Manchester City en la final de la Champions de hace dos años.

Inzaghi ha evolucionado aquel equipo, lo hizo campeón en Italia y ahora lo tiene de nuevo opositando en Europa. Lo hace mientras la entidad combate ante una ruina. La campaña del subcampeonato continental se cerró con 85 millones de euros de pérdidas, la del año pasado con 140 millones más de núme-

City, Arsenal, Bayern y Barcelona no han podido ganar esta temporada

El éxito deportivo se ha sobrepuesto a la ruina económica de la entidad

ros rojos. El club cambió de propiedad hace un año cuando el grupo de inversores chino que lo pilotaba no devolvió un préstamo de 395 millones de euros a un fondo norteamericano, Oak Tee Capital Management, que tomó el control de la entidad y mantiene a dos perfiles reconocibles como el presidente Giuseppe Marotta, leyenda de la dirección deportiva, y al mito de la banda derecha de San Siro, Javier Zanetti. Unos tipos que venden a Onana al Manchester United por 50 millones y lo suplen por Sommer tras pagar siete al Bayern pueden calificarse como maestros.

Sommer es una de las dos incorporaciones más notables del Inter respecto al equipo finalista de hace dos años. La otra es Marcus Thuram, que suple a Edin Dzeko y Romelu Lukaku, y que forma la pareja ofensiva junto a Lautaro Martínez. Thuram es otro caso de redención, otro jugador que llegó libre. Otro excelente negocio como el que envió a Achraf al PSG por 68 millones de euros para suplirlo con Dumfries, que costó 14.

En un contexto de plantillas y coste disparados, el Inter de Milán ajusta cada euro. Quizás por ello se le subestima, pero con sus armas se sabe poderoso. “Determinación y no obsesión. Esa es la clave. El camino que hemos recorrido nos da mucha confianza. Hemos superado un camino muy difícil para llegar a esta final. No queremos parar, los chicos lo saben”, desliza Inzaghi.



Alexander-Arnold conduce el balón ante el Chelsea el pasado 4 de mayo. JACQUES FEENEY (GETTY)

Alexander-Arnold, también para el Mundial de Clubes

El Real Madrid confirma el fichaje del lateral derecho inglés, de 26 años y procedente del Liverpool

LORENZO CALONGE
Madrid

El Madrid continúa con su plan de comprar en verano casi una defensa entera después de las precariedades sufridas esta temporada debido a las graves lesiones y a la insistencia en no acudir al mercado. La estrategia ha cambiado en las oficinas del Bernabéu y ayer confirmó la llegada del lateral derecho Trent Alexander-Arnold, que se suma al central Dean Huijsen (59 millones de euros de cláusula al Bournemouth) y a la espera de concretar la adquisición de un lateral izquierdo.

El inglés, de 26 años, firma por seis temporadas y estará disponible para Xabi Alonso ya en el Mundial de Clubes. Su fichaje se daba por descontado hace semanas y solo quedaba por concretar si estaría en la lista del nuevo torneo que se disputa en Estados Unidos a partir del 14 de junio (el Madrid debuta el día 18 contra el Al Hilal). Su contrato con el Liverpool expiraba el 30 de junio y era necesario un acuerdo con el club de Anfield, que no participa en la cita, para adelantar un mes el aterrizaje (la FIFA ha abierto una ventana especial de fichajes del 1 al 10 de mes).

Alexander-Arnold, canterano de los *reds*, se lanza a explorar

nuevos horizontes en su carrera. Un enorme grafiti pintado en un edificio enfrente de Anfield, con la figura del defensa y la leyenda "Solo soy un chico normal de Liverpool que cumplió su sueño", ha sido el orgullo de la hinchada local en los últimos años; sin embargo, el joven decidió no alargar su vinculación con la casa materna y desembarcar en Madrid, donde se encontrará con su compatriota Jude Bellingham. "Esta es la decisión más difícil de mi vida. Nunca he conocido otra cosa y trato de experimentar un nuevo desafío, salir de mi zona de confort y superarme tanto profesionalmente como personalmente", afirmó en su despedida.

La entidad blanca vuelve a contratar a un futbolista ya consolidado que no renueva con su equipo, una mecánica que ha utilizado, sobre todo, con defensas. Así lo hizo, por ejemplo, con Antonio Rüdiger y David Alaba.

La adquisición del internacional inglés refuerza una de las posiciones en las que más ha sufrido el Madrid este curso después de la rotura del ligamento cruzado de Dani Carvajal en octubre. El pobre rendimiento de Lucas Vázquez,

lateral derecho postizo desde la pandemia, obligó en varias ocasiones a Carlo Ancelotti a tirar del recurso de Fede Valverde, porque la alternativa de Éder Militão tampoco estaba disponible debido a otra rotura de rodilla. Ahora llega Alexander-Arnold y Carvajal apura los últimos plazos de la recuperación mientras Lucas Vázquez se marchó el pasado sábado del Bernabéu con mensajes de despedida de sus compañeros (su contrato acaba a la conclusión del Mundial de Clubes).

El conjunto blanco ha vivido el último lustro en el lateral derecho con Carvajal y el apañío (ya asentado) de Lucas, empujado a reciclarse en zaguero en un momento de gran contención inversora de la entidad en la defensa. El último lateral derecho puro que llegó a Chamartín fue Álvaro Odriozola, en 2018 y tras pagar 32 millones a la Real Sociedad, un fichaje fallido que apenas tuvo cierto peso en su primera temporada. En este tiempo, el Madrid aprovechó para hacer caja en lo peor de la covid con el canterano Achraf Hakimi, vendido por 43 millones al Inter de Milán en 2020.

Alexander-Arnold, un lateral de mucha vocación ofensiva y buen pie (23 goles y 92 asistencias en 354 partidos con el Liverpool), le permite a Xabi Alonso la opción de situarlo de carrilero en una defensa de tres centrales, una disposición que el técnico vasco ha utilizado mucho en el Bayer Leverkusen. No obstante, durante su presentación, el nuevo entrenador evitó hablar sobre las ideas tácticas que maneja en este arranque.

EL JUEGO INFINITO

JORGE VALDANO

Raúl, del mito al desafío

El Santiago Bernabéu abrió su puerta grande para despedir a Luka Modric y Carlo Ancelotti con los honores que merecían. Menos proporcionada fue la despedida de Raúl, aquel futbolista que no se explica solo por los 741 partidos jugados y los 323 goles marcados. Raúl es leyenda porque, si bien por el club han pasado grandes jugadores que han representado al fútbol, Raúl representa al Real Madrid, y ese es otro cantar. Se va discretamente, dando otra lección.

Resultaba difícil encontrar cimientos teóricos que despegaran el viejo misterio: el estilo del Madrid. Hasta que llegó Raúl y, con él, la esencia del club. Es como si Raúl encarnara, por puro instinto, lo que el madridismo aspira a ser.

Me gustaría reavivar la memoria de los *refutadores* de leyendas. Raúl personaliza, con todos los rasgos relevantes, la identidad del Madrid. Como todos los *cracks*, se descubrió solo porque nació con el fútbol dentro. Lo demás corrió a cuenta de su inteligencia competitiva. Pero por su infalible capacidad de observación, fue integrando a su fútbol los valores del club hasta que el Madrid y Raúl fueron una misma cosa.

Fue un deportista castellano. Recio, insistente, sacrificado, serio, pragmático, competitivo... Esa capacidad para exprimir hasta la última gota de sudor la puso al servicio de un fútbol ambicioso. Su origen contribuyó a dotar a su talento de una fuerte personalidad. Creció en la colonia Marconi, en un barrio y una época en que para salir a la

calle convenía ser listo. Para jugar al fútbol, además de listo, valiente.

Raúl empleaba su astucia para sacar ventaja de todo. Con la pelota y sin la pelota. Descubriendo las debilidades del rival, contagiándole ardor al público, llevando su físico hasta el límite, hablándole al oído a los árbitros... Era emocionante ver esa prodigiosa inteligencia buscándole la vuelta a los partidos para llevarlos a su terreno.

A Raúl, con 17 años, le costó cinco minutos pasar de amateur a profesional. Le bastó con tres para entender el alma del madridismo. Y necesitó uno solo para pasar de



Raúl, con el Castilla. GETTY

jugador a entrenador. Como técnico también es castellano: prefiere un toque de menos antes que uno de más porque es más amigo de lo concreto que del adorno, y prefiere un esfuerzo de más antes que uno de menos porque siempre supo que el fútbol pide sacrificio y que el Madrid se aprende desde la exigencia. También prefiere una conquista colectiva antes que una individual y esto se alinea con uno de los mandatos del madridismo: primero el club, luego el equipo y solo al final los jugadores. La conciencia de poder que tienen los futbolistas actuales no debería alterar esa escala que Raúl tiene interiorizada.

A la mayoría de nosotros suele ocurrirnos cosas que, en el mejor de los casos, nos quedan en la cabeza como recuerdos. Raúl a esas cosas las convierte en sabiduría. Cada partido que jugó en su vida fue una lección que le incorporó enseñanzas para siempre. Esa enciclopedia hecha de vivencias está en su cabeza y se la transmitió a los jóvenes jugadores del Madrid que levantaron la *Youth League* (única en la historia del club) y que se fueron del Madrid dejando millones en cajas cada fin de temporada por venta a distintos clubes. Y vuelta a empezar la siguiente.

Ahora, fuera de su casa, comienza un nuevo ciclo con la misma ambición competitiva de siempre, con todo lo que trajo desde la cuna y todo lo que aprendió en el camino, con un cuerpo técnico de primer nivel y una experiencia muy rica para incorporar a su oficio.

El reto es como a él le gusta: grande. La ilusión, volver un día por la puerta que merece.

Liga ACB

El Madrid encadena 22 triunfos ligeros

JUAN MORENILLA
Madrid

La ACB echó ayer el telón a la fase regular con una última jornada en dos turnos. El segundo, sin concluir al cierre de esta edición, decidía cómo Valencia, Tenerife, Joventut y Gran Canaria quedaban emparejados en los cuartos para unirse a las dos otras series ya conocidas: Real Madrid-Baskonia (primero contra octavo) y Unicaja frente al Barça (cuarto ante quinto). En el primer turno, el Madrid continuó su marcha imperial y sumó en su visita al Casademont Zaragoza (89-104) su 22º triunfo ligero consecutivo.

Apeado de la *Final Four* de la Euroliga, el conjunto de Chus Mateo ha arrasado en esta segunda vuelta de la Liga Endesa: 17 victorias en 17 encuentros para 22 en total, la tercera mejor racha de la competición. Las dos primeras también se vistieron de blanco. Fueron los 27 partidos ganados entre octubre de 1984 y marzo de 1985 con Lolo Sainz en el banquillo, y los 28 entre junio de 2013 y abril de 2014 con Pablo Laso al mando. Precisamente al entrenador vitoriano, hoy en el Baskonia, se enfrentará en los cuartos al mejor de tres partidos, el primero de ellos el próximo martes en el Movistar Arena.

El Madrid no pierde en la ACB desde el 22 de diciembre en Valencia, y ha salido vencedor de las canchas del Barça, el Unicaja, el Tenerife y el Gran Canaria.

Liga Endesa

Jornada 34	
Bàsquet Girona	95 83 Hiopos Lleida
Zaragoza	89 104 Real Madrid
Bilbao Basket	68 85 Barça
Leyma Coruña	101 105 Baskonia
Covirán	77 89 Andorra
Gran Canaria	- - UCAM Murcia
Manresa	- - Tenerife
Unicaja	- - Joventut
Valencia Basket	- - Bregián

	J	G	P	%	+/-
1 Real Madrid	34	30	4	88,2	326
2 Tenerife	33	25	8	75,8	146
3 Valencia Basket	33	24	9	72,7	332
4 Unicaja	33	23	10	69,7	205
5 Barça	34	21	13	61,8	197
6 Joventut	33	19	14	57,6	59
7 Gran Canaria	33	19	14	57,6	27
8 Baskonia	34	19	15	55,9	11
9 UCAM Murcia	33	16	17	48,5	10
10 Manresa	33	16	17	48,5	70
11 Andorra	34	14	20	41,2	-113
12 Zaragoza	34	13	21	38,2	-53
13 Bregián	33	13	20	39,4	-210
14 Bàsquet Girona	34	12	22	35,3	-207
15 Hiopos Lleida	34	11	23	32,4	-186
16 Bilbao Basket	34	11	23	32,4	-91
17 Covirán	34	9	25	26,5	-209
18 Leyma Coruña	34	7	27	20,6	-314

Playoff Descenso



Del Toro cruza la meta por delante de Carapaz. JENNIFER LORENZINI (REUTERS)

Giro de Italia

El rosa de Isaac del Toro brilla más intenso en los Alpes

El líder responde al ataque de Carapaz y le derrota por el segundo puesto de la etapa

19ª ETAPA
BIELLA - CHAMPOLUC | 166 KM

Etapla	
1. Nicolas Prodhomme (Francia/AG2R)	4h 50m 35s
2. Isaac del Toro (México/UAE)	a 58s
3. Richard Carapaz (Ecuador/EF)	ni. T.
4. Damiano Caruso (Italia/Bahrain)	a 1m 22s
19. Igor Arrieta (UAE)	a 11m 23s

General	
1. Isaac del Toro (México/UAE)	73h 47m 59s
2. Richard Carapaz (Ecuador/EF)	a 43s
3. Simon Yates (G. Bretaña/Visma)	a 1m 21s
4. Derek Gee (Canadá/Israel)	a 2m 27s
30. Igor Arrieta (UAE)	a 1h 36m 12s

Etapla de hoy
Verrès - Sestriere, 205 km.

CARLOS ARRIBAS

El Monte Rosa no es un monte, sino una cadena de montañas que a Reinhold Messner le recuerdan a su Himalaya a mitad de altura; no se llama Rosa por el color que tiñe su nieve, aún perpetua, el sol que amanece o se acuesta, sino, dicen los etimólogos de las toponimias, porque así le decían los romanos a los glaciares, pero, para los ciclistas, rosa solo significa Giro. Más

aún, para México y para el mundo, rosa significa Giro y significa también Isaac del Toro, su Charro Rosa, que, un minuto después de que ganara la etapa el fugado Nicolas Prodhomme, esprinta espléndido para superar a Richard Carapaz por la segunda plaza (seis segundos de bonificación) en una recta como un callejón sin salida, pues parece que la carretera va recta a chocar con la montaña. No abre la boca ni cuando supera la penúltima prueba que le queda para ganar el Giro. Cruzada la línea, sin perder la seriedad, solo se preocupa de apretar el botón de *off* de su ciclocomputador. Una etapa más al contador.

Para él, un chamaco de 21 años, el rosa es una segunda piel, ya 11 días vistiéndolo, que cada día brilla más intenso, y es su reflejo quizás el que tiñe a la montaña, y no el ocazo cuando muere la tarde que hierve, 30 grados a 1.500 metros de altitud verde, cabras monte-sea agarrándose con sus pezuñas a mínimos salientes de sal.

El rosa anuncia esplendor y no fin cuando al Giro le quedan dos días, uno de paseo, el domingo en Roma, otro de pelea, la montaña más alta (por primera vez se superarán los 2.000m), Le Finestre, con ocho kilómetros verticales sin asfalto. Todo puede cambiar en un instante, advierten los viejos, que luego añaden para contradecirse

(no hay sabiduría sin contradicción) que según pasa el tiempo cada vez es más difícil que cambie algo. Los héroes están cansados, recuerdan; los rivales se conforman, y hasta parece que Carapaz, el único que aún encuentra energías y deseo cuando rebusca en los últimos pliegues de su alma, piensa más en conservar su segundo lugar en la general que en desbarcar al joven Torito. "Estoy contento", dice el ecuatoriano, que quizás piense ya en el peso de la edad, después de que Del Toro ni se inmutara para responder tranquilo a sus dos movimientos ofensivos, un pequeño empujón a 20 kilómetros de la meta, coronando el penúltimo de los cinco puertos, el Joux, y un golpe duro, a 7,5 kilómetros de la llegada, cuando solo quedaban dos de subida.

Del Toro solo abre la boca para hablar por el pinganillo con Rafal

"No puedo creer que yo sea el tipo que representa a su país", dice el mexicano

El ecuatoriano ya parece contentarse con quedar en el segundo peldaño

Majka, el capataz de sus gregarios y, a veces parece, de todo el Giro, que dirige desde el primer puesto en el grupo de los mejores el baile de los trabajadores del pedal, los que siempre van delante mirando para atrás.

Aliento de Sheinbaum

Alrededor del polaco gira Igor Arrieta, joven debutante cada día más fuerte, que va en la fuga y para, coge bidones del coche y los reparte entre sus compañeros, Majka, McNulty, Del Toro cuando se deja alcanzar, y Pello Bilbao sube y baja según la moral y las fuerzas de sus Antonio Tiberi y Damiano Caruso, y Castroviejo siempre con Egan. Prodhomme ni para ni piensa más que en él. Es gregario convertido en líder por un día, el más fuerte de los 40 fugados, el más hábil. Suda y gana, y recuerda que tiene 28 años y que esta etapa del Giro es solo la segunda victoria de su vida. La primera fue en Austria, en Linz, hace un mes justo. Iba en fuga mano a mano con su jefe en el Decathlon, un jovencito francés de 18 años llamado Paul Seixas del que todos hablan maravillas, y al llegar a la meta le pidió: "Paul, tú vas a ganar muchas carreras en tu vida, eres un campeón; déjame ganar aquí".

Del Toro no abre la boca ni para respirar cuando responde a Carapaz, de 32 años, y le descorazona al ecuatoriano, que en carreteras cercanas del mismo valle dejó clavados a Roglic y a Nibali para ganar su Giro hace seis años. El mexicano, 11 años más joven, ya lo ha dicho antes de salir y cumple: "Estaré donde hay que estar; aguantaré, sin duda". Calcula, mide el tiempo, la fuerza, decide. Nada se escapa a su control. Deja pasar tres segundos que parecen un siglo antes de pegarse a su rueda cuando el campeón olímpico de Tokio se mueve por primera vez. "Miré a Simon Yates y él me miró a mí como diciendo, te cedo el paso, y fui", explica luego el líder del Giro y probable ganador en Roma. "La segunda vez ya le dio fuerte y yo tenía piernas y le seguí. Luego se trataba solo de no arriesgar y de conseguir la bonificación...".

Como un sofisticado mecanismo, Del Toro controla los mecanismos que le permiten ser más rápido que nadie, pero no los efectos de su explosión: la *Toritomanía* que asola Europa y el mundo, que invade México, le asusta, la teme. Hasta el Valle de Aosta recóndito le ha llegado el mensaje de Claudia Sheinbaum, la presidenta de México: "Le echamos porras [animamos] con todo nuestro cariño. Que le lleguen las mejores vibras y el reconocimiento de todo México". Se lo recuerdan y él se pone colorado. "Es increíble. Para ser sincero, no me lo puedo creer. Toda la gente de mi país empieza ahora a ver el deporte y lo duro que es. Pero esta sensación es increíble. No puedo creer que yo sea el tipo que representa a su país. Tienen que enviar otro mejor, creo. Yo solo quiero ser un chico normal".

James Vowles, director del equipo de Carlos Sainz, reflexiona sobre el reto de devolver a la escudería a la cima

“Mi objetivo es que Williams gane varios títulos de F-1”

ORIOL PUIGDEMONT
Barcelona

El manifiesto con el que James Vowles, director de Williams, basa la filosofía con la que espera devolver la luz a una de las escuderías con más solera y legado del Mundial de Fórmula 1 es tan contundente como el desafío que tiene delante. “Lo que consigues en una carrera concreta depende de la inversión que hiciste entre dos y cinco años atrás. La mayoría de los equipos están atrapados en el corto plazo. Nosotros pensamos en 2027, 2028, 2029”, sostiene, en conversación con EL PAÍS, el ingeniero británico, un alumno aventajado de Toto Wolff en Mercedes (siete títulos de pilotos consecutivos entre 2014 y 2020), coronado ya en 2009 con Jenson Button, en aquella aventura casi quijotesca de Brown GP. Desde 2023, lleva

el timón de Williams, un titán en los años ochenta y noventa (nueve títulos de constructores y siete de pilotos), que circula desde hace varias décadas en el vagón de cola y que este fin de semana desembarca en Montmeló para el Gran Premio de España.

Desde que Claire Williams, hija del cofundador de la estructura de Grove, traspasó el tinglado al fondo Dorilton Capital en 2020, la transformación estructural ha sido una prioridad, por más que el retorno deportivo sigue pendiente. En medio de esa travesía, Vowles es el rostro visible del cambio: ingeniero de formación, estratega por vocación y ahora responsable de diseñar un proyecto cuya maduración no se medirá en puntos ni en podios inmediatos, por más que la mejora respecto del pasado ejercicio sea evidente: la formación termi-



James Vowles, la semana pasada en Mónaco. STEPHANIE LECOQ (REUTERS)

nó penúltima en la tabla de constructores en 2024 y ahora es quinta. En esta reconquista de la gloria le acompaña Carlos Sainz, que se convirtió en una prioridad cuando el madrileño quedó libre después de que Ferrari se lanzara a por Lewis Hamilton.

“El coche de este año es solo un paso más hacia nuestro objetivo. No nos centramos en él como tal. Lo que hicimos fue resolver problemas, optimizar procesos y preparar a la gente para pensar a largo plazo. No hay nada brillante en este monoplaza, pero nos manda señales de que estamos en la dirección correc-

ta”. La afirmación es tan potente que asusta. A diferencia de otros ejecutivos, Vowles no se deja llevar por la urgencia de un calendario que exige resultados cada dos semanas. Su discurso es atípico en un mundo obsesionado con el cronómetro y la recompensa a corto plazo.

“La F-1 es un negocio fantástico porque te pone a prueba constantemente delante de 70 millones de personas. Pero eso te invita a pensar en el corto plazo. Y el corto plazo no funciona en ningún negocio”, reflexiona el técnico. “Muchos llegan con la intención de ganar en dos años, pero eso no es

realista”, argumenta quien jugó un papel fundamental en el proceso de seducción de Sainz. “Carlos y yo nos llamábamos al menos dos veces por semana. Desglosábamos la organización pieza por pieza. Le decía: ‘Dime a qué estás acostumbrado en Ferrari, y yo te digo dónde estamos hoy. Aquí está Mercedes, aquí está Williams, y esto es en lo que estamos invirtiendo’. Y creo que eso fue lo que le emocionó”, relata este director de orquesta con más de 1.100 personas a su cargo. De ellas, más de un 10% son jóvenes que acaban de salir de la universidad o que siguen en ella. Este es otro de los indicativos más evidentes del nuevo libretto de Williams: “Todavía no estamos en los KPI [indicadores clave de rendimiento] con los que podremos ganar campeonatos. Pero se ve la dinámica en la que estamos. Y, lo más importante, tengo el apoyo total de los inversores para pensar así. Mi objetivo no es ganar un título de F-1, sino varios”.

Los cambios no se ven en la pista de inmediato, pero los cambios se están colocando. Sistemas de desarrollo, estructuras internas, procesos de fabricación y análisis de datos. “Hay cosas muy básicas que tuvimos que enderezar. Algunas herramientas no estaban al nivel que debían. Pero todo eso lleva tiempo”, subraya Vowles, que pide calma a los seguidores de Sainz: “El coche de 2026 no estará para ganar carreras”.



Esta semana EL VIAJERO y EL PAÍS SEMANAL se unen para traerte los destinos más deseados para las próximas vacaciones y, además, una entrevista a la cantante Lola Índigo en la que habla de su camino hasta la fama, días antes de que comience en Madrid su primera gira de estadios.

UN
DOMINGO,
DOS
REVISTAS

Consíguelas gratis mañana domingo con EL PAÍS

EL PAÍS



En la carrocería del Dolphin Surf, de líneas ascendentes, destaca su perfil.

BYD

El Dolphin Surf rompe la baraja

La marca china propone un utilitario eléctrico a un precio que, con las ayudas públicas y el descuento de lanzamiento, arranca por debajo de 12.000 euros

ELENA SANZ
Madrid

BYD quiere revolucionar el segmento de los coches eléctricos urbanos con el nuevo Dolphin Surf. Un modelo que, según la propia marca, es accesible para todos los conductores.

Está construido sobre la denominada e-Platform 3.0 y mide 3,99 metros de largo, 1,72 de ancho y 1,59 de alto. Su distancia entre ejes llega a los 2,50 metros. Se trata de unas cotas adecuadas para las calles de la ciudad y para maniobrar en pequeños espacios de aparcamiento.

Su diseño distintivo luce cierta deportividad. En su carrocería de líneas ascendentes destaca su perfil: el pilar C, con su patrón de puntos, ayuda a separar visualmente el techo creando un efecto flotante. Y las llantas de serie son de 15 o 16 pulgadas.

En la zaga, el alerón trasero prolonga la línea del techo, optimizando el flujo de aire y mejorando la aerodinámica. La franja de luz, que va de lado a lado, integra los pilotos y refuerza visualmente la anchura del BYD Dolphin Surf.



El interior del Dolphin Surf.

El interior apuesta por el minimalismo y la funcionalidad. Las plazas traseras tienen un espacio correcto para un coche de su tamaño y el maletero ofrece una capacidad de 308 litros.

El salpicadero tiene un diseño limpio e integra el cuadro de instrumentos digital, de siete pulgadas, y la pantalla central, de 10,1 pulgadas. Esta ocupa una posición cercana al campo visual del conductor, pero lo suficientemente baja para no obstaculizar la visión. Tiene rotación eléctrica y conectividad con Apple CarPlay y Android Auto. Debajo hay una fila de botones en la que está integrado el selector del cambio.

El Dolphin Surf se encuentra disponible en tres acabados: Acti-

ve, Boost y Comfort. El primero y el segundo llegan equipados con el mismo motor de 88 CV, la diferencia entre ambos viene marcada por la batería.

La de la versión Active tiene una capacidad de 30 kWh y una autonomía oficial de 220 kilómetros. La Boost monta una mayor; con 43,2 kWh, promete un rango de 322 kilómetros. La variante tope de gama es la Comfort, que monta un motor de 156 CV y la batería más grande, con lo que el alcance es de 310 kilómetros.

Admite potencias máximas de carga en corriente continua de 65 kW (Active) y 85 kW (Boost y Comfort). Independientemente de la capacidad de la batería, puede pasar del 10% al 80% en 30 minutos. La carga en corriente alterna trifásica de 11 kW se ofrece de serie en toda la gama.

La tarifa del BYD Dolphin Surf arranca en unos interesantes 19.990 euros, pero con la mayor ayuda del Plan Moves (7.000 euros) y un descuento de la marca (1.200 euros) se quedaría en 11.780 euros, un precio rompe-dor. Ya está a la venta en España y las primeras unidades llegarán a sus propietarios en junio.

Nissan

El Micra se reinventa y se despide de los motores con emisiones

RUBÉN PÉREZ
Madrid

A finales de este año, la sexta generación del Nissan Micra aterrizará en el mercado para animar el segmento B con una propuesta 100% eléctrica que, sobre todo, derrocha personalidad.

Concebido en Japón, diseñado con mimo en Londres y con un ojo puesto en los gustos europeos, el nuevo Micra presume de un diseño atrevido y mucha actitud. Las superficies simples y despejadas, inspiradas en los SUV, junto con sus imponentes llantas de 18 pulgadas, le confie-

ren una presencia imponente. Sus dimensiones son perfectas para la vida urbana. Con menos de cuatro metros de longitud y sin llegar a 1,8 metros de anchura, se desenvuelve con soltura por las zonas más concurridas.

Uno de sus elementos más llamativos son los faros delanteros ovalados tan característicos, que hacen un guiño de bienvenida al usuario al desbloquear el coche. Además, se podrá elegir entre una gama de 14 combinaciones de colores para que el Micra refleje el estilo de cada propietario.

DS

El DS4 es, a partir de ahora, el nuevo N°4

La marca cambia la nomenclatura de su modelo compacto y lo actualiza por completo

RAÚL ROMOJARO
Madrid

El nuevo modelo compacto de DS llega con un cambio de denominación. Un automóvil completamente actualizado que deja de llamarse DS4 para convertirse en N°4, sumándose a la nomenclatura que estrenó la marca con el N°8.

La evolución respecto al predecesor es evidente en todos los sentidos, comenzando por un diseño mucho más atractivo y actual, aunque manteniendo la distinción y elegancia habituales en la casa francesa. Su carro-

ducto de DS y el nuevo compacto no iba a ser una excepción. Materiales cuidados, remates realizados con esmero y una dotación al nivel de una marca premium caracterizan el habitáculo, junto con una digitalización de la instrumentación y una conectividad que van un paso más allá para alinearse con la tendencia de la industria.

DS propone una oferta mecánica variada para el N°4, buscando satisfacer las necesidades de diferentes clientes. La electrificación es la constante en la gama, exceptuando la versión diésel BlueHDI de 130 CV que se lanzará a comienzos del próximo año con un nuevo ciclo de homologación Euro.

En gasolina se encuentra el Hybrid autorrecargable con batería de 0,43 kWh y un rendimiento de 145 CV, junto con la



El DS N°4 exhibe un diseño mucho más atractivo.

cería de estilo cupé mide 4,40 metros de longitud, con un capó que es 12 milímetros más largo y se prolonga hasta la propia calandra, que luce una llamativa firma luminica.

La distancia entre ejes del N°4 llega hasta los 2,67 metros, lo que se traduce en una habitabilidad destacable especialmente en los asientos delanteros. La capacidad del maletero es de 430 litros en el mejor de los casos (varía dependiendo de la motorización), disponiendo de un portón trasero de accionamiento automático.

La calidad de los acabados y el equipamiento completo se mantienen entre las señas de identidad de cualquier pro-

variante enchufable Plug-In Hybrid que llega a los 225 CV. Su batería tiene una capacidad de 14,6 kWh, que homologa una autonomía sin emisiones de 81 kilómetros.

Por último, para quienes apuesten por una mecánica 100% eléctrica está el E-Tense, con un rendimiento de 213 CV y una batería de 58,3 kWh con la que la marca declara un alcance de 450 kilómetros.

Los pedidos del DS N°4 se abrirán en junio, mientras que las primeras entregas se realizarán en octubre. Por el momento, la marca no ha comunicado la tarifa para su nuevo compacto, y la dará a conocer cuando se inicien las reservas.



Nissan realiza una propuesta totalmente inédita con el Micra.

En el interior, la elegancia sencilla es la protagonista. Un volante de tres radios, una pantalla de 10,1 pulgadas como cuadro de mandos y otra táctil del mismo tamaño, ligeramente orientada al

conductor, sumergen a los ocupantes en un ambiente de cierta sofisticación.

El nuevo Micra estará disponible con dos opciones de batería: 40 kWh y 52 kWh. La primera con una potencia de 90 kW (122 CV), mientras que la superior eleva el rendimiento hasta los 110 kW (150 CV). Ambas opciones garantizan una conducción ágil, además de una autonomía máxima de 408 kilómetros. Además, cuenta con tecnología V2L, que permite usar la energía para alimentar otros dispositivos.



Mercedes García-Arenal Rodríguez, ayer en la sede del CSIC, en Madrid. MOEH ATITAR

La extrema derecha ataca un estudio sobre la historia del Corán en Europa. Mercedes García-Arenal lidera a los investigadores españoles dentro de un equipo internacional

“Nos acusan de pertenecer a los Hermanos Musulmanes, es demencial”

JORGE MORLA
Madrid

La extrema derecha europea ha encontrado un nuevo blanco para sus críticas, ahora en el ámbito académico. Se trata del proyecto El Corán Europeo (The European Qur'an, EuQu), liderado en España por la historiadora Mercedes García-Arenal y financiado por el Consejo Europeo de Investigación con 9,8 millones de euros en el marco de una convocatoria de financiación de trabajos científicos muy competitiva. El proyecto internacional EuQu, que coordina junto a investigadores de Francia, Dinamarca e Italia, es un trabajo que el Consejo Europeo de Investigación aprobó en 2018 y que terminará a finales de año. A pesar de su carácter científico e histórico, el programa, que analiza la difusión del Corán en Europa durante el último milenio, así como su traducción, su utilización y su estudio, está siendo atacado desde hace semanas por medios y políticos, principalmente franceses, que lo acusan de proselitismo islámico y vínculos con gru-

pos integristas como los Hermanos Musulmanes; un “islamismo” e “islamofilia” que, dicen, socava los valores europeos. Las críticas han generado un clima de intimidación para los investigadores, que denuncian una ofensiva política contra la libertad académica. Diez millones de euros para desenterrar la historia del islam en Europa

“Es un ataque insólito y desprovisto de base. Ninguno de esos medios se ha molestado en informarme acerca del proyecto, que no tiene contenido ideológico ni mucho menos *frerista*, que es el calificativo usado en Francia para descalificar a la supuesta islamofilia”, afirma García-Arenal en su despacho del CSIC en Madrid. “Tampoco se han puesto en contacto con ninguno de los participantes del proyecto. El nuestro es un trabajo de historia intelectual europea, no sobre el Corán como objeto de veneración”. García-Arenal, como el resto de los investigadores que han estado conectados con el proyecto, vive estos ataques con una mezcla de estupor, enfado y desolación. La investigadora enseña

varios volúmenes de la colección de estudios en el que trabajan desde hace años: “Tener que negar que pertenezcamos a los Hermanos Musulmanes supone aceptar un marco mental demencial, porque conlleva poner en cuestión la actividad científica”, explica.

“Es un trabajo que ha unido equipos de diversos países y disciplinas como historia, historia intelectual y cultural, filología, codicología...”, cuenta. “Su objeto es la historia intelectual y religiosa europea. Muchos proyectos han sido financiados por entidades públicas europeas que estudian la circulación y recepción de otros textos religiosos, de muy diversas religiones”. Arabista e historiadora de la religión, García-Arenal (Madrid, 75 años) obtuvo en 2019 el Premio Nacional de Investigación. Junto a ella, en el trabajo han participado Jan Loop, de la Universidad de Copenhague; Roberto Tottoli, de la de Nápoles Oriental; y John Tolan, de la de Nantes, como investigadores principales, y, además, 45 estudiantes de predoctorado y postdoctorado. En su despa-

cho abarrotado de papeles, García-Arenal desliza su mano por los lomos de los libros surgidos de ese proyecto. Se han publicado 11 volúmenes con los resultados de estas investigaciones, y este año se llegarán a 15. Además, dentro del proyecto ha habido exposiciones en Viena, en Túnez y en Nantes. Y el 11 de junio se inaugurará otra en Granada, con apoyo de la universidad de la ciudad y en los locales del Hospital Real, que se podrá ver hasta octubre. Pero para muchos todo este andamiaje intelectual es una ofensa directa a la esencia de Europa.

Los ataques comenzaron con

La investigación está financiada por la UE con 9,8 millones de euros

“Quieren que no nos embarquemos en estudios como estos”, dice la arabista

Florence Bergeaud-Blackler, antropóloga francesa conocida por sus escritos contra los Hermanos Musulmanes. La escritora señaló en *Le Figaro* el proyecto europeo, y apuntó con nombres y apellidos a algunos de los investigadores principales del trabajo, sobre todo a John Tolan, blanco de muchas de las críticas. Varios políticos franceses recogieron el guante, e incluso hay dos interpelaciones en la Asamblea Europea, de Agrupación Nacional (el partido de Marine Le Pen) y de la Liga Italiana (el partido de Matteo Salvini), sobre EuQu.

Dinero europeo

Todo escaló el día 21, con la intervención de Benjamin Haddad, ministro delegado para Europa, que habló en una radio: “¿Tienen en la mira el proyecto europeo del Corán, dotado con 9,8 millones de euros de financiación?”, preguntaba el locutor. “Ni un euro del dinero público europeo debe utilizarse para financiar a los enemigos de los valores europeos. No podemos aceptar que los programas de financiación (...) vayan a parar a asociaciones vinculadas a los Hermanos Musulmanes o al antisemitismo”. Varios medios conservadores franceses, como *Le Journal du Dimanche*, o *Le Figaro*, se han hecho eco de esas quejas. La prensa en español también ha cargado contra el estudio, y muchos de estos medios tachan además al proyecto de antisemita.

García-Arenal achaca todo esto a dos factores: “El clima político francés, con su islamofobia y su guerra cultural”, y “la corriente trumpista que sin recato quiere limitar la libertad de cátedra y que está dando alas a la ultraderecha europea. El trabajo está hecho ya en su mayor parte: de aquí a diciembre saldrán los volúmenes que faltan y el dinero ya está gastado. Así que no es un intento de boicotear el proyecto, pero puede poner en dificultades a los investigadores que, una vez acabado, tendrán que buscar trabajo”. Es, además, algo más pernicioso, según ella: “Es un aviso a navegantes para que los que dan el visto bueno a financiar este tipo de proyectos se lo piensen, y para arrearar a los académicos que quizá pierdan las ganas de embarcarse en proyectos de este tipo”. “Es intimidante”, reconoce. “Uno no quiere ver su foto en los medios ni ser objeto de difamación y acusaciones tan graves. Y los académicos no estamos acostumbrados a lidiar con esto. No queremos, ni sabemos, entrar a discutir en el ruedo político”.

“Decir que el Corán forma parte de la historia intelectual de Europa es afrontar la historia como un constructo complejo”, explica Fernando Rodríguez Mediano, otro de los historiadores que participan en el proyecto. “Lo que molesta es que lo que

estudiamos revela las complejidades de la historia de Europa", cuenta. "Un día estoy escribiendo un libro sobre un jesuita del siglo XVII [Tomás de León, que coleccionó y se interesó por varias traducciones del Corán] y al día siguiente soy un peligroso terrorista y un ministro francés dice que ataco a los derechos humanos. Es un delirio, pero contra un delirio no se puede argumentar".

El proyecto levanta ampollas en todos los frentes. En la British Library, en la Biblioteca Nacional y en Casa Árabe dijeron que sí a organizar exposiciones sobre el estudio, para posteriormente retractarse, aduciendo que no podían garantizar la seguridad ante posibles ataques islamistas de radicales que adujeran que estaban dando un uso indebido al Corán, o apropiándose. Es decir, García-Arenal, su equipo y el proyecto están entre dos aguas. "Esto no es ni una exaltación ni una apropiación del islam, sino una historia europea, que intenta iluminar alguna de sus fracturas, como por ejemplo las polémicas entre protestantes y católicos que usaron el Corán como arma arrojadiza unos contra otros, solo por citar un ejemplo", defiende la académica. "Estamos ante una de las fronteras de la libertad de expresión y de cátedra", finaliza Rodríguez Mediano: "Han convertido la historia en una emoción política, y eso no puede ser. Parece que los historiadores no pintamos nada, pero lo primero que hace el saber tecnocrático y populista es acabar con la historia, para poder reescribirla. Y por ahí no podemos pasar".

Los ataques, señalan tanto García-Arenal como Rodríguez Mediano, no han resquebrajado al equipo, que está más determinado que nunca a finalizar el trabajo y la universidad de Nantes ha prometido apoyar a John Tolan en las denuncias que quiera interponer a medios y políticos. 92 destacados académicos han firmado una carta abierta en defensa del proyecto. "No solo no estamos en contra de los valores europeos, es que una de las muchas formas que ha tenido Europa de enfrentarse a los problemas y a los conflictos es generar conocimiento sobre ellos: ese sí que es un valor europeo", apostilla García-Arenal

'Waltz into Space' celebra el bicentenario del compositor con una versión de 'El Danubio azul' de la Sinfónica de Viena

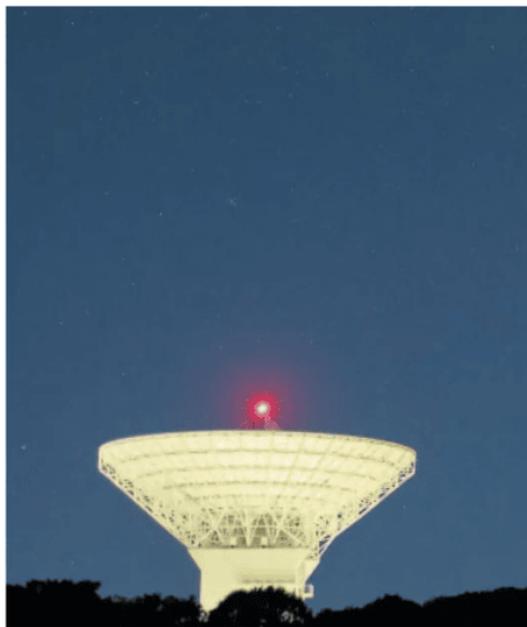
Strauss, al espacio para corregir un error cósmico de la NASA

BENJAMÍN G. ROSADO
Madrid

Hasta ahora el récord de velocidad de *El Danubio azul* lo ostentaba el director Eugene Ormandy con su acelerada grabación de 1960 al frente de la Orquesta de Filadelfia. Ese año, Herbert von Karajan y los filarmónicos berlineses publicaron su propia versión, casi dos minutos más larga, del vals de Johann Strauss hijo, que es la que suena en la famosa escena del trasbordador de 2001: *Una odisea del espacio*.

Por eso, nadie entendió que el comité de expertos de la NASA, liderado por Carl Sagan, no incluyera *El Danubio azul* entre las 27 piezas musicales de los *Golden Records* de la *Voyager 1*, donde sí viajaron Bach, Beethoven y Stravinski tras el despegue de la sonda, en 1977. Para corregir semejante error cósmico, y como parte de los fastos por el bicentenario de Johann hijo, la Sinfónica de Viena tocará hoy el vals en el Museo de Artes Aplicadas de la capital austriaca, desde donde se enviará la señal del concierto *Waltz into Space* por onda electromagnética hasta el punto exacto en el que se encuentra la *Voyager*, a unos 25.000 millones de kilómetros de la Tierra.

Para que tal cosa sea posible, *El Danubio azul* viajará a la velocidad de la luz pasando primero por España, por la Estación de Cebreros, en Ávila. "Una vez convertido el audio en archivo digital, utilizaremos una onda portadora para transmitirlo hasta la *Voyager*", explica Jorge Fauste, subdirector de este centro de la red Estrack de la Agencia Espacial Europea. "La señal tardará poco más de un segundo en alcanzar a la Luna, en cuatro minutos llegará a Marte y, al cabo de 17 horas, superará la heliopausa",



La antena de la estación de Cebreros, en Ávila. M. DEL MAZO (GETTY)

que es como se conoce a la frontera donde termina la influencia del viento solar.

El vals de Strauss más vertiginoso de la historia será también el que más demore el momento del aplauso: le llevará 23 horas subirse a la sonda, junto al resto de obras maestras que la NASA seleccionó como carta de presentación de la humanidad en caso de que alguna forma de vida inteligente llegara a escuchar el vinilo. "Nuestra antena DSA 2, diseñada para misiones al espacio profundo, nos ofrece una precisión de una diezmilésima de grado para una mole de 640 toneladas como la *Voyager*", asegura Fauste. "Sin embargo, la tecnología ha

evolucionado tanto desde su lanzamiento que no está preparada para recibir la señal. Será un acto simbólico, cargado de belleza".

Los más entregados a la causa han podido apadrinar, de manera gratuita, alguna de las 13.743 notas de la partitura antes de su travesía espacial. La puja, en la que participaron 858 melómanos españoles, se cerró hace unas semanas. "Mi nota es la 8.810", nos cuenta Eduard Strauss, sobrino bisnieto de Johann hijo. "Pero mi pasaje favorito pertenece a la versión original del vals, en la que un coro masculino llama sarcásticamente a los vieneses a ser felices tras los incidentes de 1867".

A sus 70 años, este juez jubila-

do preside el Instituto Vienés de Investigación Strauss, que se dedica al estudio y la conservación del casi inabordable catálogo de su familia, en cuyos archivos, advierte, "quedan aún muchas obras de gran valor por descubrir". También responde, por correo electrónico, a cualquier duda, por peregrina que pueda parecer, sobre la vida de sus ancestros. "¡Es mentira que Johann hijo no supiera bailar!", se queja con sorna vienesa. "Lo que pasaba es que siempre estaba sentado, componiendo o en el podio, dirigiendo a su orquesta". No era cuestión de estilo, una vez más, sino de tiempo.

"Sutiles imprecisiones"

Ahí radica el verdadero reto de un repertorio, el de los vales vieneses, tan cautivador como exigente, con quienes se atreven a ejecutarlo desde el atril. "Digamos que no existe una manera correcta de abordarlo", resuelve el maestro checo Petr Popelka, otro de los tripulantes de *Waltz into Space* y encargado de liderar a la Sinfónica de Viena durante el concierto del sábado, que se proyectará en varias pantallas por todo el mundo: del Bryant Park de Nueva York a la Estación de Cebreros de la sierra abulense. "La magia de *El Danubio azul* no se expresa a través de la perfección, sino que obedece a una suma de sutiles imprecisiones".

Se refiere Popelka a lo que en la jerga musical se conoce como *schlepp*: un sutil arrastre rítmico que provoca en el oyente una rara sensación de balanceo, levitación e incluso ingravidez. "*El Danubio azul* te obliga a despejar los pies del suelo", confirma el titular de la Sinfónica de Viena, que estará de gira por España (Valencia, Barcelona, Madrid y Zaragoza) del 3 al 6 de junio. "Pero, por muchas galaxias que pueda conquistar, la música de Strauss fue pensada para ser disfrutada aquí y ahora". En 1977, después de que la *Voyager 1* partiera desde Cabo Cañaveral, se estrenó en los cines *Encuentros en la tercera fase*. Cinco notas bastaron para entablar comunicación con los extraterrestres. "Aquí tenemos más de 13.000", celebra Popelka. "Imagínese".

España a la fresca

La única revista que viaja en alta velocidad



Revista Club Renfe



Club renfe

PRISAMEDIA



La Reina, ayer en la Feria del Libro en Madrid. CLAUDIO ÁLVAREZ

La reina Letizia inaugura la Feria del Libro de Madrid

365 casetas acogen 1.100 editoriales, más librerías e instituciones en El Retiro

SERGIO C. FANJUL
Madrid

La Feria del Libro de Madrid es un evento altamente dependiente de las condiciones meteorológicas y ayer, en su inauguración, a primera hora de la tarde se cerró por viento y calor extremo. A eso de las 11 se habían sentido ya esas vibraciones en el espacio-tiempo que preceden la llegada de algún miembro de la Familia Real: revuelo, expectación, mucha policía, poca diversión. Y llegó la reina Letizia y dio la mano al ministro de Cultura, Ernest Urtegasun, y al alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, entre otras autoridades.

Doña Letizia comenzó el paseo inaugural por algunas de las 1.100 editoriales representadas, además de librerías e instituciones, que se dan cita en 365 casetas, con la directora de la Feria, Eva Ortúe, como guía y la seguridad de la Casa Real haciendo un fuerte marcaje a los periodistas. El recorrido de la Reina está perfectamente prefijado. “Nosotros hacemos una propuesta y luego es consensuada con la Casa Real. Suelen ser casetas señaladas por algo, como un aniversario”, explica Ortúe. Por ejemplo, la editorial Páginas de Espuma, que cumple 25 años, cuyo editor Juan Casamayo recomendó a la Reina a su joven autora estrella, Irene Reyes-Noguerol. Su libro se llama *Alcaravea*. La librería Rafael Alberti cumple nada menos que

50 años, y allí Lola Larumbe, la librera por antonomasia, le obsequió con *La fortaleza / Los nuestros* (La uña RoTa), de la dramaturga Lucía Carballal.

“La Reina es buena lectora, eso es algo que se nota en una persona”, dijo Larumbe. Todos los libreros consultados cuentan que la Reina, según afirma ella misma, va de incógnito a las librerías. Parece jactarse de ello, como una espía genial. En la librería Tipos Infames (una de las que visita camuflada), ella recomendó un libro al librero, Gonzalo Queipo: *La piedra blanda* (Random House), de Rodrigo Cortés y Tomás Hijo.

En Demipage, Claudia Villanueva le obsequió un ejemplar de *Poeta en Nueva York*, de García Lorca. Este año la Feria trata de la ciudad de Nueva York en español. Si bien, como señala la Ortúe, el tema se eligió antes la victoria de Trump, la neoyorquinidad de la Feria tiene ciertas implicaciones políticas. Por ejemplo, la defensa del español, que está recibiendo señales de hostilidad en Estados Unidos, o el hecho de que una de las coordinadoras principales, la escritora y música *queer* dominicana Rita Indiana, fue aconsejada por su universidad (la Universidad de Nueva York) que no abandonara el país: puede que no volviera a entrar.

Doña Letizia acabó el camino en el Pabellón Infantil, donde unos niños del colegio privado FEM la acogieron con total naturalidad y ella se sentó a colaborar en la ilustración del cuento *El Gato con Botas*. Cuando la monitora instó a los niños tocase la nariz, la Reina accedió entre risas; cuando la orden fue “tocarse el sobaquillo”, la Reina rehusó sabiamente: a saber qué foto podría salir de ahí.

EL FARO DEL FIN DEL MUNDO / JACINTO ANTÓN

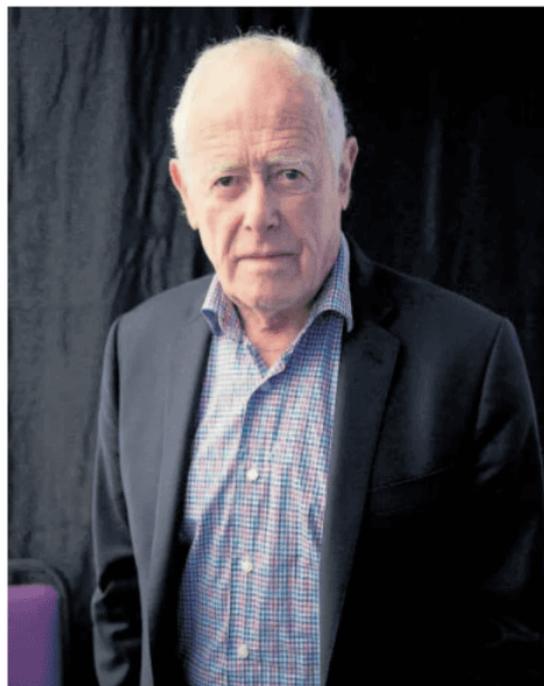
El piloto que aterrizó en el corazón

Me ha parecido que una buena forma de celebrar el centenario de James Salter (10 de junio) era leerme *No guardar nada*, la miscelánea de textos del escritor que reunió y publicó en 2017 su viuda Kay Eldredge Salter y que ha editado este marzo Salamandra. Salter (Passaic, Nueva Jersey, 1925), murió en 2015 a los 90 años y su mujer se encontró con que pese a que él aconsejaba no guardar nada, lo guardaba todo y, tras su muerte, no dejaban de aparecer por su casa cajas y cajas con papeles. De ahí surgió la idea del título del libro que agrupa “lo mejor de la no ficción de Jim, artículos, ensayos y reseñas publicados individualmente [en *People*, *Esquire*, *The Paris Review*, *The New Yorker*, etcétera] pero que nunca se han recopilado en un solo volumen hasta ahora”. Me leí primero los relacionados con la aviación, que fue lo que originalmente me llevó a Salter: le descubrí con su novela *Los cazadores*, ambientada en la lucha aérea en la guerra de Corea, donde combatió como piloto de caza a reacción (luego vinieron *Cassada*, que me regaló dedicada él mismo; los textos aeronáuticos de *Gods of tin*, y sus memorias *Quemar los días*).

En *No guardar nada* (traducción de Aurora Echevarría) hay un texto que se titula *La cabeza fría*: “Como piloto estuve a punto de morir dos veces, una en un espectacular accidente de entrenamiento y la segunda en combate en Corea, aunque curiosamente no a manos del enemigo. Fue el propio avión el que casi me mata. Era un F-86, un Sabre, el primer caza de ala en flecha y, en aquel momento, el mejor que teníamos”. Fue empezar a leer y quedar ya subyugado de nuevo por la escritura de Salter.

Nadie —Ni Saint-Exupéry, ni Beryl Markham, ni Cecil Lewis— ha escrito sobre aviones y pilotos como Salter. Tuve el privilegio de pasar una tarde con él hablando del tema, a la que siguió una correspondencia de pequeños sobres blancos que atesoró como si fueran plumas de Icaro. Le interesaba mucho la experiencia de mi abuelo como aviador naval, y que el nieto padeciera de miedo a volar. Desgraciadamente no pude contarle mi redención (¿pasajera?) y mi visita al portaviones *USS Truman* en el Golfo Pérsico durante las acciones contra el ISIS y en el curso de la cual monté azarosamente en un Grumman C-2 A Greyhound y en un helicóptero Seahawk (ahí o se te pasa la fobia o mueres).

En la colección póstuma de Salter aparecen otros de sus intereses como París, Aspen, la escritura y los escritores, el esquí y la escalada. Con todo, lo más inte-



El escritor James Salter en 2013. DAVID LEVENSON (GETTY)

El 10 de junio se cumple el centenario del nacimiento del aviador y autor estadounidense

Salter escribió como nadie de volar pero es excelso al diseccionar las relaciones amorosas

resante son los textos que aparecen bajo los epígrafes “hombres y mujeres” y “la vida” en los que Salter relata ciertos episodios amorosos de su existencia (algunos ya aparecieron en *Quemar los días*). Con el tiempo, he pasado a interesarme más por esa parte de la escritura de Salter que, incluso, por la de los aviones. Me apasiona su disección de las relaciones sentimentales y la forma en que describe —con esa prosa deslumbrante de puro sobria y exacta— los vaivenes del corazón humano. Salter pasó de disfrutar de la notoriedad de héroe militar a buscar el reconocimiento social como atractivo hombre de mundo y escritor. Su necesidad de gustar y de codearse con la alta sociedad —ese universo de dinero y autoconciencia que le encandilaba— y las celebridades, de estar en el meollo, vamos, recuerda, además de a Scott Fitzgerald y su *Jay Gatsby*, a Patrick Leigh Fermor, que también usó su *glamour*

de exsoldado y aventurero y para el que, asimismo, las relaciones amorosas (y su variabilidad) eran esenciales. Robert Phelps, con el que se carteo Salter (*Memorable days*), lo describió como “el escritor más romántico que tenemos”, y, añade el crítico Michael Dirda en el prólogo de esa correspondencia, “quizá el más erótico y desgarrador, también”. Esa conjunción de explicar los brillos y placeres del amor, esos momentos únicos de resplandor y gloria por los que merece la pena estar vivo —como nos dice Salter— con la inevitabilidad de la desilusión y la pérdida, es probablemente lo mejor del escritor.

Lo que nos lleva a *Todo lo que hay*, la última novela de Salter (Salamandra, traducción de Eduardo Jordá), en la que se sublima lo dicho. Está protagonizada por ese Philip Bowman que es un *alter ego* suyo y al que seguimos en su ascenso como editor y en el mundo social neoyorkino paralelo a sus relaciones amorosas, Vivian, Enid, Christine... Salter describe momentos cegadores de deseo (“ella temblaba con un árbol a punto de ser derribado”) y otros de ruptura que cortan como el cristal: “Estaba perdiéndola y no podía evitarlo”. “De repente se había convertido en una extraña. La misma pareja, la misma cama, y sin embargo, ya nada era igual”.

El esplendor y la noche que se precipita para devastarnos, el amor y su desintegración; lo que hemos vivido: Salter.



Varias personas observaban *Geografía emergente*, de Isidro Blasco, el día 8 en el MuCAC. GARCÍA-SANTOS

‘Omnimoda’ reúne en el MuCAC a 58 artistas que juegan con el potencial de las imágenes para crear otras formas artísticas

La fotografía pone la mira en el futuro desde Málaga

NACHO SÁNCHEZ
Málaga

Sostiene el crítico de arte Sema D'Acosta que la fotografía vive un momento histórico. Y que se parece mucho al que protagonizó el cine hace justo un siglo. Si las primeras cámaras se centraron en lo documental y después pioneros como Georges Méliès las ligaron al teatro, no fue hasta que llegó una generación posterior —Edwin S. Porter y D. W. Griffith— que impulsó un lenguaje cinematográfico propio. “A la fotografía le pasó igual. Siempre quiso ser como las bellas artes, como la pintura, colgar en paredes, imitar grabados, estar en galerías. Pero ahí limita su potencial. Y es lo que ha entendido ahora: es capaz de mezclarse con todos los lenguajes”, relata D'Acosta, que ha comisariado una ambiciosa exposición en la que demuestra su tesis. Lo hace con piezas de 58 artistas, con nombres que van de Joan Fontcuberta y Luis Gordillo a Noelia García Bandera o Cristina de Middel, donde la imagen se acerca al arte figurativo, se convierte en arma feminista o mezcla lo físico con lo digital mientras habita libros, platos, álbumes, mapas o cuerpos.

Omnimoda. La fotografía como display se podrá ver hasta el 5 de octubre en la sala La Coracha del Museo y Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (MuCAC). Se trata de un nuevo doble espacio que incluye este recinto y el antiguo Centro de Arte Contemporáneo, clausurado hace nueve meses. Según el Ayuntamiento de Málaga, el MuCAC ha sido crea-

do para reorganizar sus iniciativas culturales

Con un presupuesto que supera los cuatro millones de euros, ha echado a andar sin nadie al volante. El Consistorio dijo en septiembre que sacaría la plaza de dirección artística a concurso y estos días fuentes municipales han explicado que el Área de Cultura todavía trabaja en las bases que servirán para su selección.

El responsable de *Omnimoda* (palabra que la RAE define como “que lo abraza y comprende todo”) relata que ha trabajado durante un año para seleccionar a los artistas, que pertenecen a distintas generaciones. Orgulloso por el resultado final tras un largo y complejo montaje, asegura que pasear por entre el centenar de obras expuestas supone “mirar al futuro”. “Yo solo soy un investigador del presente que viene a contar lo que está ocurriendo en el día a día de la fotografía. Y eso ya no es hacer fotos buenas y colgarlas en las paredes. Es mucho más”.

Radiografía y abstracción

La muestra está dividida en seis apartados fronterizos que sitúan la fotografía como pintura, objeto, escultura, paradigma, experiencia o radiografía de las nuevas identidades. Hay imágenes que parecen pinturas realistas, como la de Manuel Franquelo; instalaciones como *Blanco de España*, de Jorge Isla, que rememoran la crisis de 2008; fotografías de mercadillo que Andrés Galeano reconvierte en un cuadro abstracto; una vajilla

de estilo cartujano con imágenes de conflictos armados ideada por Carlos Aires. Tatiana Villalba expone sobre su cuerpo y Almudena Romero, en las hojas de un árbol.

Angélica Dass juega con la coloración Pantone de los protagonistas de sus retratos y Ángel Pantoja diseña un mapa del mundo con reivindicaciones feministas. Florencia Rojas, Isabel Rosado, Manuel Franquelo o Javier Hirschfeld dan relieve a la cuota malagueña. Las imágenes invitan a verlas, rodearlas, acercarse o alejarse; incluso a intervenirlas, como ocurre con el trabajo de José Carlos Casado. “Con un poco de inmodestia, creo que esta exposición es de lo más completo que se puede ver hoy día en el mundo de la fotografía a nivel nacional”, sentencia D'Acosta.

El próximo paso del nuevo MuCAC aún no tiene fecha clara. Se trata de la remodelación del antiguo mercado de mayoristas, inaugurado en 2003 como Centro de Arte Contemporáneo (CAC) y que, hasta su cierre en septiembre del año pasado. La intervención sobre el inmueble costará un millón de euros y pretende resolver problemas de humedad de la cubierta, renovar el saneamiento, crear nuevos cuartos de instalaciones y recuperar la iluminación natural. Abrirá, se espera, “entre el primer y el segundo trimestre del año que viene”, según explica Marta del Corral, asesora municipal en el Área de Cultura. Su plan pasa por fomentar sus fondos —632 obras— y crear una colección permanente a la que se sumarán exposiciones temporales.

RTVE elimina el segundo tramo de ‘La familia de la tele’

La 1 remodela sus tardes ante las bajas audiencias del espacio y emitirá nuevas entregas de ‘El cazador stars’ en su lugar

NATALIA MARCOS
Madrid

Ante las bajas audiencias que ha encadenado *La familia de la tele* desde su estreno en La 1 el 5 de mayo, RTVE ha tomado cartas en el asunto y reduce su presencia. A partir del lunes, el programa ve reducida su duración drásticamente y solo se emitirá entre las 15.50 y las 17.00.

Según el nuevo horario anunciado ayer, a las 17.00 empezará el episodio diario de *Valle salvaje* y le seguirá *La Promesa* a las 17.50, la serie estrella de la cadena pública. Al término de las series diarias, a las 19.00, se emitirá un nuevo espacio llamado *El club de La Promesa*, en el

que comenzaba tras el final de *La Promesa* y que había visto cómo se iba reduciendo su presencia en la parrilla según pasaban los días, desaparece definitivamente de la programación. Era el fragmento que peores resultados de audiencia había cosechado desde su estreno.

El jueves, *La familia de la tele* volvió a marcar mínimo por segundo día consecutivo en su contenedor: logró una media de 579.000 espectadores y un 7,7% de cuota de pantalla, según los datos publicados por Barlovento recogidos por Kantar Media. Arrastrada por los malos datos del programa principal, *La Promesa* marcó el jueves su peor dato de espectadores de esta temporada, con 871.000 televidentes de media y el 12,6% de cuota. *Valle salvaje* anotó 661.000 espectadores y un 9,1%. La segunda parte de *La familia de la tele* solo congregó a una media de 395.000 espectadores y un 5,7% de cuota de pantalla. Son datos inferiores a los que conseguía *El cazador*.



Desde la izquierda, María Patiño, Inés Hernand y Lydia Lozano, en un momento del programa.

que seguidores de la ficción analizarán lo más destacado del capítulo. De este programa se encargará también La Osa Producciones (misma productora que *La familia de la tele*), y tiene como misión ofrecer una mirada complementaria a la serie a través del análisis de sus tramas, curiosidades, detalles de producción y teorías de los fans.

Después de este bloque, a las 19.15 se emitirán nuevas entregas de *El cazador stars*, la versión con famosos del concurso presentado por Gorka Rodríguez. El magacín *Aquí la Tierra*, presentado por Jacob Petrus, seguirá programándose a partir de las 20.20 para cerrar las tardes de La 1 de lunes a viernes. TVE comunicó estos cambios ayer con una nota de prensa y en las redes sociales.

De esta forma, el segundo tramo de *La familia de la tele*,

El presidente de RTVE, José Pablo López, defendió el jueves en el Congreso el futuro de *La familia de la tele*. “Tengo que convencerme de que el programa no tiene ninguna posibilidad de remontar y esa convicción la tengo hoy. Igual la tengo dentro de un mes (...) Prefiero equivocarme a no intentarlo”, decía.

No es el primer cambio que acomete La 1 en su gran apuesta para las tardes. El 15 de mayo, sin que hubieran pasado dos semanas de su estreno, el programa explicó que procedían a dividir a sus presentadores: María Patiño se encargaría de conducir el primer tramo del programa, de 15.50 a 17.10 y que estaría más centrado en el corazón, mientras que Inés Hernand y Aitor Albizu se encargarían del segundo bloque, que trataría temas relacionados con la actualidad, sucesos, tiempo, salud...

El propietario de Alkimia inaugura Al Kostat del Mar, donde sigue su reivindicación de la tradición culinaria

Jordi Vilà, el cocinero que mueve la cocina catalana

MAR ROCABERT
Begur

Jordi Vilà (El Papiol, Barcelona, 1973) es de esos cocineros que no para quieto. Ha sido así desde sus inicios. No pasó más de un año en cada sitio que trabajó antes de montar su primer restaurante en Barcelona, a finales de los noventa. El Abrevadero, con Sònia Profitós, su mujer.

Recibe a EL PAÍS en su flamante restaurante Al Kostat del Mar, dentro del Hotel Finca Victoria, que se inaugura este fin de semana en la casa Sa Riera de Begur, uno de los rincones más solicitados en verano de la Costa Brava. Durante la conversación salen a relucir todos sus proyectos, que van en una dirección: menear la cocina catalana, convirtiéndola en una prioridad.

Debido a su obsesión por ser un cocinero que cocina, que es lo que verdaderamente le gusta hacer, siempre había estado muy pendiente de los fogones. Pero, desde hace un par de años y gracias a la ayuda del periodista y publicista Uri Costak, está entrando en el terreno de la hermenéutica culinaria. Su motivación no es otra que la cocina catalana, de la cual se ha erigido en un ferviente defensor, junto a otros cocineros que están abanderando una reivindicación de la tradición.

Tras terminar sus estudios de Hostelería en la escuela Jovià de Manresa, trabajó en Casa Irene en la Vall d'Aran, que tenía una

estrella. Allí conoció a Sònia, de quien ya no se separó, y aprendió los límites del oficio, reconoce. No tenía ningún día de fiesta, trabajaba muchas horas y al terminar también salía mucho, de fiesta de pueblo en pueblo. "Fue mi temporada más bestia e intensa", recuerda. Allí entendió qué camino no quería seguir.

Después su amigo Isaac Monzó (Cal Trumfo) le animó a ir al Vivanda, donde era jefe de cocina. Además, saboreó la libertad en los fogones. "En el Vivanda me encuentro con mi cazeu-la y me hago cocinero. Empiezo a tener aciertos, como unos pies de cerdo guisados que gustaban mucho". Su inquietud permanente le llevó a Cal Rei, el restaurante de Joan Piqué en Platja d'Aro que, por aquel entonces, "era una referencia, compitiendo con Joan Roca", recuerda. Consiguió una estrella haciendo cocina de autor, profundizando en el mar y montaña y llevando a los comensales a disfrutar.

Cuando salió de allí, hacia 1997, Oriol Castro (Disfrutar) le ofreció ir a elBulli, pero lo rechazó. "No me arrepiento, pero a veces pienso qué habría sido de mí si hubiera ido". Recuerda que era un lugar que le encantaba, "se estaba haciendo algo revolucionario", pero le pareció demasiada presión.

El destino le llevó de vuelta a Barcelona, al Jean Luc Figueras. "Por primera vez estaba en un restaurante donde la excelencia de la cocina se reflejaba en la sa-



Jordi Vilà en Al Kostat del Mar, en el Hotel Finca Victoria de Begur, el miércoles. MASSIMILIANO MINOCRI

la y donde encontraba una disciplina bien entendida", rememora. En los noventa, su mujer y él tuvieron la oportunidad de abrir su propio restaurante, El Abrevadero, pero la cosa no acabó bien. "Fueron cuatro años de miseria, no teníamos un duro y no llenábamos. Salí de allí con mis cuchillos, dos ollas y un cuadro".

Ese episodio hizo mella en su mente y su cuerpo. "Me despertaba a las tres de la mañana y me iba a correr a Montjuïc", reconoce ahora sobre la ansiedad que se apoderó de él en esa época de incertidumbre. Pero en aquel momento negro, que andaba un poco deprimido, la familia salió al rescate dándole todo el apoyo económico que necesitaba para abrir su primer restaurante totalmente propio en 2002 junto a Sònia: Alkimia, en la calle de la Indústria, en Barcelona. "Fue un éxito desde el principio y en 2004 nos llegó la estrella". Ser-

vían algunos platos del anterior restaurante que aquí encajaron mejor, como el famoso chupito de pan con tomate, las judías con infusión de arenque y caballa o la brandada con setas y crestas de gallo. "Fue la hostia, no lo esperaba", enfatiza. El teléfono no paró de sonar y ahora entona el *mea culpa* de no haber gestionado bien esa avalancha, descuidando a clientes fieles.

Este reconocimiento le llevó a salir en *Lo mejor de la gastronomía española*, de Rafael García Santos, y también en el aclamado reportaje de *The New York Times Magazine* con Ferran Adrià en portada. Con el tiempo y gracias a la colaboración con Moritz, trasladó Alkimia a la Fábrica Moritz, en la Ronda Sant Antoni, en 2016, en un primer piso tras una discreta puerta de madera. Al lado de su hijo más creativo, nació Al Kostat, donde "recoge el pasado para llevarlo al presente con

poca intervención". En este restaurante, más popular por oferta y precio, honra la tradición de la cocina catalana elevando un plato sencillo como la judía y patata con butifarra a una delicia o se ha atrevido a dar rienda suelta a la escudella, con carne de caza, o una de mar, donde no faltan pelota, butifarra, legumbres o pasta.

Sentado en el tranquilo patio de Al Kostat del Mar, Vilà dice que es un concepto fácilmente replicable en otra comarca catalana. Afirma que sigue disfrutando de su cocina porque hace lo que le gusta comer y eso, a veces, pasa por renunciar a tendencias e ir a una simplificación de los platos. Reivindica la cocina catalana y ha publicado un *Manual d'autodefensa de la cuina catalana*, que de forma simpática reivindica los platos tradicionales frente a los foráneos que invaden la ciudad y que pronto tendrá una versión extendida en formato de libro.

A GUSTO / MARIA NICOLAU

La guarrada de usar guantes de plástico

Estoy en una de esas franquicias que despachan pan y bollería, haciendo tiempo para mí cita para renovar el DNI. Espero de pie, ante la vitrina de la entrada, a que aparezca alguien. Por la puerta del fondo que separa la tienda y el obrador entra una dependienta cargada con una bandeja de horno llena de cruasanes de chocolate. La sujeta por los laterales y, para no quemarse, lleva un trapo negruzco arrugado, estropeado por el tiempo y el uso, en cada mano.

Me ve. Pido un café y cuatro buñuelos, por favor, para tomar aquí. Localiza en el aparador la bandeja de los buñuelos. Estira el brazo y coge los buñuelos con la mano. La lleva enfundada en un guante de vinilo que en algún momento fue liso, blanco

y traslúcido y ahora está como achicharrado. Es marrón y transparente. Brilla un poco. Coloca las pastitas en la báscula digital, para pesarlas. Después, las traslada a un platito. Con una bayeta húmeda que tiene plegada al pie de la báscula, limpia los restos de azúcar y se va hacia el rincón donde está la cafetera.

Con la mano izquierda, debidamente enguantada como la derecha, agarra el mango de la cafetera y lo desenchufa. Lo llena de un golpe de molinillo, lo prensa y lo ajusta de nuevo en la cafetera. En ese momento, termina el ciclo del lavavajillas. Se gira, abre la puerta de la máquina, y se agacha para izar la barca llena de loza humeante y dejarla en la encimera, sobre el fregadero. Coge una de esas tazas recién

lavadas y la coloca justo allí donde va a caer mi café. Pulsa el botón.

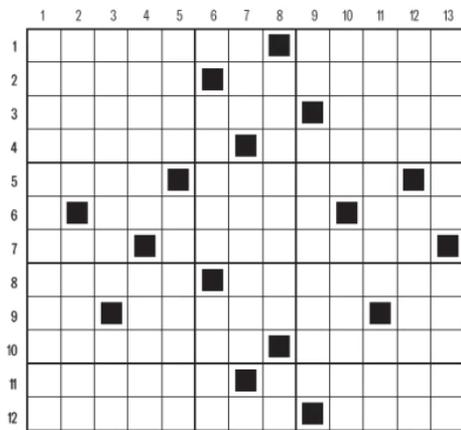
Cuando el café está listo, lo dispone en una bandejita de plástico cubierta con un mantel de papel, donde también espera mi platito de buñuelos. Ahora teclea cuatro cosas en la máquina registradora, me dice cuánto es, pago en efectivo con un billete de cinco y ella me devuelve el cambio en monedas.

En los buñuelos que me voy a comer hay trazas de trapos negruzcos, de cajas de cartón, del camión donde viajaron esas cajas de cartón, de todo lo que haya pasado por la báscula digital, de la humedad de la bayeta, del mango de la cafetera, de lavavajillas y abrillantador, del teclado de la máquina registradora, de los billetes y

las monedas de la caja, de vinilo, y de esa maravilla conceptual que los anglosajones han bautizado como *glove juice*: el suquillo tibio —mitad sudor, mitad grasa y bacterias— que hace que al final del día te quites los guantes como el papel de las madalenas, y que nace ahí donde se encuentran la mano y el guante reventado, después de pasar ocho horas sin ver la luz ni el jabón, tocando lo mismo una napolitana que un billete arrugado. Esos guantes son el equivalente higiénico a la funda que cubre el sofá desde el día que se compró, hace 15 años, y que no se ha lavado nunca.

No soy especialmente tiquismiquis. Yo me como el cacho de fuet que ha caído al suelo, habiendo contado hasta 15, y sin soplar. Pero esta catástrofe se arregla cambiando los guantes; y la falsa sensación de seguridad que dan tanto a quien los lleva como a quien los ve puestos, con el hábito de lavarse las manos con frecuencia y un pequeño surtido de pinzas en el aparador. Guantes, nunca más, contra nada ni nadie. Qué asco.

Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. El pimentón lo hay dulce y así. Algunas cocinan pitando / 2. Emite de sí. Si miras por el del ojo, lo haces con disimulo / 3. Lloriquear. Se da para estudiar / 4. Amarraros. De esas saculentas se obtiene el tequila / 5. Nada!, con los suyos. Arrojada. Primera de la prole alfabética / 6. Avisa de posibles torpezas al volante. Expúlselos! Un barril a medias / 7. Propietario. Aceptadas como propias / 8. Escribió *El lobo estepario*. Antiguo experto en retóricas / 9. En bocetos de Eugene Delacroix. Sobornases en plan popular. Culín de vermut / 10. Provistos de dos pies. La Alemania nazi, el Tercer... / 11. Volver a ellas es retornar a los orígenes. O paseo de chuleta u unidad eléctrica / 12. Pongáis árboles (a un parque, por ejemplo). Huevos de ciertos peces.

Verticales: 1. Enredarse en una larga charla (tres palabras) / 2. Según Wilde "la naturaleza " al arte". Interceder / 3. Alhajas ovaladas y en relieve. El producto interior bruto / 4. Igual que anorak. Del país del grupo ABBA / 5. La OTAN, en tierras de habla inglesa. *El Mesías* es su mayor creación sonora / 6. Cabeza de turco. Permanezcas. Finge catarro / 7. Llano solar rústico. De realistas no tienen nada, las pobres. Uno de los romanos / 8. Haremos uso de la yunta. Abreviado *versus* / 9. Obispo con prisas. De ese yacimiento se sacan combustibles volátiles / 10. ¡Bebed, poetas! Anda, ¡déjase caer! / 11. Estabas en desventaja. "..." las de perder. Te inspecciona todo el vehículo / 12. El cérvido de mayor porte. Picardía, malicia, zorrería / 13. Sirve para sellar carnes. Peleó codo con codo junto a Porthos y Aramis.

Solución al anterior. Horizontales: 1. Clarinetistas / 2. Áureos. Empuña / 3. Timen. Cipayos / 4. Osad. Gane. Art / 5. Nebulizada. Or / 6. Sábala. IBM. E / 7. T. Sam. Serrat / 8. Iq. Ribeteados / 9. Cup. Eris. Sume / 10. Tirones. Mirar / 11. Atilda. Lavaré / 12. Compostelanas.

Verticales: 1. Catón. Tictac / 2. Luisés. Quitó / 3. Armabas. Prim / 4. Reeducar. OLP / 5. Ion. Lamiendo / 6. NS. Gil. Breas / 7. E. Cazaiseis. T / 8. Teina. Est. Le / 9. Impediré. Mal / 10. Spa. Abrasiva / 11. Tuya. Maduran / 12. Añoró. Tomará / 13. SATS. Sedes.

Ajedrez / Leontxo García



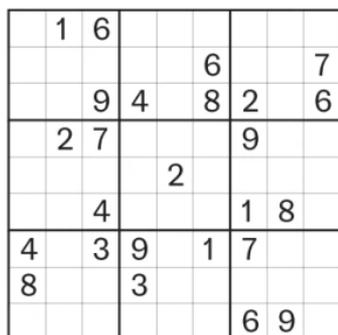
Posición tras 30 Df6.

Carlsen también agota a Erigaisi

Blancas: **M. Carlsen** (2.837, Noruega). Negras: **A. Erigaisi** (2.782, India). Apertura Inglesa (A36). Norway Chess (ronda 4). Stavanger (Noruega), 29-5-2025.

Erigaisi fue valiente y profundo hasta que le pudo la presión: 1.e4 e5 2.g3 g3 3.Ag2 Ag7 4.Cc3 Cc6 5.Tb1 Cf6 6.a3 a5 7.d3 e6 8.Cf3 0-9 Aa3 De7 10.Ca4 d6 11.0-0 Tb8 12.d4 e4d4 13.Cxd4 Cxd4 14.Axd4 h5 15.o-b5 Txb5 16.Cc3 Tb8 17.Da4 Ab7! (muy profunda, implica la entrega de un peón por iniciativa y armonía; si 17... Dc7? 18.Tf6!) 18.Axb7 Dxb7 19.Dxa5 e5 20.Ae3 d5 21.Ag5 d4 22.Axf6 Axf6 23.Cd5 Ag5! (Carlsen dijo poco antes de este momento que, en su opinión, las negras no tenían suficiente compensación por el peón; pero los análisis indican lo contrario) 24.Cb4 Ad2!? (tanto 24... De4 25.Dd5 Dxd5 26.Cxd5 Tfd8, como 24... Tfe8 parecen dar suficiente compensación a las negras, pero Erigaisi considera que no perderá con toda la artillería pesada en el tablero) 25.Dxe5 Axb4 26.axb4 Dxb4 27.Tfd1 Tfe8 28.Df4 Txe2 29.Txd4 Db7 30.Df6 (diagrama) 30... Te6? (Erigaisi colapsa cuando tenía dos planes para no perder; uno era cambiar las damas y mantener las cuatro torres, de tal modo que el rey blanco tendría grandes problemas para entrar en juego; 30... De7! 31.Dxe7 Txe7; el propio Carlsen admitió que, probablemente, esto sería tablas; o bien 30... h5! 31.b4—si 31.Td8+ Txd8 32.Dxd8+ Rh7 33.b4 Df3 34.Dd4 Te4 35.Dc5 h4, y las negras no podrían perder—31... Tbe8 32.Td8 Txd8 33.Dxd8+ Rh7 34.Dd4 Te4 35.b5 h4 36.b6 Te6 37.Dd4 h3 38.Dh4+ Rg8 39.Dh3 Txb6 40.Txb6 Dxb6, y el empate sería muy probable) 31.Td8+ Txd8 32.Dxd8+ Rg7 33.Dd4+ Rg8 34.b4 h5 35.b5 Tb6 36.Te1! Db8 37.Te8+ Dxe8 38.Dxb6 De1+ 39.Rg2 De4+ 40.Rf1 Dd3+ 41.Rf1 Dc3+ 42.Re2 Dc2+ 43.Re3 Dc3+ 44.Re4 Dc4+ 45.Re5 Rg7 46.h4 Dd3 47.Dc5 Df5+ 48.Rd6, y Erigaisi se rindió.

Sudoku



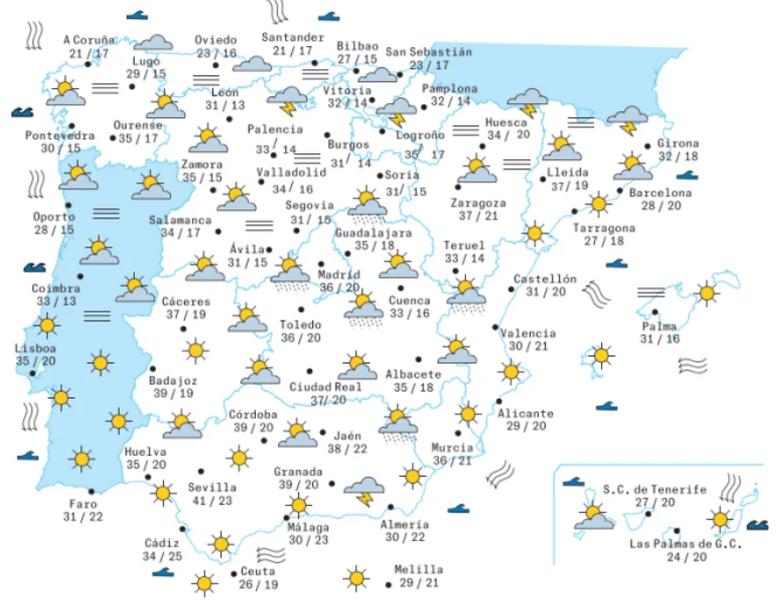
DIFFÍCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

5	2	3	6	8	4	1	7	9
1	9	6	5	2	7	3	8	4
7	8	4	9	1	3	6	5	2
6	1	8	2	7	9	4	3	5
3	4	5	1	6	8	2	9	7
9	7	2	4	3	5	8	1	6
8	6	9	7	4	1	5	2	3
2	3	7	8	5	6	9	4	1
4	5	1	3	9	2	7	6	8

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

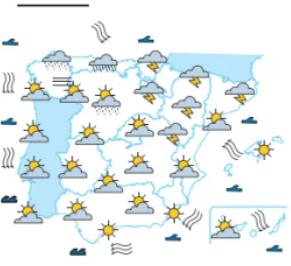
España hoy



Aguaceros tormentosos por la tarde en el interior

Hay un anticiclón sobre las Azores extendiéndose con una cuña de altas presiones por el sur de Francia. Persiste una relativa inestabilidad atmosférica por el norte y este peninsular. Por tanto, habrá abundante nubosidad de tipo bajo en el litoral norte de Galicia y del Cantábrico. Despejado en el litoral de Murcia, de Valencia, oeste y sur de Andalucía y Baleares. Intervalos parcialmente nubosos con nubes altas por la mañana en Extremadura, las dos Castillas y zona centro. Gradual aumento de la nubosidad en el resto, con nubes de desarrollo y algunos aguaceros tormentosos irregulares en zonas del este de La Mancha, interior oriental de Andalucía, de Valencia, Cantábrico oriental, Pirineo, sistemas Ibérico y Central. **J. L. RON**

Mañana



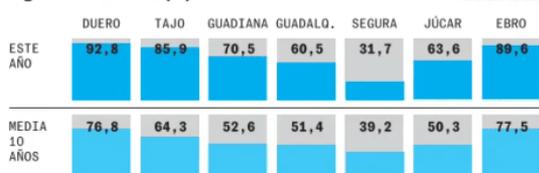
Indicadores medioambientales



Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	28	27	36	30	41	30
PROMEDIO MÁXIMAS	22,6	21,6	24,7	26,9	29,6	24,7
MÍNIMA	20	15	20	23	23	21
PROMEDIO MÍNIMAS	14,2	12	13,1	16,8	15,5	16

Agua embalsada (%)



Concentración de CO₂

Partes por millón (ppm) en la atmósfera

	ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
	430,71	430,35	426,44	404,1	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



LOTERÍA PRIMITIVA

Combinación ganadora del jueves:

1 3 10 23 35 38
C17 R7
JOKER 9545142

BONO LOTO

Combinación ganadora del jueves:

14 27 33 34 39 43
C19 R4

CUPÓN DE LA ONCE

Jueves: 27404
SERIE 021

TRÍPLEX DE LA ONCE 461

SUPER ONCE

Combinación ganadora del jueves:

3 7 16 22 27 32
34 35 40 44 48 50
51 59 60 65 72 76
78 83

EN ANTENA / CARLOS BOYERO

Y tantos lloramos el adiós de Modric, estética y ética

Cuando acaba la despedida de Modric, miro con gesto púdico a mis ancestrales vecinos de asiento en el Bernabéu. Dos de ellos, nada exhibicionistas, buena gente, uno joven y el otro viejo, tienen los párpados húmedos. Es real, sienten mucha e introvertida pena ante la certidumbre de que ya no volverán a ver en ese estadio a alguien que les hizo felices. Y aunque yo tenga atrofiadas las lágrimas, me siento como ellos, diciéndolo en mi interior con pena infinita adiós a todo eso, a un fulano que desprendía arte utilizando una pelota, a un profesional que, además de estética, la compaginaba con la ética en su comportamiento. Nunca un atropello, una trampa, un fingimiento,

un chantaje bendecido por esa cosa tan repugnante de los ultras, gente cuyo único y masivo nivel expresivo durante los partidos es aullar "me cago en tu puta madre". Afirmando grotescamente que ellos son los mejores del mundo porque su equipo lo gana todo. Abundan los ágrafos y los analfabetos, pero también muchos pijos y poderosos, convencidos inútilmente de que son dioses porque su equipo es el vencedor supremo. Y los especuladores del inmenso chanchullo económico que supone el fútbol encantado con ese apasionamiento, con los gritos orgiásticos para la promoción universal de su negocio, que siempre seguirá avanzando en la militancia de infinitos opiomanos en todos los lugares del universo.

Yo también me conmuevo con la despedida de Modric. O con la de ese señor tan correcto, inteligente, normal, digno, ajeno al histrionismo llamado Ancelotti. Y recuerdo con tristeza la despedida del mago Zidane cuando el arte que encarnaba nos dejó. Quiero recordar que lo explicó con un argumento luminoso: no quiero que la gente me vea arrastrándome por los campos de fútbol. Y es lúcido y poético lo que dice Modric en su adiós: "No llores porque se terminó, sonrío porque sucedió".

Y veo el muy interesante documental



Luka Modric.

en Netflix *Pelé*. Todos los ciudadanos de Brasil se identificaban hasta límites extremos con su Dios. Él afirma que nunca se metió en política. Y por supuesto, tuvo buen rollo con cualquier poder, incluida la dictadura. Fue un jugador genial. Era el símbolo para todos los brasileños de sentirse los mejores del mundo. Pero él fue a lo suyo. Cuentan que cuando ganó el último mundial en México empezó a gritar tres veces en el vestuario: "He sobrevivido". Y ocurre a los dioses en peligro de destierro. ¿A cambio de qué?

programacion-tv.elpais.com

La 1

6.00 Noticias 24h. ■
11.00 Audiencia abierta. ■
11.30 Españoles en el mundo. (7).
13.55 D Corazón. ■
15.00 Telediario. ■
15.45 Deportes. ■
15.50 La suerte en tus manos. ■
15.55 Cine. 'Un sueño para ella'. Daphne, una adolescente que vive en Nueva York con su madre, necesita conocer a su padre para ser feliz. ■
17.35 Cine. 'Adivina quién'. Theresa sorprende a sus padres en la celebración de sus bodas de plata presentándoles a su prometido, un blanco. (7).
19.15 Cine de barrio. ■
19.20 Cine. 'El padre de la criatura'. Eduardo y Antonina esperan el nacimiento de su primer niño. Pero los análisis se han etiquetado erróneamente y la que espera un hijo es Antonina y no su hija. ■
20.45 Final de la Liga de Campeones. 'PSG-Inter' En el descanso, se emitirá el telediario. ■
23.30 Cine. 'Appaloosa'. Appaloosa es una ciudad sin ley de Nuevo México y son el sheriff Virgil Cole y su compañero los encargados de llevar la paz a la zona. (12).
1.15 Cine. 'La maldición'. Cuando alguien muere víctima de una gran ira, nace una maldición. (7).

La 2

6.00 La ruta de la seda desde el aire. ■
6.35 Ruraltas. ■
7.20 RTVE responde. ■
8.00 Los conciertos de La 2. ■
9.30 Objetivo Igualdad. ■
9.45 En lengua de signos. ■
10.15 Agrosfera. ■
10.55 Para todos La 2. ■
11.30 Comando Actualidad. (7).
12.15 Página Dos. ■
12.45 Zoom Tendencias. ■
13.15 Arqueomanía. ■
13.45 Tendido Cero. (7).
14.35 El cazador. ■
15.30 Saber y ganar. ■
16.15 Grandes documentales. ■
 'Ecuador en la cima de la biodiversidad' y 'El cazador silencioso'. ■
18.05 Turismo rural en el mundo. ■
18.40 Atención Obras. ■
19.10 Días de cine. (12).
20.05 Documental. 'Neandertal, tras la huella de otra humanidad'. ■
21.00 ¿Cómo nos reimos! ■
22.00 Al cielo con ella. Hénar Álvarez entrevista a Raquel Sánchez Silva, que cuenta cómo se le da la costura a los famosos, y a Tania Llaseras, que habla de maternidad. (16).
22.55 ¿Cómo nos reimos! ■
1.00 La noche temática. 'Insecticidas, licencia para matar' y 'Lento veneno'. ■
3.05 Documentos TV.

Antena 3

6.45 Remescar cosmética al instante. ■
7.00 Pelopocopa. ■
8.15 Los más... ■
10.00 Tu cara me suena. ■
12.45 Cocina Abierta de Karlos Arguiñano. ■
13.50 La ruleta de la suerte. ■
15.00 Noticias. ■
15.45 Deportes. ■
15.55 Tu tiempo. ■
16.00 Cine. 'La casa en la colina'. Megan trata de recuperar las riendas de su vida tras el accidente sufrido años atrás y en el que su marido y su hijo fallecieron. (12).
17.45 Cine. 'Asesino en Hollywood'. Adrienne se siente tentada a ayudar a su exnovio cuando oye en las noticias que es sospechoso de asesinar a su esposa, la actriz Carly Nicks. (12).
19.20 Cine. 'Atrapada en el plató'. Naomi Spencer es una popular entrevistadora en la televisión local. Cuando un compañero de universidad con un pasado oscuro regresa a su vida profesional, el éxito del programa se dispara, pero la vida personal de Naomi comienza a desmoronarse. (12).
21.00 Noticias. ■
21.45 Deportes. ■
21.55 Tu tiempo. ■
22.10 La Voz Kids. ■
1.30 La Voz Kids. Grandes momentos. ■

Cuatro

6.40 Remescar cosmética al instante. ■
7.00 Love Shopping TV. ■
7.30 Toma salami! (7).
8.20 Volando voy. (7).
11.05 Viajeros Cuatro. ■
11.55 Planes Cuatro. ■
12.00 Viajeros Cuatro. ■
14.00 Noticias. ■
14.55 ElDesmarque. ■
15.25 El Tiempo. ■
15.40 Cine. 'Pretty Woman'. Un apuesto y rico hombre de negocios contrata a una prostituta para que lo acompañe en Los Ángeles. ■
18.00 Cine. 'Focus'. Un consumado maestro de la estafa comienza un romance con una novata en el gremio. Mientras él le enseña los trucos del oficio, ella trata de estrechar lazos. ■
20.00 Noticias. ■
20.50 ElDesmarque. ■
21.05 El Tiempo. ■
21.10 First Dates. (12).
22.30 Cine. 'Amanecer rojo'. La ciudad de Spokane despierta una mañana aisendo testigo de una inesperada invasión de tropas de Corea del Norte. ■
0.30 Cine. 'Kronos: el fin de la humanidad'. En el año 2020, una supercomputadora lanza un ataque contra el hombre al considerarlo una amenaza. ■
2.05 Sportium Game Show. (18).
2.50 En el punto de mira. (12).

Telecinco

6.45 Enphorma. ■
7.15 Toma salami! (7).
7.50 Love Shopping TV. ■
8.25 Got Talent España. ■
11.20 Más que coches. ■
12.25 Mundial de Fórmula 1. Gran Premio de España. Entrenamientos libres 3. ■
13.35 Socialité. (16).
15.00 Informativos Telecinco fin de semana. ■
15.25 Previa del Mundial de Fórmula 1. GP de España. Clasificación. ■
16.00 Mundial de Fórmula 1. GP de España. Clasificación desde el circuito de Montmeló con la narración de Gonzalo Serrano. ■
17.00 ¡Fiesta! (16).
21.00 Informativos Telecinco fin de semana. ■
21.35 ElDesmarque Telecinco. ■
21.45 El Tiempo Telecinco Fin de Semana. ■
22.00 Cine. 'Uno de nosotros'. Tras la muerte de su hijo, un matrimonio retirado planea un viaje a Dakota del Norte para recuperar a su nieto, ahora en el seno de una familia poderosa. (16).
0.05 Hay una cosa que te quiero decir. Very Best. ■
2.00 Gran Madrid Show. ■
2.25 Toma salami! (7).
2.45 Horóscopo de Esperanza Gracia. (18).

La Sexta

6.00 VentaPrime. ■
6.40 Optima Mayores: Completa tu pensión. ■
7.00 Remescar cosmética al instante. ■
7.15 VentaPrime. ■
7.40 Remescar cosmética al instante. ■
7.55 Equipo de investigación. 'Aguas bajo sospecha', 'Pescado B', 'Pescado, a examen', 'El precio del marisco', 'El ADN del pulpo', 'El imperio del salmón'. (12).
14.00 La Sexta Noticias fin de semana. ■
14.30 La Sexta Deportes fin de semana. ■
15.00 La Sexta Meteo fin de semana. ■
15.30 Cine. 'Los perdedores'. Un equipo de élite de agentes de la CIA tiene dos objetivos en la selva de Bolivia: vengarse de quien los traicionó y detener una amenaza global. (12).
17.45 MVT Take Away. ■
20.00 La Sexta Noticias fin de semana. ■
20.25 La Sexta Meteo fin de semana. ■
20.50 La Sexta Deportes fin de semana. ■
21.15 Sábado clave. (12).
21.45 La Sexta Xpica! José Yélam se propone encontrar soluciones a los problemas que más afectan a los españoles, con un repaso exhaustivo de la actualidad. (16).
1.45 Equipo de investigación. (12).

Movistar Plus+

6.52 Documental. 'Porvenir: el documental'. ■
8.25 Cine. 'Planet 51'. Un astronauta americano aterriza en el 'Planet 51', un mundo que cree deshabitado... hasta que se encuentra con sus habitantes, una sociedad extraterrestre muy parecida a los EE.UU. ■
9.51 No tenéis ni ** idea Luis Enrique.** 'Que emiece el show', 'C'est catastrophique' y 'Xana'. ■
12.00 Previa F1. GP de España. Libres 3. ■
12.25 Mundial F1. GP de España. Libres 3. ■
13.40 Ilustres ignorantes. ■
14.15 Crímenes. 'Moncloa'. ■
15.00 Bakalá. ■
15.30 Previa F1. GP de España. Clasificación. ■
15.55 Mundial F1. GP de España. Clasificación. ■
17.15 El consultorio de Berto. ■
17.54 Cine. 'La Navidad en sus manos'. Unos días antes de Navidad, Papá Noel se estrella con su trineo en pleno Madrid. ■
19.30 Deporte Plus+. ■
20.00 Previa final Champions League. ■
20.50 Final de la Champions League. 'PSG-Inter'. ■
23.00 Post final Champions League. ■
0.03 Las Berrocal. ■
0.53 Gigante. ■
4.05 Documental.

DMAX

6.00 ¿Cómo lo hacen?. ■
7.08 Mares: Telmo en el Estrecho. Telmo Aldaz, experto marino, navega por el sur de la Península Ibérica, donde encuentra historias humanas y riqueza medioambiental. ■
8.38 El liquidador. (12).
10.48 Pareja a la puja. ■
13.11 Ingeniería abandonada. 'Eso era espectáculo', 'Houston, tenemos un problema' y 'Una carretera que no lleva a ninguna parte'. ■
15.58 Desmontando la historia. 'La ciudad perdida de Olous', 'Los secretos de la Acrópolis' y 'Los secretos de la pirámide maya'. La ciudad perdida de Olous es una gran metrópoli sumergida en el Mediterráneo. Ahora, los arqueólogos hallan sus secretos utilizando CGI. ■
18.47 Control de carreteras. Los oficiales de la sección de control vial de la Guardia Civil se esfuerzan por hacer seguras las carreteras. ■
21.03 091: Alerta Policía. (12).
1.48 Destino terror. 'Casa de campo Loftus Hall'. El equipo sale de su zona de confort y cruza el charco para investigar una mansión maldita del siglo XIV en Irlanda. (16).
2.36 En la mente de un pro. (18).
3.23 Muerte en el pantano. (12).

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

¡Descarbonización, everywhere!

También apostamos por la transición energética fuera de nuestras fronteras. Nuestra primera instalación fotovoltaica en Estados Unidos opera ya abasteciendo a 300.000 hogares.

Naturgy

naturgy.com





Miqui Puig, en un hotel de Madrid el día 20. CLAUDIO ÁLVAREZ

RAQUEL PELÁEZ
Madrid

Cuando el cantante, compositor, *disc jockey* e icono pop Miqui Puig (*L'Ametlla de Mar*, Tarragona, 57 años) se dispuso a escribir sus memorias (*Yo no quería ser Miqui Puig*) lo primero que le importaba era "no cagarla". Perfeccionista, obsesivo, inconformista y siempre creativo, su peor pesadilla hubiese sido aburrir. El día antes de la entrevista le entró un DJ que las había leído y le confesó: "Yo también he hecho sesiones para marcas comerciales y me he sentido como un prostituido". Aunque lo que de verdad le parece un logro es haber sido capaz de hablar con sinceridad de las cosas que le han hecho sufrir: desde aceptar el fin de Los Sencillos, la banda que lo hizo famoso a lo grande cuando aún era un adolescente, hasta esa permanente sensación de soledad que va pegada a su hiperactiva personalidad, pasando por los días en *Factor X*.

Pregunta. Hoy en día el triunfo está absolutamente asociado al dinero. Pero cualquiera que lea su biografía se dará cuenta de que a usted nunca le ha importado. ¿Por qué?

Respuesta. Cuando alguien empieza a decir: esto lo petará, me forraré, pienso: "Hay algo impostado en eso". Vengo de una familia muy humilde. Mi madre y mi padre siempre han tenido el trauma de no haber

CONVERSACIONES A LA CONTRA

“En los noventa las chicas eran más pasivas, no como ahora”

Miqui Puig

Cantante, compositor y DJ

“Yo no me ajusto a los cánones del rock. Compongo canciones como Leiva o Iván Ferreiro”

tenido una casa y es el mío también. Yo vivo de alquiler y siempre digo que en otras circunstancias, con lo que he currado, podría tener una casa. Pero bueno, mi padre un día dijo algo brillante cuando alguien cercano se había hecho un casoplón: "Sí, pero no tienen libros, ni son felices". Para mí una casa es tu equipo de música, tu comida, que tu mesa sea abierta para tus amigos. Y claro que me gustaría tener más dinero, pero siempre sueño con lo mismo.

P. Pero si se pudiera comprar una casa, ¿sería la que tiene?

R. Estuve a punto de comprarme una fábrica que estaba justo frente al sitio en el que me crié, pero llegó un listo, subió el precio a 100.000 euros y ya fue inviable. Mi referente era *Childish Gambino*. El dinero, en vez de en Teslas, él se lo gasta en una granja de creación donde hace de mecenas a la antigua.

P. Es fascinante cómo creó un mundo propio a partir de reflejos de otros...

R. Eso es algo que me ha dicho Kiko Amat alguna vez: que le fascinaba cómo alguien, desde un pueblo tan pequeño como L'Ametlla, se creó ese mundo. Es un pueblo campesino que a partir de los sesenta se convierte en un sitio de veraneo. O sea, pasábamos de 6.000 habitantes en invierno, a 24.000 en verano. Y gracias a esto yo escuché mucha música, que traían los pijos.

P. ¿Por qué ha esa obsesión por encontrar el amor, una pareja, en todo el libro?

R. Si te fijas en las fechas, del 92 al 2015, es el mismo lamento. Esa sensación de soledad. Pero te diré que luego soy tan burro que seguro que podía haber estado con chicas maravillosas, teniendo una vida maravillosa, pero que no me llenaban. También es verdad que en los noventa las chicas no eran como ahora, eran mucho más pasivas y el miedo que me ha asaltado luego, y creo que eso lo dejo claro, es si yo he agredido a gente, en el sentido de haber sido muy invasivo.

P. Cuenta que le resultó duro comprender que la industria musical te dejaba en la estacada si dejabas de ser rentable

R. Yo la hostia me la di cuando en el noventa y pico, en un sitio de Arturo Soria [Madrid] donde nos metimos aquella comilona para celebrar un nuevo disco, de pronto pregunté: ¿y esto quién lo paga?

P. ¿Cree que en otro país se le reconociera de otra forma?

R. El *rockismo* me ha hecho a mí mucho daño. Yo no me ajusto a los cánones del rock y si me analizas ves que soy un compositor de canciones como pueden ser Leiva o Iván Ferreiro. Llevamos ya muchos años que hay como un pacto: tú hablas bien de mi libro o mi disco y yo hablo bien de tu libro o tu disco, todos somos guays y nadie nos critica. Yo soy un tipo que deliberadamente nunca ha jugado a esto y sé que a veces me ha jugado en contra, pero al menos soy auténtico.

LEILA
GUERRIERO

La fantasía

Cuando era chica, en la Argentina existían unos chocolates marca Jack que traían dentro un pequeño muñequito de plástico duro. Eran personajes de las historietas de un hombre llamado Manuel García Ferré. Mencionaré algunos, aunque seguramente muy pocos los conocerán: Simpronia y Eduviges, Larguirucho, Calculín, Pucho y el profesor Neurus, el comisario de Trulalá, el superhéroe Hijitus, que vivía dentro de un caño con su perro *Pichichus*; el niño Oaky y su padre el señor Gold Silver, el Gran Hampa, Raimundo, la bruja Cachavacha. Yo tenía muchísimos muñecos de los chocolatinos Jack. Eran unas miniaturas deliciosas, bien diseñadas, muy coloridas. Los guardaba dentro de una lata. Jugaba con ellos casi todos los días disponiéndolos en casas que armaba con los Rastis o con bloques de madera. Les inventaba historias, los hacía hacer esto y lo otro. Pero un día, muchos años después de que yo dejara la ciudad en la que crecí para irme a estudiar y vivir en Buenos Aires, los busqué y no estaban. La lata con los muñequitos de los chocolatinos Jack había desaparecido. Los rastree por todas partes, por cajones y por armarios, en la casa de mis padres y en la de mis abuelos, pero fue inútil. Jamás volví a verlos. No sé dónde están. No sé si tienen frío, si les duele algo, si piensan en mí, si me extrañan. No sé si me quieren como yo los quise. No sé si recuerdan nuestros juegos, lo bien que la pasábamos. No sé si están en el basural o si los tiene algún niño o si los compró un coleccionista o si se perdieron como se pierden las lágrimas en la lluvia. Pero tengo una fantasía: pienso que si volviera a encontrar la lata con los muñequitos de los chocolatinos Jack podría recuperar mi infancia entera. Con cada uno de sus extáticos días, con cada uno de sus extáticos juegos, con sus dramas, sus mentiras, sus cuentos, sus trigales, sus caballos, sus miedos, sus hechizos, su radioactiva potencia que todavía me irradia y que, a la vez, me rompe el corazón.

Estás a un QR de descubrir el libro del año



Feria del Libro Madrid
 Sábado, 31 de mayo
 13 h: Pabellón Caixabank
 11 a 12:30 h (Caseta 273)
 19 a 21 h (Caseta 219-220)

Babelia

A photograph of Antonio Muñoz Molina sitting in a large, tufted yellow leather armchair. He is wearing a dark blue polo shirt, light blue trousers, and grey sneakers. He has a grey beard and glasses. The background is a textured, abstract wall with shades of blue and green. The floor is a checkered tile pattern with some green and red tiles.

Antonio Muñoz Molina

“Releer el *Quijote* ha sido un ejercicio literal de supervivencia”

El escritor Antonio Muñoz Molina, retratado la semana pasada en su casa de Valencia. MÓNICA TORRES

En su nuevo ensayo *El verano de Cervantes*, el escritor recupera la memoria de su infancia, expone sus demonios personales y usa su mirada de narrador para analizar la dimensión moral del clásico

EN PORTADA

“Como viví

Novelista consagrado

el progreso,

de la cultura de la

duele más

democracia, Antonio

el retroceso.

Muñoz Molina conversó,

Se dan por

en su casa en Valencia, de

hecho cosas

su infancia y la evolución

que antes

de España, de lo real y el

no existían:

arte de la novela, sobre la

ni Europa, ni la

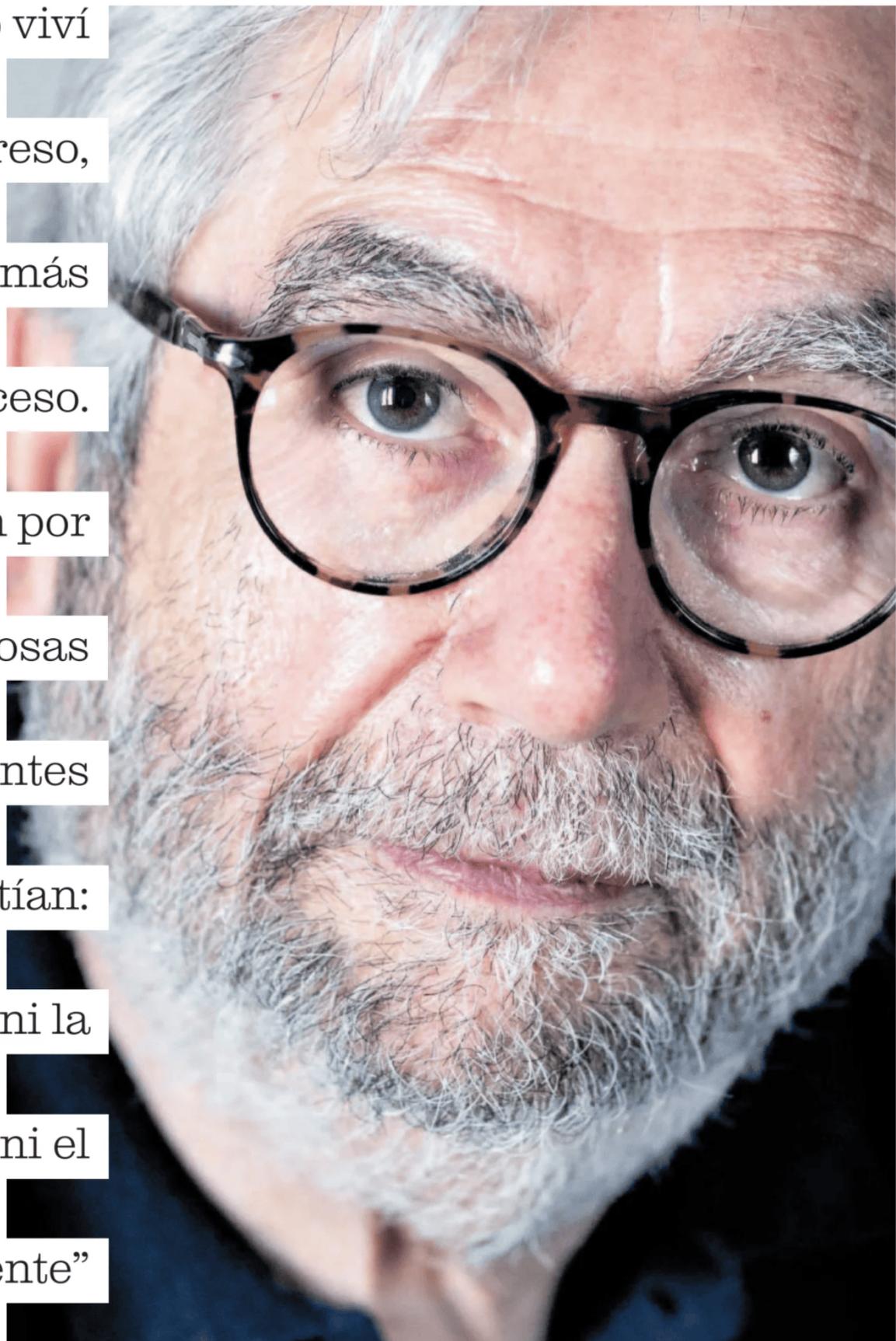
ficción, la desinformación

democracia ni el

y su nuevo libro: el ensayo

agua corriente”

El verano de Cervantes



Antonio Muñoz Molina, retratado el 22 de mayo en su casa en Valencia. MÓNICA TORRES

Por **Jordi Amat**

El 8 de noviembre de 1580 Miguel de Cervantes participó en un juicio en Valencia para testificar sobre el caso de Jeroni Planelles, un pescador desaparecido. Cervantes, tras cinco años de cautiverio, afirmó haber visto en Argel alguien con sus características en una cola junto a 20 pescadores y firmó su declaración para que así constase. El 22 de mayo de 2025, en la puerta de su casa en Valencia, cerca de la Estación del Norte, me encuentro con Antonio Muñoz Molina (Úbeda, Jaén, 1956). Pasaré dos horas escuchándole sobre la novela y sobre el presente, mientras la brisa agita el silencio, el tiempo parece haber desaparecido y una persiana de caña va golpeando el marco de la ventana. Este miércoles llegará a las librerías *El verano de Cervantes* (Seix Barral), un ensayo que es una admirada y apasionada lectura del *Quijote*. Es la obra de un humanista contemporáneo. Leo su libro como una invitación a volver al clásico. “Eso espero”. También tiene mucho de autobiografía —“cuando leo el *Quijote* estoy leyendo mi propia vida”— y de ejercicio personal de sanación.

Pregunta. ¿Por qué fue distinta la lectura que hizo del *Quijote* en 2015?

Respuesta. El libro lo ocupó todo, ¿sabes?, no quería hacer otra cosa que leerlo. Y en un cuaderno en el que estaba trabajando en otro proyecto, hice algo que no había hecho en lecturas anteriores: ponerme a tomar notas, sin orden, de manera anárquica. Escribir a mano da más libertad, parece que eres más irresponsable. Entré como en una fase de saturación, en el sentido positivo. Llené dos cuadernos. A lo largo de otros veranos, volvía, hasta el verano pasado, con el temor de que esa intensidad se pudiese desdibujar.

P. El libro está cosido a través de sus recuerdos. De su infancia hasta hoy. Uno de los protagonistas es el niño que usted fue, como si ahora se hubiese activado su memoria remota.

R. A los libros se llega por muchos caminos y toda experiencia es transmisible, pero en mi caso, sí, confluyen la lectura con mi experiencia de la vida.

P. El mundo del *Quijote* se parece más al mundo de posguerra de su niñez trabajando en el campo que a nuestro presente.

R. El mundo en el que crecí, que era un mundo rural y que ha desaparecido, se cultivaba prácticamente como en el siglo XVI porque la guerra había provocado un enorme retroceso en el campo. Se trabajaba con animales y a brazo. Se seguía con hoz. Recordamos las hortalizas, las cargábamos en una yegua y las subíamos al mercado donde mi padre tenía un puesto. Hasta la adolescencia, en casa, no tuvimos baño ni agua corriente. Y el mundo manchego en el que se desarrolla la novela y el mundo jienense están muy cercanos.

P. ¿Cuál es hoy su relación vivencial con ese mundo desaparecido?

R. Tú tienes un núcleo de experiencia del que emana todo lo que eres y desde el que miras el mundo. En mi caso ese núcleo es haber transitado de un mundo cerrado, que parecía intemporal y donde parecía que nada podía ser

de otro modo, a otro mundo distinto, a un mundo urbano, en el que gracias a los azares y las becas pude hacer el bachillerato, ir a la universidad... Como he vivido el progreso, duele más el retroceso. Porque sé, como sabe la gente de mi generación, que lo que ahora se da por supuesto, antes no existía. Ni Europa, ni la democracia ni el agua corriente. Hay un deber cívico en decirlo, “recuérdalo tú y recuérdalo a los otros”, como decía Cernuda.

P. ¿De qué núcleo de experiencia emana la mirada de Cervantes, esa mirada que, como consignó Thomas Mann, le permite ver más allá de su época?

R. Después de darle bastantes vueltas, creo que Cervantes acumuló a lo largo de su vida una experiencia personal de una gran riqueza y gran complejidad. Tiene la literatura, porque parece haberlo leído todo, y tiene la experiencia de la vida. La vida ambulante con un padre solo. La Italia de la libertad de costumbres y de la cultura humanística mientras España se está cerrando. Después la experiencia militar de un soldado bisoño que de pronto se ve en la batalla de Lepanto. En tiempos de la pureza de sangre, pasó cinco años de cautiverio en Argel cuando era una ciudad de las más populosas del mundo. Vuelve a España y tiene que empezar otra vida. Es un hombre de su tiempo que ha tenido experiencias completamente distintas a las que han vivido muchos de sus contemporáneos. Su interés por la vida de la gente común es tan exagerado como su sensibilidad literaria.

P. Sigue el rastro de Cervantes como generador de la novela moderna y señala que en España es una obra “que no origina tradición”.

R. Las resonancias son enormes cuando se está creando la novela moderna, desde Diderot a Dickens, de Jane Austen a Flaubert, Twain o Melville, pero ¿dónde están las resonancias aquí? Es como una paradoja borgiana: la obra máxima de la literatura española está allí, pero no tiene resonancias hasta Galdós, que tal vez llegó a él a través de Dickens. El primer ejemplo lo toman panfleteros antiliberales, en tiempos de Fernando VII, para burlarse de la Constitución de 1812: convierten a don Quijote en un liberal enloquecido que, en un momento de necesidad, se limpia el culo con una página de la Constitución. Como habrás visto, tampoco tengo mucha simpatía por Unamuno y Ortega. Lo que han escrito me parece tan superficial. Unamuno, que se supone que es tan listo, está furioso porque no ha escrito el *Quijote* y no

se da cuenta de que es un libro de risa. Y Ortega. “Dios mío, ¿qué es España”, dice Ortega, pero “Dios mío” por qué, ¿por qué está metafísica nacional que es tan funesta? Es tan funesta esa pompa, esa monumentalidad. Covadonga, El Escorial, el *Quijote*... Quizá de una manera inconsciente, porque no era mi propósito, el libro tiene algo de respuesta a esto.

P. De entre esas resonancias, que conectan a Cervantes con Velázquez o Caravaggio, es la relación con Montaigne la que más destaca. Recuerdo que ya los comparó en el discurso inaugural de la Feria de Fráncfort de 2022.

“Quijote es buena persona, pero es un fanático. Si la imprenta trastorna, mira las tecnologías de ahora”

“Cuando yo era joven, los progresos no veíamos nuestro propio machismo y estaba delante de nosotros”

R. Los dos tienen una curiosidad universal, todo les interesa. Tanto los *Ensayos* como el *Quijote* tienen la capacidad de dirigirse al lector con llaneza. Por la naturalidad de la escritura en prosa y por la naturalidad de ponerlo en duda todo, pero no es una lucidez abrasiva, ellos no. Parece que no pierdan la sonrisa. En Cervantes y en Montaigne no encuentras a un autor, como decía Stendhal, encuentras a un ser humano. Sus libros son la destilación de la experiencia de su vida.

P. ¿Cuál es ese destilado en Cervantes?

R. Mira una de las cimas de la novela: el pasaje de los peregrinos mendicantes que piden limosna a Sancho y él descubre que uno de ellos es su vecino Ricote, morisco. Reproduce la cita en una exposición sobre el exilio que hicimos en el Instituto Cervantes de Nueva York. Piensa que lo escribe cuando la expulsión de los moriscos está en marcha. Y representa varias cosas. Es el testimonio de una historia nuestra que ha sido más borrada que la parte judía, un acto de crueldad y de daño autoinfligido. Y luego está el modo de contarlo, por encima de los prejuicios de Sancho y del propio Cervantes. Cervantes no era un progresista del siglo XXI, era un católico castellano del XVI. Pero en la novela la razón narrativa se impone sobre la ideológica. Sancho no escucha a un estereotipo sino a un ser humano, un vecino de un pueblo diminuto: “Soy el tendero de tu lugar”. Es el reconocimiento compasivo de la variedad humana, muestra la humanidad de la novela. Cada persona es un mundo, “hay gente *pa to*”, como dicen. Tiene el sentido de la tolerancia y de la aceptación de las cosas en un mundo en el que eso era inexistente.

P. ¿Qué hace a Cervantes humanamente útil hoy?

R. La conciencia de la fragilidad del conocimiento y de la facilidad del engaño. ¿Cómo la mente humana se deja engañar tan fácilmente? Cervantes escribe en una época en la que una innovación tecnológica —la imprenta— ha sacudido la comprensión del mundo. Hubo personas tan poseídas por lo escrito que no eran capaces de distinguir lo imaginario de lo real, incapaces de ver lo que tienen delante de los ojos, y eso los lleva al fanatismo. Quijote es buena persona, pero es un fanático. Si la imprenta tuvo esa fuerza para trastornar la imaginación, imagina las tecnologías de ahora. Son tecnologías de intoxicación cognitiva que ha diseñado el capitalismo... La cuestión es si somos capaces de mirar lo real.

P. ¿Qué no vemos ahora?

R. Soy de una generación en la que la ideología tuvo un impacto tremendo desde el final de la adolescencia. Proyectabas tu armazón ideológico sobre la realidad y no querías renunciar a ello. Don Quijote siempre tiene una explicación paranoica. Tú dices, a partir de una información limitada, “esto no es un rebaño de ovejas, esto son dos ejércitos”. Luego la realidad se impone, pero eso no despierta o te despierta a una nueva alucinación. Todavía habrá cosas que hoy no veremos. Cuando yo era joven, los progresos no veíamos nuestro propio machismo y estaba delante de nosotros. Y fíjate ahora la cantidad de cosas que la gente elige no ver, el deterioro del medio natural y el cambio climático. Y, claro, luego viene la dana, pero se sigue sin querer ver. Las novelas son una especie de gimnasia cognitiva, la ficción te enseña a mirar la realidad y a mirar la ficción.

P. “Tomo cada día pastillas blancas que a veces no llego a saber si ayudan a disipar la negrura o la acrecientan”. ¿Escribe este libro estando jodido?

R. La última parte sí.

P. Dice que el *Quijote* fue para usted “un refugio literal de supervivencia”.

R. Este último año ha sido una época difícil, sufría un proceso depresivo. Pero una gran parte del libro estaba escrita, no avanzaba sobre el vacío. Y, por el oficio de escribir, he desarrollado una capacidad de trabajar casi en cualquier circunstancia. Durante esos meses el *Quijote* ha sido un refugio y una evasión en el sentido más noble de la palabra porque la lectura y la escritura te sacan de lo peor de ti mismo.

P. ¿Por qué lo cuenta? ¿Podría no haberlo contado?

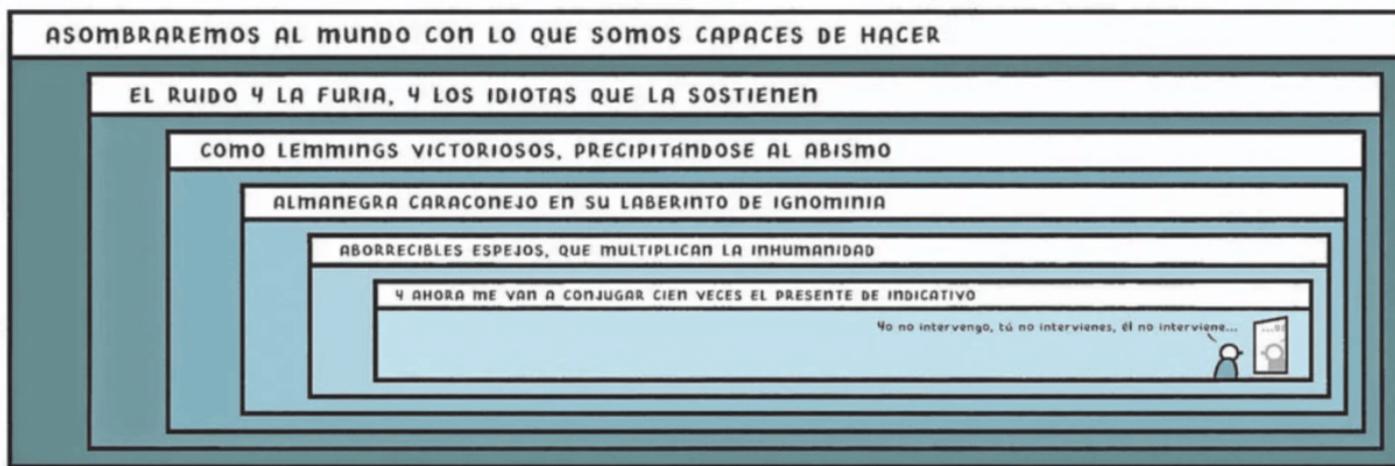
R. Los libros tienen que hacerlos con la verdad profunda de lo que tú eres. Tú no puedes nadar y guardar la ropa. La manera en la que estaba percibiendo a Cervantes y al *Quijote* mientras escribía esos capítulos finales estaba muy influida por ese estado de ánimo. Me impulsaba a refugiarme más en la lectura, en las sensaciones y en la memoria. Probablemente esa intensidad con la que aparece el niño que fui no habría sido la misma si no estuviera relacionada con una especie de deseo de supervivencia.

P. En el libro describe sus manos, “algo oscurecidas con manchas, con las venas más pronunciadas”, y reflexiona sobre “el estilo tardío” del *Quijote*. ¿Cómo se relaciona, como creador, con esa plenitud de Cervantes en la vejez?

R. Me produce admiración y deseo: ¡ojalá fuera yo capaz de encontrar ese estilo tardío, del que habló Edward Said. Hay quien llega a la madurez con un estilo anquilosado y empobrecido. Pero luego está Ticioano, en Apolo y Marsias, donde se ven las trazas de los dedos, o el de Beethoven con esa libertad radical de la que habló Said. También hay músicos de jazz que al final de su vida tienen esa soltura que es una especie de abandono. O Leonard Cohen o Bob Dylan en *Murder Most Foul*. En lugar de llevarte a la solemnidad o a saberlo todo, ellos escriben, pintan o interpretan con una libertad que es una especie de desvergüenza, un arrastrarte, un dejarte llevar. ¡Ojalá encontrase ese estilo tardío ahora.

El verano de Cervantes. Antonio Muñoz Molina. Seix Barral, 2025. 448 páginas. 22,90 euros.





Por Leonardo Padura

Esta mañana del 23 de junio de 2023 fuimos varios los escritores latinoamericanos y españoles que despedimos al colega Héctor Abad Faciolince cuando iniciaba su viaje a la Ucrania en guerra. Estábamos en Atenas, convocados por otra edición del maravilloso Festival LEA, dedicado a la literatura de la lengua, y creo que casi todos pensamos (varios lo comentamos) que nuestro amigo colombiano estaba loco con eso de ir a meterse en la boca del lobo, aunque creo que también lo pensamos con un leve sentimiento de envidia: Héctor Abad, que siempre parece tan frágil y tan despistado que hasta se olvida de peinarse en las mañanas, salía hacia Kiev para promocionar allí la campaña *Aguanta Ucrania*, patentada por su compatriota el político Sergio Jaramillo, y concebida para demostrar la solidaridad de los latinoamericanos con la resistencia de ese país de nuevo agredido por los ejércitos rusos del insaciable Vladimir Putin.

Apenas cuatro días después, por muchas y diversas vías nos llegó la noticia del espanto: nuestro colega, que de Kiev se había trasladado a Kramatorsk, en la zona del Donetsk invadido y asolado, a solo unos 20 kilómetros del frente de guerra, había estado justo en el sitio (una anodina pizzería) donde había caído un misil supersónico ruso. Pero al unísono recibíamos por WhatsApp una foto de Héctor Abad con el rostro manchado de costras oscuras de sangre y tierra, los ojos todavía fundidos por el miedo y el horror, y nos daba el alivio de saber que el escritor había salido físicamente indemne de ese

artero ataque. Sin embargo, junto con la foto que nos tranquilizaba, entraba la noticia de que una de sus acompañantes de esa noche, la joven escritora ucraniana Victoria Amelina, había sido herida y se temía por su vida. Días después, la escritora moría a causa de las lesiones sufridas por el impacto de la metralla en su cabeza. Victoria era la decimotercera víctima fatal del misil asesino. Lo que no supimos en ese instante es que al recibir el impacto del proyectil, Victoria Amelina estaba sentada en el espacio de la mesa que le había correspondido a Héctor Abad, que, minutos antes, empujado por sus deficiencias auditivas, se había movido del sitio que ocupaba

CRÓNICA

Cuando la muerte perdona a uno y escoge a otro

Héctor Abad Faciolince reconstruye en *Ahora y en la hora* su viaje a la Ucrania invadida en 2023 y cómo allí sobrevivió a la explosión de un misil que mató a la joven escritora Victoria Amelina

y entonces la joven se desplazó al que había sido el del colombiano: el lugar exacto donde la alcanzaría la metralla mortal. La muerte había perdonado a uno y escogido a otro.

Ahora y en la hora es la historia, crónica o confesión catártica del proceso que lo llevó hasta ese escenario de muerte en la Ucrania invadida y es también el testimonio de cómo alguien que ha “salido indemne” de la explosión de un misil ha quedado profundamente herido en su memoria, su conciencia, su sensibilidad y, sobre todo, en su percepción de sí mismo. Es un libro que habla, entrañablemente, sobre la vida y la muerte, sobre el bien y el mal, sobre el amor, la felicidad, el azar, la vejez y mucho sobre el miedo y hasta sobre la (no) existencia de Dios, contextualizados cada uno de esos sentimientos o realidades en el marco de una guerra imperial y de rapiña como la desatada por la megalomanía zarista de Putin y, sobre todo, interiorizados cada uno de esos sentimientos y realidades por la sensibilidad del escritor.

Desde la idea del lanzamiento de la campaña *Aguanta Ucrania* en la que Héctor Abad se ve envuelto por una relación literaria (la edición ucraniana de su novela *El olvido que seremos*), el texto avanza extendiendo círculos concéntricos que nos ubi-

“**Nos ubica en el contexto cultural, histórico y geopolítico del conflicto y de los cinco personajes que padecieron el atentado**”

can en el contexto cultural, histórico y geopolítico del conflicto y a la vez en la historia de cada uno de los cinco personajes sentados alrededor de la mesa fatal la noche del 27 de junio de 2023. Pero junto con la contextualización del evento y la crónica, el narrador abre aún más el abanico de su reflexión para entrar en asuntos de profunda connotación existencial que hacen de este *relato de viaje* —aunque resulta casi una herejía calificar así el texto— una turbulenta prospección en asuntos cardinales de la universal y tan compleja condición humana.

La guerra y la muerte —en este caso de una colega— permiten entonces a la memoria herida de Abad Faciolince ejercitar esa necesidad suya de ir más allá de lo que en otros escritores habría sido previsible. Como en sus novelas *El olvido que seremos* (donde cuenta el asesinato de su padre) o la más reciente, *Salvo mi corazón, todo está bien* (la vida y muerte de un cura bueno), el narrador se desnuda para mostrarse tal como él se ve: dubitativo y seguro, valiente y cobarde, culpable e inocente. Y ese proceso de introspección es lo que hace más memorable y necesario *Ahora y en la hora*: con la denuncia patente de la voracidad imperial de Putin, con el recuento de los horrores de una guerra y el examen del destino turbio de una nación que casi nunca ha podido ser un Estado independiente a pesar de ser una entidad nacional condensada. Aunque el libro es también —y quizás sobre todo— la confesión de los horrores a los que nos pueden conducir la violencia y, con ella, la presencia de la muerte, y por eso en un momento de la obra el autor advierte: “Si uno consigue que la gente imagine el espanto de la vida, es mucho más probable que lo evite, que haga lo imposible por evitarlo”.

Pero este siglo XXI avanza entre guerras genocidas e imperialistas, nuevos pogromos, con un carnaval de intolerancia y paranoia que deberían obligar a cuestionarnos si tenemos una idea de hacia dónde vamos y la posibilidad de que se rectifique el rumbo. De ahí la pertinencia de este libro de Abad Faciolince, porque se hace esa pregunta. Y creo que vale la pena conocer su respuesta.

Ahora y en la hora
Héctor Abad Faciolince
Alfaguara, 2025
224 páginas, 18,91 euros



Héctor Abad Faciolince, el 13 de septiembre de 2023, con una foto de Victoria Amelina, fallecida el 1 de julio tras un ataque ruso en Kramatorsk. YVES HERMAN (REUTERS / CONTACTO)

EL LIBRO DE LA SEMANA





Pintadas en las puertas de un banco en Buenos Aires. ÁNGEL TERRY (ALAMY / CORDON PRESS)

NARRATIVA

Una fábula genial sobre clase y dinero

Cinematográfica, desenfadada y astuta, la *nouvelle* de Carmen M. Cáceres *La ficción del ahorro* transcurre en Argentina, en una casa heredada cerca del río Paraná

Por Andrea Toribio

Hay tanto refrán, tanta frase hecha, tanto texto en torno al dinero, y a nuestra relación con él, que ya ni sé. Pensaba —lo creía en serio— que la ficción (la no ficción ya ni le cuento) en torno a él estaba más que finiquitada, y que, ante cualquier duda, por mínima que esta sea, puede usted dirigirse a *Las ilusiones perdidas*, de Honoré de Balzac (ahora, suélteme del brazo, por favor). Pero como “don Creique y don Penséque son parientes de don Tonteque”, y una es tan desconfiada como perseverante en la fe, me lanzo a la lectura de *La ficción del ahorro*, de Carmen M. Cáceres, con curiosidad. Además, cumple la valiosa regla de Jorge Luis Borges de que una novela no ha de durar más de 140 páginas, aunque quizá fuese una frase de Macedonio Fernández.

Lo que encuentro es maravilloso, sin fruslerías, y finísimo. Me topo con una fábula moderna, ubicada a caballo entre la capital y la provincia, en la que el dinero es la tecnología más sutil para moldear una sociedad a su antojo, casi ciudadano por ciudadano. Pues en contra de lo que se pueda pensar, el impacto de lo

“El impacto de lo pecuniario en nuestras vidas es dramático, teatral y, para sorpresa de nadie, pudoroso”

pecuniario en nuestras vidas es dramático, teatral y, para sorpresa de nadie, pudoroso. Es así, el dinero da vergüenza, su efecto, afecto y desafección no se pueden disimular. Cómo se maneja este determina la forma de estar en el mundo de cada cual, de una manera irreversible, al igual que el posicionamiento que se hace entre la información y la verdad de un suceso.

El libro arranca con una escena graciosísima en un banco, seguida de un cliché literario bien tirado, de una charla con un tal Carlitos, un amigo de la familia que abrirá pronto una rotisería y cuyo novio es dentista en Avellaneda. La historia transcurre en Argentina, casi casi en Paraguay, en el seno de una familia en la que hay dos hermanas que son un ente, Carlaybelén, una mamá, un segundo papá y Natalia, la hija de este. Los cinco viven en una casa heredada por la madre cerca del río Paraná, y es un hogar en pedacitos que experimenta una reestructuración diríase perpetua. También es un hogar frente a una casa vacía o, mejor, vaciada de vecinos, tras el suicidio de la hija bellísima, Victoria.

Las tres partes en las que la obra se organiza tratan de responder a las preguntas que el capital nos sugiere: en qué tiempo deseamos vivir, ¿en el presente, en el pasado o en el futuro? ¿Y los que nos rodean?

La novela de Cáceres es cinematográfica, desenfadada y astuta: parte de lo popular para formular lo que sabemos o intuimos, pero no decimos. Esto es, hay que cuidarse de que el dinero no sea una personalidad o de que políticamente resulte más eficiente regalar items

temporales, por ejemplo, cepillos de dientes gratis para todos, que modernizar, arreglar o desarrollar un barrio. Igualmente, lo que la realidad debería ser y lo que esta termina siendo para nosotros en función del mismo. En ese sentido, se entiende bien con otras parábolas contemporáneas,

también argentinas, como *Diario del dinero*, de Rosario Bléfari, o la sensual *Casi nada que ponerte*, de Lucía Lijtmaer.

Con todo, *La ficción del ahorro* es una *nouvelle* estupenda, humorosa, es decir, la combinación espontánea entre el humor y el ser amoroso de un texto, y sin pretensiones, en el buen sentido de la expresión: no es nada fácil tener claro lo que se quiere contar y ejecutarlo con gracia. Este texto es, entonces, mi nueva ilusión perdida. Gracias a él, ahora sé dos cosas importantes. Por un lado, que el dinero moldea la imaginación individual y colectiva y, por el otro, que mi voto, de existir el partido, es “ahorrista”: organizo mi vida en torno a algo (¿bueno?), que no sé si llegará y que se formula en futuro.

La ficción del ahorro
Carmen M. Cáceres
Gatopardo, 2025
112 páginas, 14,95 euros

DIARIO

Una artista de intimidad hiperactiva

Por Nadal Suau

Que Rosario Bléfari (Mar del Plata, 1965-Santa Rosa, 2020) sea tan poco conocida en España es una de esas circunstancias que nos recuerdan cuánto de provincia puede llegar a tener quien se siente capital. Aunque, para ser compasivo con nuestro país, supongo que puede entenderse hasta cierto punto, si tenemos en cuenta el modo tan particular en que Bléfari se integraba en el tejido cultural argentino, desde estrategias y disciplinas diversas, callejeándolo inquieta, menos interesada en ocupar cualquier centralidad que en estar allí donde había vida, apegada a las cercanías. En todo caso, nada de eso le resta universalidad a su voz, como supo ver buena parte de Latinoamérica mientras estuvo viva y demuestra ahora la primera publicación española de un libro suyo, *Diario del dinero*, que nos llega gracias al esfuerzo de la editorial Comisura, con un prólogo entusiasta de esa estupeada lectora que es Julieta Venegas y varios collages de Susana Blasco. Si me preguntan a mí, se trata de una noticia y una gran alegría.

Bléfari fue muchas cosas: cantante, compositora, artista, actriz, escritora, y todas ellas quedan convocadas en este diario impuntual que apareció originalmente en Argentina en 2020, pocos meses antes de su muerte prematura a causa de un cáncer. Al compilar las anotaciones que lo componen, la autora tomó dos decisiones fundamentales: la primera es que las alusiones al dinero (entradas, salidas, alquileres, salarios, gastos superfluos u ordinarios, etcétera) ejerzan de puntuación constante del texto, no tanto hilo conductor como el reflejo de la manera un tanto asmática en que respiran las vidas encorsetadas por el corsé de un capital escaso, finito, que se ingresa desordenadamente pero es requerido a todas horas. La segunda decisión es desordenar (mi repetición es deliberada, porque sospecho que una cosa tiene algo de eco de la otra) la cronología, llevándonos sin avisos previos de 2015 a 1986 pasando por cada década, los ochenta, los noventa, los primeros y segundos dos mil.

Así, con aparente sencillez, *Diario del dinero* consigue muchos efectos simultáneos: refleja muy bien las condiciones y ritmos de vida de tantos trabajadores del sector cultural, registra los caminos raramente sistemáticos por los que se manifiesta la creatividad, y nos permite acceder a una intimidad hiperactiva y eléctrica que jamás deja de entrelazarse con el paisaje social de

fondo, inserta como está en un país para el que las oscilaciones del valor del dinero son la medida más inmediata de la historia. Para quienes ya amaban a Bléfari, el libro supuso (supone) una despedida muy hermosa. Para quien la desconozcan, es una carta de presentación de lo más pertinente.

Recuerden que hablamos de un diario, es género en el que la literatura aparece por acumulación de observaciones y detalles a menudo diminutos, de apariencia trivial. Además, en la mayoría de los pasajes Bléfari desnuda sintaxis y anécdota hasta lo mínimo, una compra, una reunión de trabajo, unas horas mirando por la ventana y ya, lo cotidiano convertido en una metáfora invertida que pronuncia lo real como otro nombre de lo misterioso. Y de pronto, a veces, nos asalta una belleza exultante, como el lunes 18 de marzo de 2018, cuando la autora baila “a pesar de la enfermedad”, y tú bailas con ella.

Diario del dinero
Rosario Bléfari
Comisura, 2025
264 páginas, 22 euros

LIBROS

Por Íñigo Domínguez

Cesare Pavese, uno de los grandes escritores italianos del siglo XX, es uno de esos autores con un punto oscuro, indescifrable, a los que uno se puede enganchar. “*El oficio de vivir* está en mi mesilla desde hace años”, confiesa el escritor francés Pierre Adrian, de 33 años. Con el tiempo, Pavese se ha convertido para él en una especie de compañero de vida, cuenta en un bar de Roma, hablando de su libro *Hotel Roma*, que se acaba de publicar en España y es, al mismo tiempo, un homenaje al escritor piemontés y un intento de desentrañar su misterio. “Hay muchos escritores que leo porque me ayudan a escribir. En cambio, Pavese me ayuda a vivir”, explica.

Esa es una de las paradojas de Pavese, que enseñe a vivir. Solitario y atormentado, se suicidó en 1950, con 41 años, en el hotel Roma de Turín. Tenía esa habilidad para captar el secreto de la vida, en sus cuentos, en sus poemas, pero el título que dio a su diario póstumo, *El oficio de vivir*, revela que se tomaba la vida como algo muy trabajoso. Dentro de lo trágico, en todo caso, su despedida está entre las más tranquilizadoras que se conocen, con un toque de humor: “A todos perdono y a todos pido perdón. ¿De acuerdo? No cotilleéis demasiado”.

Pavese se suicidó tras ganar el premio literario italiano más prestigioso, el Strega, y después de perder, su enésima desilusión amorosa, a la mujer de la que se había enamorado, una actriz norteamericana que al ver la noticia añadió otra nota de humor, esta vez involuntario: “Dios mío, no sabía que fuera un escritor tan importante”. En su viaje para descifrar a Pavese, Adrian parte del final, de esa habitación del hotel Roma, frente a la estación de Turín, donde el escritor, como señaló su amiga Natalia Ginzburg, quiso morir, “en la ciudad que le pertenecía, como un forastero”. Ginzburg, escritora de una perspicacia deslumbrante, hizo un afectuoso y melancólico retrato de Pavese en su libro *Las pequeñas virtudes* que es una pequeña obra maestra.

Hotel Roma es una indagación sobre Pavese de otro escritor, un lector apasionado que recorre la vida del autor entrelazándola con la suya. El libro nace, es curioso, en un momento de encierro e introspección total, la pandemia: “Durante la cuarentena releí todo Pavese en casa y entonces me planteé: ¿por qué no ir a Italia tras sus pasos?”. Adrian se toma él mismo como un oficio la tarea de comprender a Pavese. Reconstruye su vida y la de sus escritos, viaja a sus lugares, a su pueblo, en la comarca de Langhe, obviamente a Turín, o a Brancalione, el pueblo calabrés en el que fue confinado por el fascismo durante siete meses, y donde empezó su diario.

Adrian ya hizo algo parecido con 23 años y con otro autor que admira, Pasolini, en *La pista Pasolini* (2015), premiado en Francia. Hablar de Pasolini es hablar de Roma, una ciudad que cautivó a Adrian, hasta quedarse a vivir en ella y aprender italiano. Devorando literatura italiana llegó a Pavese. “Primero con la poesía, con *Trabajar cansa*. El primer poema, ‘Los mares del Sur’, es maravilloso. Luego, claro, llegué a *El*



Cesare Pavese, en Roma en 1949-1950. FOTOTECA STORICA NAZIONALE / GETTY IMAGES

Tras las huellas de Pavese

El escritor francés Pierre Adrian recorre en *Hotel Roma* la vida y los lugares del autor italiano, partiendo de la habitación en la que se suicidó en 1950

oficio de vivir”, recuerda. En realidad, el diario de Pavese es un libro extraño para tener en la mesilla de noche. Se entra en una intimidad opresiva, oscura. “Lo que dice Pavese es que encuentra la vida muy bella, pero él se siente despegado de toda esta belleza, reconoce la belleza de vivir, pero no consigue vivir”. Por eso le resulta un oficio laborioso, la vida no sale sola. “Dice una cosa muy bonita: no cree en la continuidad, dice que cada día se empieza todo de nuevo, a mí esto me gusta mucho, se siente en el diario”. Adrian escribe que si hay una regla de vida a la que se aferra es la que dejó escrita Pavese, vivir y trabajar “para el día de hoy, no para la eternidad”.

Como diario, *El oficio de vivir* no es de esos en los que resulta evidente que el autor cuenta con que luego sean leídos. No, Pavese es de una sinceridad desconcertante. Lo dejó para que se leyera —ordenado, con título y firmado—, pero en ocasiones es tan crudo que no parece escrito para ser leído. “No sientes que estás leyendo algo elaborado, entre líneas reconoces la vida, la sangre, la carne, es algo vivo, auténtico. Y de todos modos se lee muy bien, su escritura es seca, simple, una idea por frase. No puede traicionar las palabras. Siendo traductor, buscaba

siempre la palabra justa”. Pavese, de hecho, se pregunta constantemente no solo cómo escribir, qué decir.

No deja de ser cada vez más enrevesado y hermético. Como decía Ginzburg, “se enreda y se ramifica como una vegetación tortuosa y sofocante”. Quizá todo sea simplemente necesidad de afecto. Para Adrian lo más triste de Pavese no es su muerte, sino “el hecho de que su sed de amor nunca haya sido saciada”. “Nunca se sintió amado, una cosa terrible. Siempre he pensado que quizá hoy habría vivido un poco mejor, habría podido vivir su sensibilidad, una parte de él muy femenina, de forma más tranquila. Dice cosas horribles sobre las mujeres, pero tiene protagonistas femeninas bellísimas”, reflexiona. Por citar una cosa tremenda, fruto de su frustración: “Son un pueblo enemigo, las mujeres, como el pueblo alemán” (dicho en 1946).

El diario casi no tiene estilo, es muy diferente del Pavese de poemas y novelas, en los que hace un trabajo literario, consciente, adulto, con una voz propia. Pero en el diario es como si siempre hubiera sido un adolescente. Así lo veía Ginzburg: “Pensábamos, por mucho tiempo, que se curaría de esa tristeza cuando se decidiera a convertirse en adulto”. En aquel lugar fascinante que debía de ser la editorial Einaudi, donde Pavese trabajaba con Ginzburg, Italo Calvino, Elio Vittorini, era querido como un bicho raro. Calvino escribió una carta conmovedora tras su muerte en la que contaba que no estaba sorprendido: “Pero, con todo, yo creía que era un hombre duro y resistente, una trinchera: la clase de persona en la que pensamos cuando nos sentimos desesperados y queremos infundirnos valor”.

En sus pesquisas, el autor logró dar con un viejo amigo de Pavese. Para él, la clave para comprender al escritor es el trauma del hijo de campesinos que ve desaparecer un mundo antiguo, el pasado y las raíces, y llega a la ciudad como un extraño. De hecho, elige morir en Turín como un viajero de paso. “Creo que es una experiencia que podemos tener todos, aunque no sea tan brutal, porque vemos desaparecer las cosas del pasado, de nuestra infancia, es la vida obviamente, pero es difícil aceptar el fin de las cosas”, reflexiona Adrian. “Cada fin de algo, de una comida con amigos, de un domingo, de un partido de fútbol, es algo desgarrador, pero esto revela un amor profundo por la vida, que es algo bello, fantástico”.

Algo de Pavese está en el aire al final de la entrevista al preguntar a Adrian por qué le gusta Italia: “Por la sensación de que la gente vive para el día de hoy, no para hacer carrera, por el futuro. Se contenta de las pequeñas distracciones de la vida, de comer, de beber un café, de todo lo que te rodea y que te ayuda a vivir. Además Italia tiene una relación profunda con el pasado. El pasado te constituye, saber de donde vienes es importante. En Italia todavía existen los dialectos, es un país muy provincial, que para mí no es un defecto, sino una cosa bellísima, significa diferencia, alteridad. Francia ya no es así”.

Hotel Roma. Pierre Adrian.
Traducción de Juan Manuel Salmerón
Arjona. Tusquets, 2025.
208 páginas. 19 euros.



“Pavese encuentra la vida muy bella, pero él se siente despegado, reconoce la belleza de vivir, pero no consigue vivir”

LIBROS

Por Andrea Aguilar

La ciudad me desconcierta enormemente. Se pasa de un enorme lirismo de la materia bruta a una rudeza de la materia bruta. No sé por qué he pensado en el motor de explosión. Ya sabes que el motor ese funciona gracias a un encadenamiento de pequeños estallidos sucesivos, a un rosario de explosiones. Pues bien, Nueva York se me antoja así: procede por estallidos, por sacudidas. Violencia, todo es violento. Y claro, al lado de lo violento su indispensable contrario, lo tranquilo, lo quieto”, escribió el poeta Pedro Salinas a su esposa, Margarita Bonmatí, en una carta fechada el 13 de septiembre de 1936, cuando estaba recién llegado a la ciudad casi dos meses después de que estallara la Guerra Civil en España. “Se confirma mi impresión, Marg, oriental y violenta es Nueva York... ¿Todo quiere decir algo? ¿Qué quiere decir New York?”. La pregunta del profesor, que vivió el resto de su vida en el exilio, sigue vigente en los millones de textos que la ciudad inspira y ha inspirado, porque parecería que escribir sobre los cinco boroughs que se extienden entre las orillas del río Hudson y el East River es casi un acto reflejo para quien pisa sus calles.

En cualquier librería de la ciudad existe una abultada sección dedicada a la misma Nueva York que lo deja claro: su popularidad editorial y literaria es apabullante. Su leyenda y mito en torno a sí misma (fotogénica, egocéntrica, neurótica, absorbente, ambiciosa, rabiosamente vital, densa, contradictoria), también. Y ante ese vasto panorama de libros, las huellas de la literatura española en esa ciudad cabría pensar que están dispersas y se pierden. Pero la lista de autores españoles que han escrito sobre ella, sin embargo, está repleta, y se acercaría al grosor de las viejas guías telefónicas si se ampliara el círculo para abarcar escritores en español, porque, al fin, Nueva York es punto neurálgico de la cultura latina.

En Manhattan se fraguó una revolución poética y literaria capital a principios del siglo XX. Julio Neira, en el estudio *Historia poética de Nueva York en la España contemporánea* (Cátedra, 2012), sigue la pista a los versos que ha inspirado y destaca “la larga relación de excelentes libros, series de poemas y poemas sueltos” con Nueva York como escenario en el último siglo, en los que se retrata “la intensa experiencia vital” de esa ciudad.

El poeta de Mogue Juan Ramón Jiménez con su *Diario de un poeta recién casado*, escrito en 1919, abre ese capítulo nuevo y decisivo: “Estoy ya en el centro en donde lo que viene y lo que va unen desilusiones de llegada y partida. ¡New York, maravillosa New York! ¡Presencia tuya, olvido

Biblioteca española de Nueva York



Ilustración de Juan Carlos Eguiluz para la edición de *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca, de la editorial Prames (2006).

La Feria del Libro de Madrid está dedicada a la ciudad estadounidense. Epítome de la urbe capitalista y moderna, Juan Ramón Jiménez y Lorca la convirtieron en el siglo XX en musa capital de la poesía española, muchos exiliados crearon allí su hogar, y sucesivas generaciones de escritores han alimentado su inagotable relato

de todo!”. Llegó en barco desde Cádiz y arrancó su libro en aquel largo viaje. La familia de su novia, Zenobia Camprubí, vivía allí y allí se casaron. Prosa y verso, diario y poemario, el libro entrecruza géneros, ideas, sentimientos, observaciones. Y si el poeta se hace eco en él, abiertamente, de la influencia que tuvieron los poemas del nicaragüense Rubén Darío sobre la ciudad, ese *Diario* también dejó huella indirecta en el siguiente hito, el icónico *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca.

Durante su estancia en 1929 en Manhattan el granadino descubrió las películas habladas, Harlem, los rascacielos, y, como también trasladó a su familia en sus cartas, vio el descomunal crack de Wall Street en esas calles aledañas a la Bolsa. El aliento y los gritos que contiene ese poemario surrealista reverberan desde entonces y mantienen intacta su fuerza que cautiva también a los anglosajones, en una particular “angustia de la influencia” que se prolonga en el tiempo, como señala el estudioso Andrés Soria Olmedo.

El exilio llevó a Nueva York a la familia del poeta y a muchos de sus amigos. Epistolarios como *Poco a poco os hablaré de todo*. *Historia del exilio en Nueva York de la familia de los Ríos*, *Giner y Urruti* (Residencia de Estudiantes), y biografías como *Lo que en nosotros vive* (Tusquets), de Manuel Fernández-Montesinos, o *Recuerdos míos*, de Isabel García Lorca (Tusquets), recogen esa historia. El Nueva York del exilio aparece en las cartas de Zenobia Camprubí (tres tomos editados también por la Residencia de Estudiantes) o en *Pasatiempo* (Renacimiento), de Luis Quintanilla. El recientemente editado *Excomunistas. De la Revolución a la Guerra Fría cultural: Joaquín Maurín (1896-1973)* (Galaxia Gutenberg), escrito por Alberto Sabio Alcutén, reconstruye la peripecia vital del político aragonés, miembro del POUM, que acabó montando en Nueva York una agencia de prensa, American Literary Agency.

Antes del destierro y de la guerra, José Moreno Villa escribió *Pruebas de Nueva York* (Pre-Textos) y *Jacinta la pelirroja* dando cuenta de su romance con una neoyorquina y su viaje a esa ciudad. El ya mencionado Pedro Salinas, Jorge Guillén o Luis Cernuda escribieron sobre Nueva York en cartas y versos. La ciudad está inscrita en el mapa de la diáspora del exilio. En una generación poética posterior, la de los cincuenta, José Hierro tomó el relevo con *Cuaderno de Nueva York* (1998), una obra que parte de sus viajes a la ciudad y sus estancias en casa del poeta Dionisio Cañas y el crítico José Olivio Jiménez.

Más allá de la rica veta poética, otro gran género para autores

Epistolarios y libros de memorias recorren la diáspora del exilio republicano en la ciudad

En Manhattan se fraguó una gran revolución poética y literaria a principios del siglo XX

El aliento y los gritos que contiene el poemario surrealista de Lorca mantienen su fuerza

españoles del último siglo en relación con Nueva York es la literatura de viajes en un sentido amplio del término. Julio Camba con *La ciudad automática; Fin de semana en Nueva York*, de Josep Pla; *Nueva York* (Destino, 1986), de Eduardo Mendoza; *Historias de Nueva York*, de Enric González; *Diccionario de Nueva York*, de Alfonso Armada; *New York, New York...*, de Javier Reverte; *Ventanas de Manhattan*, de Antonio Muñoz Molina, retratan sus percepciones y la historia de esa ciudad de ritmo frenético, cuya promesa encandila y desgarrar. Y el relato va cambiando. “La imagen que transmiten de Nueva York Julio Camba o el socialista Luis Araquistáin es rotundamente negativa, pero en general la sociedad española, la España urbana y moderna, siente fascinación”, apunta Juan Francisco Fuentes, autor de *Bienvenido Mister Chaplin* (Taurus). “El imaginario sobre Nueva York lo crearon las imágenes, las películas y las fotos, no los textos”.

“Es un lugar que se conoce y a la vez nunca se acaba de conocer”, reflexiona al teléfono José María Conget, en varios de cuyos libros asoma esa metrópolis de los rascacielos a la que llegó en los años setenta. “Ahí estaba todo, las novelas y el cine, los poemas, Latinoamérica, el exilio, ¿qué es lo que no podías encontrar?”. Cuando se puso a escribir de Nueva York por primera vez decidió hablar de su entorno inmediato: la esquina que da título a *Cincuenta y tres y Octava* (Xordica), donde recoge un día cualquiera de 1993 con pequeños episodios de personajes que veía. “Más que esplendores, hay allí mucha mugre”, bromea.

Lugares que no quiero compartir con nadie y *Noches sin dormir* son los libros en los que Elvira Lindo narró sus 10 años en Nueva York: “Cuando escribí el primero empezaba a vivir allí y esa era mi mirada de recién llegada, con humor e intuición. El segundo es la despedida de quien sabe que se va a ir, pero ya está asentada, tiene una cotidianeidad”. En esas calles,

“perfectas para contar y llenas de expectativas de alcanzar una vida mejor”, ella se topó con los clichés que “hemos asumido, que forman parte de esa ciudad, aunque sabes que hay otras cosas”. En esas otras cosas se sumerge *Más allá del bien y del mal. Experiencias de una psicóloga forense* (Debate), donde Virginia Barber habla de la prisión de Rikers Island y la unidad de psiquiatría forense en el hospital de Bellevue.

¿Y en el capítulo de la ficción? *Cromos*, del enigmático Felipe Alfau, originalmente escrita en inglés en 1948 y publicada en 1990, se detiene en la historia de la inmigración española en esa ciudad, un tema que también abordó María Dueñas en el superventas *Las hijas del capitán*. Javier Moro rescató en la novela *A prueba de fuego* la figura del maestro de obra y constructor valenciano Rafael Guastavino, quien a principios del siglo XX triunfó en Nueva York al exportar allí las bóvedas tabicadas que aún hoy sostienen lugares tan emblemáticos como la estación Grand Central. Jordi Puntí, en su novela sobre el músico Xavier Cugat, *Confeti* (Anagrama), también recrea un tiempo pasado en Nueva York. Más cerca temporalmente está la ciudad descrita en uno de los episodios de *Matar el nervio* (Random House), de Anna Pazos. Y francamente divertidos son la escena imaginada por Enrique Vila-Matas en casa de Paul Aus-



Vista del sur de Manhattan, en noviembre de 2024. KARSTEN MORAN (THE NEW YORK TIMES / CONTACTO)

ter en *Dublín* y su relato *The Roger Smith Hotel*.

La novela ganadora del Premio Biblioteca Breve 2025, *El vuelo del hombre*, de Benjamín G. Rosado, tiene Nueva York en una de sus partes. Y en este subcapítulo de ficción galardonada destacan *Llárame Brooklyn* (Destino, 2006), con la que Eduardo Lago se alzó con el Premio Nadal, y *Bilbao-New York-Bilbao* (Seix Barral), en la que Kirmen Uribe reconstruía

una historia familiar en un vuelo transatlántico y que le valió en 2009 el Nacional de Narrativa.

También Marina Perezagua, premio Sor Juana Inés de la Cruz, situó en la ciudad, donde se ha formado y ha desarrollado su carrera docente y literaria, *Don Quijote de Manhattan*. Ahora, el gran parque de Queens da nombre a su nueva colección de relatos, *Luna Park* (Páginas de Espuma). “Han pasado 25 años desde que llegué y la

ciudad ha cambiado mucho. Es un lugar estimulante para la escritura; tiene esos contrastes, que hoy se han desbordado. La épica de la ciudad, la lucha y los sueños del inmigrante, la solidaridad, la locura en las calles, ese no parar. Engancha”, explica Perezagua.

Recientes también son las reediciones de dos clásicos sobre Nueva York. Con motivo del centenario de Carmen Martín Gaité —la autora de la célebre *Caperucita en*

Manhattan, que ha acercado esa isla con un “pastel de espinacas” en el centro a varias generaciones de niños— se ha recuperado *Visión de Nueva York* (Siruela), el precioso libro con los collages que la escritora armó en los ochenta publicado póstumamente. También ha vuelto a las librerías *El hombre que inventó Manhattan*, la colección de relatos que Ray Loriga sacó hace 20 años. “Nueva York es un lugar como cualquier otro, pero donde ha estado mucha gente y todos creen conocerlo. Es difícilísimo y apetecible. Cómo hablar de la vida de nadie allí y buscar un ángulo”, comenta. Él cuenta que arrancó con la historia del operario responsable del edificio donde vivía que apareció ahorcado con sus tirantes en el sótano. “Pensé que Nueva York no le dio lo que buscaba, porque nunca te da lo que buscas”, recuerda.

La ciudad no se detiene, se sigue narrando y fabulando sobre ella. Porque como escribe el poeta Dionisio Cañas en *Fragmentos*, “Nueva York es un imán, un centro de gravitación, que atrae a todos aquellos que creen que con solo por estar pegado a él sus vidas y sus obras van a adquirir un aura especial, diferente. Pero Nueva York es también una trituradora implacable”. Ahí palpita su corazón literario. Ese al que cantó Lorca en sus versos. “Nueva York de alambre y de muerte. ¿Qué ángel llevas oculto en la mejilla?”.

ALFAGUARA

MARIO VARGAS LLOSA

(1936-2025)

Una obra inmortal que continuará iluminando nuestro presente



Penguin Random House Grupo Editorial

www.penguinlibros.com
@PenguinLibros



© Daniel Mordzinski

LIBROS CRÍTICAS

NARRATIVA

Y un silencio abrupto preservó sus palabras

La autora de *Suite francesa* escribió espléndidos relatos y construyó una narrativa ética para buscar la libertad íntima y escapar de las frustraciones familiares

Por Javier Aparicio Maydeu

Como a su coetáneo Nabokov, a Némirovsky le fue destinada una combinación de bienestar y de exilio. Y tuvo en ambos su infancia una relevancia crucial para la literatura que nos habrían de legar. La de Vladimir, feliz con helados de vainilla; la de Irène, perjudicada por una madre en cuyos planes no entraba la maternidad. Abandonada Rusia por la Revolución Bolchevique, los dos fueron trasterrados y políglotas, y abrazaron una lengua extranjera con la que conquistar la escritura.

Irène veraneaba de niña en Biarritz o en la Costa Azul, dominaba el francés en el que escribió de una forma precoz con ayuda de una prolífica pluma de tinta azul y una insólita vocación, devoró la obra entera de Wilde, leyó a Marcel Prévost, a cuyo personaje Maud de Rouvre cita en *El baile* (1930) como menciona el estilo de Paul Bourget en su espléndido relato *Destinos* —recogido, junto a otras joyas publicadas por revistas como *Domingo*, *Eco* o *Fraternidad*, en *Cuentos selectos* (a propósito, ¿selectos por quién y aparecidos en primera instancia dónde?)—, fue biógrafa de Chéjov, salió al paso de una velada acusación de haber plagiado *Ocaso de un corazón*, de Zweig, compartió catálogo con Proust *chez Grasset* y, como muchos narradores en lengua inglesa de su época, aprendió del oficio con ese singular tratado de narratología *avant la lettre* titulado *Aspectos de la novela* que pergeñó E. M. Forster, aquel insignificante miembro del grupo de Bloomsbury de la Woolf.

A sus 28 años publica bajo el seudónimo anagramático de Pierre Nérey *La enemiga*, un texto de naturaleza autobiográfica que precede a su mayor éxito, *David Golder* (1929), la historia de un rico advenedizo que devino el ambiguo retrato del judaísmo por el que la autora fue puesta en entredicho. Y después, la gloria del prestigio y las reediciones. Escribía y reescribía de una forma febril, con frecuencia con letra ínfima apuran-



Irène Némirovsky, vista por Sciammarella.

do las páginas de cuadernos de notas como los que cita en su novela *El baile*, se expuso al virus de la vanguardia en aquel enloquecido París de Joséphine Baker, del dadaísmo y el charlestón al que llegó con 16 años, pero, pese a trabar amistad con Cocteau, no se dejó contagiarse y construyó su narrativa valiéndose de un naturalismo epigonal, cargado de psicologismo y de cierto ascendiente del impresionismo de las sensaciones que se conjuga con una atenta mirada al *milieu* burgués.

Conforme al método Tourguenev, se apresura a construir sus personajes antes siquiera de esbozar una trama que los acoja, y elabora listas de los rasgos de cada uno de ellos y de materiales que necesita para avanzar. “Para Tempesta. Un mapa de Francia detallado o una guía Michelin (...). Un tratado sobre porcelanas. Los pájaros en junio, sus nombres y sus cantos. Un libro místico”, anota en el cuaderno de *Suite francesa* (2004). Sorprende su necesidad de anotar el orden de los episodios como si de un montaje cinematográfico se tratara, toda vez que Némirovsky se imagina la composición de una novela a la manera en que un guionista concibe las escenas, así lo muestran los relatos de *Films parlés* (1934), y escribe imágenes en movimiento, “Pasó un niño mordisqueando una manzana”, se lee en esa autobiografía suya disfrazada de novela,

El vino de la soledad (1935). Y desconcierta su requisito de consignar comentarios sobre lo ya escrito, así lo indica, como seduce el de escribir sobre el proceso creativo, sobre la escritura misma (“Lo más importante aquí es lo siguiente: los hechos históricos solo hay que rozarlos, mientras se profundiza en la vida cotidiana y afectiva”, escribe en otro lugar del cuaderno de *Suite francesa*), forjando en los márgenes su propia poética.

Escribe sin tregua una narrativa ética de denuncia que emana de las frustraciones familiares que la empujaron a buscar la libertad íntima como un globo busca el cielo, y abomina de la novela de tesis porque lo que le interesa es la vida (“Tolstói lo estropea todo con una idea. Lo que se necesitan son hombres, reacciones humanas, y eso

A los 28 años publica bajo el seudónimo anagramático Pierre Nérey *La enemiga*, que precede a su gran éxito

Escritora y mujer, y tal vez no en ese orden, abomina de la novela de tesis, porque lo que le interesa es la vida

es todo”, escribe en el cuaderno), y se siente novelista y mujer, y no necesariamente en este orden, una valiente mujer artista en el París de los años treinta como lo había sido otra *émigrée*, Tamara de Lempicka, en los veinte, sabedora de su éxito comercial, que le permite proponer el texto de una faja, reclamar anticipos y justificativos de autor a Albin Michel, negociar con Fayard como si fuese la agente de sí misma, persuadida de que el éxito es pasajero y es preciso explotarlo porque, como le pregunta a Madeleine Cabour en una carta de 1930, “¿cómo puedes suponer que un libro del que se hablará durante 15 días y que se olvidará tan pronto que se olvida todo en París puede hacerme olvidar a mis viejas amigas?”.

Astuta, incansable, capaz de subsistir bajo distintas identidades, como supo ver Jonathan Weiss en *Irène Némirovsky. Her Life and Works* (Stanford University Press, 2006), se refugia en su escritura cuando la invasión nazi oscurece su mundo, y escribe bajo *noms de plume* y heterónimos como Denise Merande, Julie, Jacques Labarre o Pierre Lepage porque firmar Némirovsky ya no es posible. Y de la mordacidad con la que retrataba el lujo que envolvió su vida —“Levanten la cola del faisán. Los emparedados de caviar frío, ¿dónde están?”, escribe en *El baile*— a la funesta carta enviada a su marido con sangre fría y el peor presagio una vez detenida por la policía de Vichy, “de momento en la gendarmería, comiendo groseñas. PD. Si podéis enviarme alguna cosa... ¡Libros, por favor!, y un poco de mantequilla salada”. Dad de leer al sediento. Deportada a Auschwitz, muere en agosto de 1942. Fundido a negro. Y un silencio abrupto preservó sus palabras para siempre.

Cuentos selectos

Irène Némirovsky
Traducción de Lucía Dorin
Edhasa, 2025
281 páginas. 15 euros

Cartas de una vida

Irène Némirovsky
Traducción de José Antonio Soriano Marco. Salamandra, 2024
489 páginas. 24 euros



Por Manel García

Es fácil que un joven filólogo de 24 años con formación musical sucumbiese al hechizo de un compositor de 55 años como Richard Wagner (1813-1883). Friedrich Nietzsche (1844-1900), aspirante entonces a filósofo, se había licenciado en Filología Clásica y pronto vio en la estética de Wagner y en una pasión compartida por Schopenhauer una materialización de la metafísica del artista, el renacimiento en la ópera de la tragedia griega como obra total y en la conjunción del talento de ambos un revulsivo contra la moral dominante como expresión de la decadencia de la gregaria cultura occidental, una cultura, en especial la alemana, carente de substancia y de meta que para el filósofo alemán era "mera opinión pública". Ese mismo sentir era compartido por Wagner cuando consideraba que el fin último del arte del porvenir debería ser "ennoblecir el gusto y mejorar la moralidad", y esa operación eran tan solo posible, siguiendo a Schopenhauer, desde la música, el único arte que no se fundamenta en la mimesis o imitación de la realidad y que se atreve a experimentar continuamente y a reinterpretar la belleza canonizada. La tragedia griega fue el punto de encuentro y de partida entre ambos genios para dar nacimiento al drama musical del futuro mejorado ahora con las posibilidades que ofrecía

la moderna orquesta sinfónica para la materialización de la "obra de arte total". El pesimismo de la filosofía de Schopenhauer afloró antes en la tragedia griega y renació con ímpetu desbocado en la nietzscheana *El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música* y en *El anillo del nibelungo* wagneriano: la voluntad ciega e insaciable que domina nuestra existencia causa sufrimiento y nos conduce inevitablemente a la destrucción, pero no en menor medida a ser artifices de nuestro destino.

Entre el idilio de Tribschen y los malentendidos de Bayreuth, pasaron siete años de amistad estelar, pero pronto aparecieron los primeros síntomas de no conjunción de las dos constelaciones, en especial porque Wagner y su círculo, con Cósima a la cabeza, veían en Nietzsche un mero

MEMORIAS

Wagner y Nietzsche: idilio y desencuentro

La correspondencia entre el compositor y el filósofo se publica con un estudio y otros textos que permiten adentrarse en su fructífera y turbulenta amistad

instrumento para difundir la devoción por una nueva religión que glorificara su propio arte; no menos determinante de ese precoz distanciamiento fue el que Nietzsche siempre tuviera claro que "se recompensaba mal a un maestro si se permanece siempre discípulo" y descubriera en Wagner a un viejo Minotauro de atracción irresistible pero de instinto dominante y voraz, un monstruo del que era difícil escapar. El brillante discípulo halló su hilo de Ariadna en el mismo drama musical wagneriano: el espíritu dionisiaco como única posibilidad de



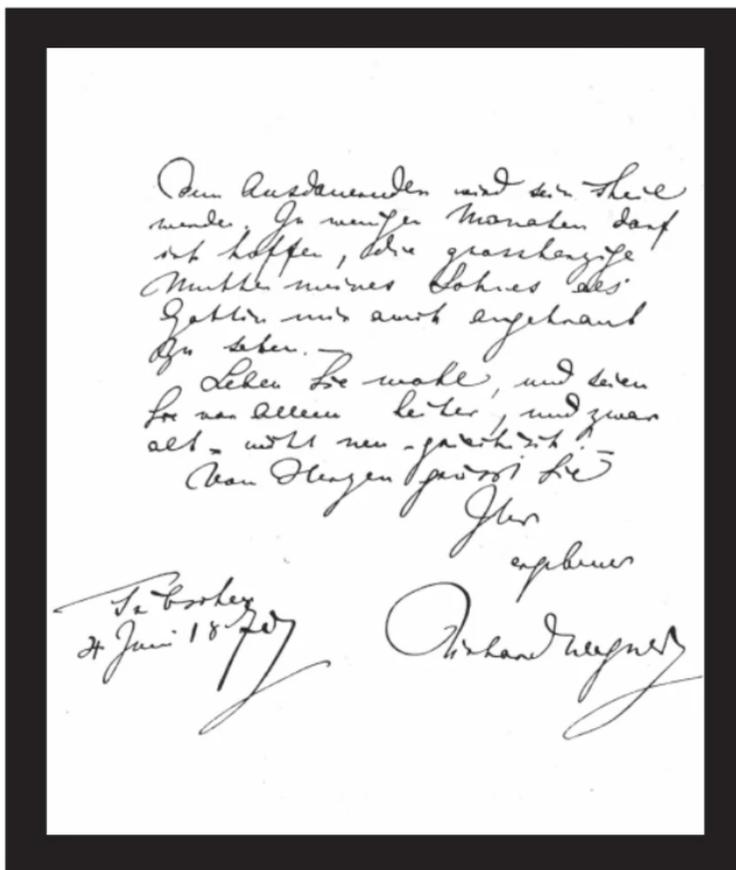
llegar a lo más profundo de la vida y un equilibrio entre Apolo y Dionisos que superó el nihilismo budista de Schopenhauer con un vitalismo heroico y jovial y una hermenéutica perspectivista y un nihilismo reactivo que entendía la filosofía a martillazos: destruir para construir en un eterno retorno. Otras razones provocaron seguro el final de la amistad: el antisemitismo de Wagner, la fascinación de Nietzsche por Cósima Wagner, siempre en su corazón, el retorno al cristianismo del

músico en *Parsifal*, la destrucción de cualquier puente entre ambos por parte del filósofo con la publicación de *Humano, demasiado humano*. Los amigos se volvieron extraños: Wagner despreciaba el "nihilismo repugnante" de Nietzsche y este llegó a compadecerse de aquel por su "hegelomanía en música" y por no faltar en su círculo ningún engendro, ni el antisemita ni el nacionalista alemán. Nietzsche llega incluso a escribir en su obsesión antiwagneriana *El crepúsculo de los dioses* como caricatura de *El crepúsculo de los dioses* wagneriano.

Es verdad que la correspondencia está incompleta porque Cósima quemó la mayoría de las cartas, pero las conservadas revelan el brillo de dos genios que irradió en toda la creatividad de su producción, pero cuya admiración sin mesura naufragó por la violencia arrolladora de sus personalidades. La edición de Luis Enrique de Santiago Guervós, su completo estudio sobre Nietzsche y el problema "Wagner", la selección de textos de Nietzsche contra Wagner o la valoración de esa relación por la hermana del filósofo, Elisabeth Förster-Nietzsche, son una apasionante inmersión en esa turbulenta y fructífera amistad entre dos espíritus libres, siervos de sus propios evangelios, sabedores ambos, en palabras del filólogo que devino Anticristo, que "sin música, la vida sería un error".

Correspondencia

Richard Wagner y Friedrich Nietzsche
Prólogo de Miguel Ángel González Barrio.
Edición, traducción, introducción y notas de Luis Enrique de Santiago Guervós
Fórcola, 2025
392 páginas. 29,50 euros



Sobre estas líneas, carta de Richard Wagner a Friedrich Nietzsche, fechada el 4 de junio de 1870. Arriba a la derecha, retratos de Wagner y Nietzsche. AKG-IMAGES / ALBUM



la nietzscheana *El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música* y en *El anillo del nibelungo* wagneriano: la voluntad ciega e insaciable que domina nuestra existencia causa sufrimiento y nos conduce inevitablemente a la destrucción, pero no en menor medida a ser artifices de nuestro destino.

Entre el idilio de Tribschen y los malentendidos de Bayreuth, pasaron siete años de amistad estelar, pero pronto aparecieron los primeros síntomas de no conjunción de las dos constelaciones, en especial porque Wagner y su círculo, con Cósima a la cabeza, veían en Nietzsche un mero

Librería Alcaná

Compra-Venta

www.librosalcana.com

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

☎ 912 204 263 📠 629 240 523 📧 info@librosalcana.com

Con su pedido
obtendrá un
10% de descuento
con el código
ALCANAEP



Compramos
libros y
bibliotecas

Hacemos envíos
a todo
el mundo

ENSAYO

Una sociedad que se mata a pajas

Jorge Dioni López aborda cómo la promesa emancipadora de la pornografía ha sido colonizada por lógicas tecnológicas y productivistas

Por Carlota Rubio

Se ha insistido tanto en explorar el deseo que tiene gracia que los anuncios de las páginas porno van de correrse “en dos minutos”, según Xvideos. Parece que hay algo aún más seductor que el placer: saber que no deberás implicarte ni esperar para conseguirlo, que con un mecanismo ágil de estímulo y respuesta te puedes quitar de encima ese momento incómodo de bajar al barrizal e indagar que te gusta. Jorge Dioni López ve en esta tendencia una derrota tan significativa como para insistir en ella hasta tres veces en su ensayo, *Pornocracia*, que explica entre muchas otras cosas la transformación de una industria narrativa en contenido de consumo rápido. Uno podría preguntarse por qué alguien que lleva años dedicándose a escribir sobre urbanismo (*La España de las piscinas*, *El malestar de las ciudades*) se pasa al porno. La conclusión es que



Cine porno Alba, en Madrid en 2008. ÁLVARO GARCÍA

sexo, deseo y pornografía, como nuestras ciudades, se están gentrificando.

Es muy difícil hablar sobre porno sin parecer un tertuliano escandalizado con la edad a la que se empieza a consumir (12 años de media, 8 un 20%). Dioni lo sabe y rebaja el moralismo con un tono entre cómico y conciliador. No deja ni una injusticia social por aclarar, pero a la vez muestra una curiosidad honesta por algo tan misterioso como qué nos excita y su relación ambigua con quiénes somos. Y, según él, durante los últimos años hemos asistido a un doble movimiento. Uno tiene que ver con la pornificación del mundo: todo lo que consumimos, sea una felación o una deportación, quiere excitarnos de formas cada vez más literales, si es rápido, mejor, y cuanto más violento, más rápido: “Tendremos fascismo, pero sin su sentido estético porque ya no hay futuro. Nuestra estructura de consumo de mundo se parece al bucle pornográfico. En realidad, no nos movemos. Somos una sociedad que se mata a pajas”.

El segundo es la plataformización del porno. Como en las ciudades globales, en la pornografía la promesa emancipadora fue colonizada por lógicas tecnológicas y productivistas: si en los años ochenta el porno producía películas con tramas y actrices estrella, ahora cualquiera puede crear una cuenta en OnlyFans y ponerse precio. No hay industria ni presupuesto, sino una clase creativa en competición feroz por la atención.

El subtítulo de *Pornocracia* es *Por qué el mundo actual nos agota (y qué podemos hacer con el deseo)*, y se responde mejor a la primera pregunta que a la segunda. Con el paso de la película a la escena y de la escena al contenido, las historias desaparecieron y con ellas el pacto de no identificación. Ahora todo es material para paja disponible a dos clics, por excéntrico que sea. Consecuencia: los *incels* se frustran porque las fantasías de dominación prometidas no son un derecho en la realidad y más de la mitad de las mujeres heterosexuales europeas

se sienten sexualmente insatisfechas. Al igual que en las ciudades, sabemos que, con ciertas leyes para regular el espacio público y el acceso a la propiedad, muchos problemas podrían mejorar si cambiáramos el diseño del espacio digital. Pero sobre la cuestión del contenido que podría circular por las calles

de una red más pacificada, cualquier intento de planificación está condenado al fracaso: solo cabe mejorar nuestra conversación sobre la diferencia entre la libertad del deseo y el resto de libertades, limitadas por el respeto al otro y la gestión de la frustración. Sobre esto último, todavía se tienen que escribir más libros.

Pornocracia

Jorge Dioni López

Arpa, 2025

344 páginas. 19,90 euros



Gran Teatre del Liceu
NUEVA TEMPORADA 2025/26

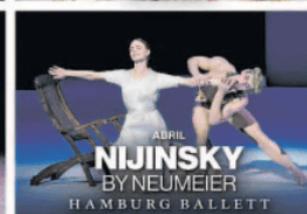
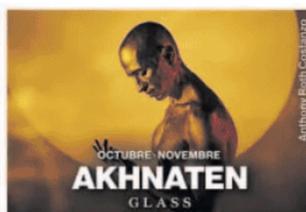
Abona't a

La forja del Liceu

FINS A UN
20%
DTE

Abonaments 100% flexibles

Inclou Liceu OPERA+, la plataforma digital del Liceu
liceu.cat



LIBROS

Los mejores libros infantiles y juveniles de mayo

Lobos, dragones, unicornios, un tigre desdentado que busca trabajo de canguro y reinenciones de Batman, Wonder Woman o el Rey Arturo, en la selección de libreros de distintas comunidades autónomas para este mes

Por Tommaso Koch



Ilustración de *¿Qué esconde el nido de un pájaro?* (Errata Naturae), de Rachel Ignotofsky.

INFANTIL

● **Casi iguales**

● Neus Caamaño
A Buen Paso. Desde 1 año
Hasta cuatro bebés, claramente identificados con cuatro colores, suben a las páginas de este libro para invitarnos a descubrir y a disfrutar de la igualdad y la diversidad de la vida. [También en catalán]. **POR LOLA GALLARDO (RAYUELAINFANCIA, SEVILLA)**

● **No es fácil vestir a un león**

● Sara Nicolás y Óscar Rull, ilustrado por Héctor Borlasca
Bruña. A partir de 3 años
Con un texto rimado lleno de musicalidad y unas ilustraciones vibrantes, narra la divertidísima (y algo peligrosa) misión de una niña por vestir a su revoltoso hermano-león. **POR KAROL CONTI (EL GATO DE CHESHIRE, ZARAGOZA)**

● **No es una caja, es una ciudad**

● Antoinette Portis
Kalandraka. Desde 3 años
A través de unas imágenes muy sencillas, simplemente un collage de cajas de cartón apiladas, la autora transmite el valor de la amistad, de la compañía, de trabajar en equipo. Al mismo tiempo fomenta la creatividad infantil. [También en catalán, gallego y euskera]. **POR ANTONIO RIVERO (CANAIMA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)**

● **Buscar**

● Olga de Dios
NubeOcho. Desde 3 años
Bu siempre camina mirando al suelo. Y, cuando le pre-

guntan qué hace, contesta: "Buscar". Quizás algún día la criaturita encuentre lo que anda persiguiendo. Bastaría con levantar un segundo la mirada, como enseñó hace 10 años este álbum ilustrado. [También en catalán, euskera y gallego]. **POR TOMMASO KOCH**

● **¿Qué esconde el nido de un pájaro?**

● Rachel Ignotofsky
Errata Naturae. A partir de 3 años
Entramos en el hogar de los habitantes del aire, las aves, que además de dominar el arte del vuelo como ninguna otra criatura, ponen en la construcción de sus nidos toneladas de astucia. **POR JULIA DE UGARTE CANDIL (LA LUMBRE, MADRID)**

● **Cuaderno de chinches, pulgas y piojos para colorear a tu antojo**

● Pere Ginard
Libros del Zorro Rojo. A partir de 4 años
Un pequeño cuaderno para pintar y llenar de color todo el mundo de seres diminutos que habitan en sus páginas. Un buen aliado para estas vacaciones. [También en catalán]. **POR OBLIT BASEIRIA VIRGILI (CASA ANITA, BARCELONA)**

● **¿Quién teme al tigre feroz?**

● Charo San Martín y Manuel Ríos San Martín, ilustrado por Leire Martín Anaya. *A partir de 4 años*
La mamá no da crédito: toca a su puerta un tigre y pretende cuidar de sus hijos. "¡Pero si vas a comértelos!". Sin embargo, habla

en serio. Nunca se lavó los dientes y, ahora que se le han caído, necesita trabajo. **POR TOMMASO KOCH**

● **Cuentos diminutos**

● Joseph Coelho y amigos
Océano Travesía. A partir de 5 años
Un libro de cuentos con 10 palabras por relato, un artista para cada uno de ellos y mucha imaginación. A través de la interpretación simbólica de estas historias, llegamos a lugares escondidos y mágicos, llenos de detalles estimulantes. **POR NAIA HERNÁNDEZ (SOPA DE SAPO, BILBAO)**

● **Little Dragons. Pequeños dragones mágicos**

● Susanna Isern
Destino. A partir de 6 años
Dragalia es un lugar lleno de magia, donde viven los Little Dragons. Solo unos pocos niños elegidos podrán unirse a ellos y convertirse en jinetes de dragón. Arranque de una nueva serie infantil. **POR TONI FERNÁNDEZ (BAOBAB, PALMA DE MALLORCA)**

● **La oveja más parlanchina**

● Ana Merino, ilustrado por Joaquín Alegre Alonso
Rimpego. Desde 6 años
Una valiente oveja merina decide viajar en un vagón de mercancías, pero no es como ella pensaba. Se siente triste y asustada. Por suerte, conoce a diversas criaturas que se convertirán en sus seres favoritos del mundo. **POR MARTA GARCÍA FERNÁNDEZ (EL GUARDIÁN DE LOS LIBROS, LEÓN)**



Viñeta de *Absolute Batman* (Panini Comics), de Scott Snyder, Nick Dragotta y Frank Martin.

JUVENIL

● **Cuaderno especial de enigmas**

● Ana Gallo y Víctor Escandell
Zahorí Books. Desde 9 años
Treinta misterios escogidos de la serie 'Enigmas' de los mismos autores. Un divertido cuaderno para entrenar la mente y pasarlo en grande el próximo verano. [También en catalán]. **POR OBLIT BASEIRIA VIRGILI (CASA ANITA, BARCELONA)**

● **¿Es una bruja?**

● Raquel García Ulldemolins
Garbuix. A partir de 9 años
Una novela gráfica ideal, bellísimamente ilustrada, llena de personajes fascinantes y muucha historia para descubrir mitos, mentiras y realidades en torno a la figura de las brujas a lo largo y ancho de este. **POR JULIA DE UGARTE CANDIL (LA LUMBRE, MADRID)**

● **El último unicornio**

● Peter S. Beagle
Gran Travesía. A partir de 12 años
En los últimos años, los unicornios están de moda. Pero Peter S. Beagle se interesó por ellos hace más de medio siglo, desde que se publicara esta novela, celebrada como una de las grandes obras de fantasía de la literatura contemporánea. **POR TOMMASO KOCH**

● **Lobo**

● Saša Stanišić, ilustrado por Regina Kehn
Siruela. A partir de 12 años
Unas vacaciones de campamento no deseadas, la vivencia de una verdadera amistad y el coraje para

no guardar silencio ante el acoso a un compañero son solo algunos de los temas cruciales que trata esta novela juvenil. **POR LOLA GALLARDO (RAYUELAINFANCIA, SEVILLA)**

● **Surferráneo 1. Nunca amanece en la isla de los alacranes**

● Ángel Gil Cheza
Edebe. A partir de 12 años
Este primer volumen de la saga presenta a un chico de la capital que se ve obligado a pasar el verano fuera de su zona de confort. Cambia el skate por la tabla de surf y llegan nuevas amistades, intrigantes aventuras y algún que otro peligro. **POR NAIA HERNÁNDEZ (SOPA DE SAPO, BILBAO)**

● **Sempiterno**

● Joana Marcús
Montena. Desde 14 años
Llega el esperado final de la biología *Extraños*, en el que conoceremos el desenlace de la historia de Victoria y Caleb, y de un vínculo que sobrevive a la muerte y al olvido. Al igual que en su primera parte, la autora mallorquina vuelve a combinar perfectamente romance y thriller paranormal. [También en catalán]. **POR TONI FERNÁNDEZ (BAOBAB, PALMA DE MALLORCA)**

● **Absolute Batman**

● Scott Snyder, Nick Dragotta y Frank Martin
Panini Comics. A partir de 14 años
El eslogan prometía: "Batman como nunca lo habías visto". La expectación bien podía transformarse en decepción. Sin embargo,

las viñetas cumplen con creces. Alegría y frescura para sus seguidores. Y una buena ocasión para quien se acerque por primera vez. **POR TOMMASO KOCH**

● **La luz en la niebla**

● Victoria Álvarez Molino. *A partir de 16 años*
Tras sobrevivir al naufragio del *Titanic*, Ada Chapman desea una vida tranquila al frente de la Academia Rosenfield para jóvenes espiritistas, pero un niño con el don de resucitar a los muertos cambia sus planes. **POR KAROL CONTI (EL GATO DE CHESHIRE, ZARAGOZA)**

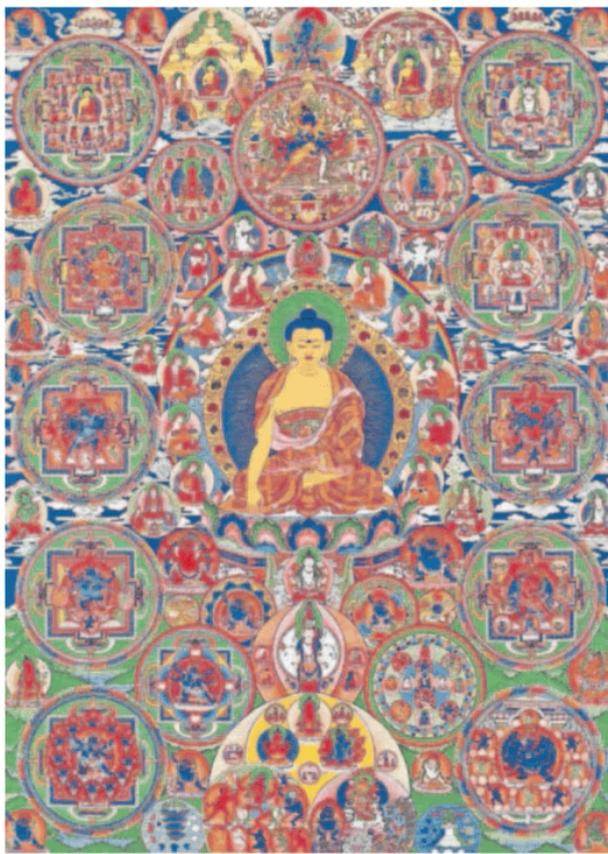
● **Una herencia de sombras**

● Tricia Levenseller
Crossbook. Desde 16 años
¿Matarías por poder? ¿Y por amor? Así comienza esta nueva atractiva novela que reúne misterio, fantasía y romance. La bella e inteligente Chrysantha Stathos lo dará todo por mantener su título, excepto su corazón. ¿Hasta dónde llegará su ambición? **POR MARTA GARCÍA FERNÁNDEZ (EL GUARDIÁN DE LOS LIBROS, LEÓN)**

● **Cien libros, una vida**

● Antonio Martínez Asensio
Aguilar. A partir de 16 años
El director del programa de radio *Un libro, una hora* reseña 100 obras que le han marcado en su vida. A través de su lectura, podemos llegar a otras novelas, a otros autores y, ¿por qué no?, crear nuestra propia lista. **POR ANTONIO RIVERO (CANAIMA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)**

LIBROS CRÍTICAS



Iconografía del imaginario del budismo vajrayāna. UNIVERSAL IMAGES / GETTY IMAGES

ENSAYO

Alegría de vivir

El ensayo de Cortland Dahl sobre la meditación budista se basa en que no hay experiencia, por oscura que sea, que pueda empañar la luminosidad radiante que nos habita

Por Juan Arnau

Indestructible como el diamante es el despertar. Esa es la idea medular del budismo tibetano. El despertar está presente en cada experiencia. Ninguna neurosis, ninguna obsesión o perturbación, puede empañar su claridad radiante. El despertar no es un estado mental que haya que cultivar, tampoco un objetivo que lograr. El despertar es algo que está siempre ahí, detrás de todos los cultivos y todos los logros. El voluntarismo, en este sentido, es una mala estrategia. El despertar es más bien algo que hay que “reconocer”. Y todo reconocimiento es una forma de agradecimiento. Ese es el optimismo insuperable del vajrayāna. Todos los seres tienen la naturaleza de buda, todos los seres llevan en su seno el despertar, simplemente hay que reconocerlo y agradecerlo. Lo primero se hace me-

“Nada está mal con respecto al mundo. Lo que está mal es cómo lo miramos. Es nuestra imaginación la que nos engaña”

dante una serie de técnicas de meditación. Lo segundo, mediante la devoción a los que nos han ayudado a liberarnos del sufrimiento: los budas, los despiertos.

El capítulo más interesante del libro de Cortland Dahl es precisamente el dedicado al vajrayāna, la más salvaje, colorida y optimista de las traiciones budistas. También la más humana. Nada humano le es ajeno al tantra. No hay experiencia, por oscura, perturbada o neurótica que sea, que pueda empañar la luminosidad radiante que nos habita. La vida nos puede arrastrar a todo tipo de emociones y enajenaciones, pero la naturaleza pura de la mente estará siempre disponible, esperando a que nos abramos a ella. De ahí que la práctica tántrica, destinada a disolver los hábitos mentales que nublan el reco-

nocimiento de nuestra verdadera naturaleza, sea tan variada. Hay instrucciones sobre el uso de la respiración y el resto de los alientos, posturas físicas para acceder a las energías sutiles del cuerpo, sofisticados ejercicios de visualización (de vigilia, duermevela o sueño) que emplean el poder de la imaginación, meditaciones que utilizan las energías sexuales e incluso se sirve del proceso de la muerte.

El sentido común moderno cree evidente que estamos dentro del mundo, cuando lo es mucho más que el mundo está dentro de nosotros. Los sabios lo han repetido. Creamos en nosotros mismos un manejo de recuerdos, deseos y miedos. Esa creación, producto imaginativo de una mente inquieta y dual, suele convertirse en prisión. Pero es posible romper los grilletes, quebrar el encantamiento (de habernos conocido) y salir de ella. La solución india es a la vez muy simple y compleja. Se trata de hacer que la mente regrese al lugar del que procede. A un estado no dual, según el vedānta, o a la mente pura del Buda, según el budismo. Pese a todas las diferencias aparentes, ambas tradiciones buscan lo mismo. Y coinciden en que el mejor método para ello es desactivar la mente, dejar de estar bajo su influencia (algo casi imposible), reirse de sus ínfulas, como si ella no fuera real, como si no estuviera presente, dando la lata, con su ristra interminable de deseos, con sus continuas neuras, manías y ambiciones.

Nada está mal con respecto al mundo. Lo que está mal es el modo en que lo miramos. Es nuestra propia imaginación la que nos engaña. Cada uno de nosotros es el “espacio” en el que el mundo se mueve. Un espacio mental agitado, trágico, que confundimos con el mundo. Podemos ver esa proyección a través del deseo y el miedo, o a través de una confianza agradecida. Parece que hay tres: conciencia, mente, mundo. Pero esos tres son uno solo. Lo único que hay que hacer es regresar, desde el cuerpo, y a través de una mente pura, o vuelta sobre sí misma, a la conciencia original. Fácil de decir, difícil de hacer. Se recomienda repetirse “no soy el cuerpo”. Pero sin el cuerpo no podría aparecer esta idea. Esa es la gran paradoja. La idea de que somos libres es tan falsa como la idea de que estamos cautelosos. Se trata de descubrir un tesoro que siempre ha estado en nosotros. No hay mucho que hacer, todo está hecho.

Los chinos lo entenderán muy bien: wu-wei. Antivoluntarismo. Todo esfuerzo lleva a más esfuerzo. Todo lo que se construya debe ser conservado y protegido del deterioro o la pérdida. El budismo tardó se atreve a decir que la enseñanza misma, y el propio Buda, son tan ilusorios como el resto de las cosas. La enseñanza como ilusión fecunda. De todo ello habla esta *Guía para meditadores*.

Guía para meditadores. El camino budista de la compasión y la sabiduría
Cortland Dahl

Traducción de Miguel Portillo Kairós, 2025
272 páginas, 18,75 euros

LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

Añoranza del pluscuamperfecto

El pluscuamperfecto representa el tiempo más lejano en nuestro reloj gramatical, porque se sitúa antes que cualquier otro pasado: “Mi hermana se propuso arreglar mi ordenador, sin saber que ya lo había donado yo a la ciencia” (indicativo). “Habría corrido el maratón si no hubiera bebido tanto” (subjuntivo).

Los gramáticos han querido que lo denominemos así, con apariencia de sincera admiración: *plus-quam-perfecto*; porque supera a esa perfección de andar por casa que exhiben los tiempos simplemente perfectos como “he venido” o “escribió”. Se llama tiempos perfectivos o perfectos a aquellos en los cuales la acción se ha completado, a diferencia de los “imperfectos”, en los que eso no ha sucedido. “Terminé” es un tiempo perfecto. “Terminaba”, “terminaría” o “termino” no entran en ese cajón, pues con ellos no damos la acción por rematada. Eso causa la paradoja de que “hoy ha hecho un día desagradable y lluvioso” se considere un tiempo perfecto.

“Este tiempo verbal va desapareciendo del lenguaje periodístico, en el que la pobreza abunda, paradójicamente”

Pero claro, aquí “perfecto” no significa que algo ha alcanzado el mayor grado de excelencia, sino que ha pasado de la ideación a la ejecución, y por tanto se ha perfeccionado. Y unos verbos son más perfectos que otros (más-que-perfectos) únicamente porque la acción que muestran había acabado antes.

Del nombre “pluscuamperfecto” tiene alguna culpa el latín, pues en aquella lengua el verbo *perficio* (de *per-facio*) significa “llevar a término una acción”. Y *perfectio* se refería a lo que se había concluido. Para los romanos, una casa estaba perfecta si la habían acabado; eso tenía su lógica. No podemos considerar perfecta una vivienda a la que aún no le han puesto la puerta.

Nebrija denominó a este tiempo en su gramática castellana “el más que acabado”, lo que en las escuelas de hoy se habría asimilado mejor que el latinajo enmascarado. Y en efecto: si tenemos un verbo acabado como “cenó”, este lo fue antes: “Mi prima ya había cenado cuando cenó en tu casa”. Por tanto, perfeccionó la cena dos veces.

En fin, con todo esto pretendía crear cierto cariño hacia el pluscuamperfecto, para que los lectores distraídos lo valoren como se merece y sientan un dolorcillo cuando les explique ahora que va desapareciendo del lenguaje periodístico. Por ejemplo, aquí: “La distribución de ayuda humanitaria en Gaza comenzó ayer en la Franja. En medio de todas las dudas, Israel informó del comienzo de ese reparto de alimentos entre los gazatíes”. Ahora bien, ¿qué acción ocurrió antes? Si primero informó Israel y luego se distribuyó la ayuda, corresponde escribir: “La distribución de ayuda en Gaza comenzó ayer en la Franja. En medio de todas las dudas, Israel había informado del comienzo de ese reparto de alimentos entre los gazatíes”. Y en caso contrario, quedaría mejor así: “La ayuda se había empezado a distribuir cuando Israel informó...”.

De igual modo, le convenía el pluscuamperfecto a esta otra narración: “La presidencia polaca de la UE aplazó la votación, a la vista de que no estaba asegurada la unanimidad. Al menos siete países expresaron sus reservas”. Habría sido mejor “al menos siete países habían expresado sus reservas”, pues esta acción precedió a la otra.

Como habrán visto, en esos dos ejemplos reales, igual que en otros que se leen cada día, se muestra un mismo tiempo perfectivo para referir dos hechos no simultáneos (o asíncronos). La sintaxis relajada abunda en la pobreza de la comunicación actual (es una pobreza muy abundante, valga el contrasentido), y eso dista mucho de lo que hoy en día se puede considerar perfección.

Gran Canaria rinde tributo a Martín Chirino

El Centro Atlántico de Arte Moderno exhibe la gran exposición retrospectiva 'Crónica del siglo' dedicada al célebre escultor del viento



Imágenes de varias de las salas expositivas del CAAM de Gran Canaria. Fotografías: Quique Curbelo y Paco Rocha.

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Gran Canaria acoge hasta el 31 de agosto de 2025 la gran retrospectiva *Crónica del siglo*, dedicada a la obra del escultor Martín Chirino, uno de los artistas canarios de mayor proyección internacional, con motivo del centenario de su nacimiento. La exposición se despliega en la sede principal de este museo de arte contemporáneo, situado en el

casco histórico de la capital gran-canaria, con entrada gratuita.

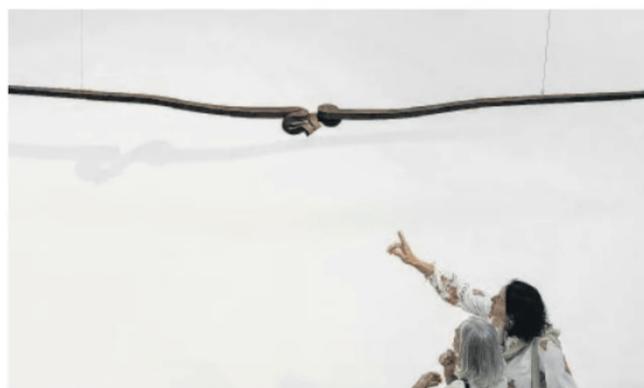
Comisariada por Fernando Castro Flórez y Jesús M. Castaño, la muestra reúne un total de 74 piezas de distintos formatos, entre las que se incluyen esculturas de grandes dimensiones, dibujos, bocetos o 'collages', procedentes de 25 colecciones privadas y de instituciones públicas españolas, como

el Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía o el IVAM de Valencia.

La exhibición permite al visitante contemplar la vitalidad del trabajo escultórico de Chirino y la enorme coherencia de su imaginario creativo, desde un planteamiento museográfico cronológico, aunque atendiendo también al desarrollo del conjunto de todas las series escultóricas.

nes de referencia internacional. Junto a su producción plástica destacó por su preocupación por la cultura, lo que le llevó a asumir la presidencia del Círculo de Bellas Artes de Madrid o a ser fundador y primer director del CAAM.

Desde el Cabildo de Gran Canaria se pretende con esta retrospectiva poner en valor su legado y acercarlo a todos los públicos.



Martín Chirino (Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019) fue uno de los más importantes escultores españoles. Realizó exposiciones en museos y galerías muy prestigiosas de todo el mundo, y sus obras forman parte de coleccio-

Un tributo al maestro del hierro y las espirales, enmarcado en los actos organizados este año por la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino de Las Palmas de Gran Canaria, en el centenario de su nacimiento.

ARTE



A la izquierda, *Poema del Atlántico: Mar en reposo* (1923), y abajo, *Sátiro del valle de Hespérides* (1930), de Néstor Martín-Fernández de la Torre. MUSEO

NÉSTOR, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

“
El artista ha seguido en los márgenes no tanto por pecaminoso o pagano, sino por *queer* en el sentido profundo del término

Exuberancia es belleza

Tras décadas de menosprecio, una gran muestra en el Reina Sofía hace justicia a Néstor, pintor que desbordó convenciones y tabúes con un arte excesivo que conserva intacto su poder de transformación visionaria

Por Javier Montes

La senda del exceso lleva al palacio de la sabiduría: lo decía William Blake en uno de sus proverbios infernales, y un siglo después Wilde abundaba en el asunto cuando hacía que Dorian Gray gritase, diabólico: “¡Ningún exceso es vulgar!”. Algo de los dos se pasea por esta retrospectiva histórica de la obra de Néstor, y resuena su misma estética del desenfreno y el desbordamiento del buen gusto convencional (que es, por supuesto, también una ética del arte y de la vida). Néstor deslumbrará, seguro, a un público español que hasta ahora sabía poco o nada de uno de sus grandes artistas del siglo XX. A otros le chocará y hasta los repelerá por razones que conviene pararse a pensar.

Néstor se saltó desde el principio el código de buenas prácticas del artista español de su tiempo: su primer viaje de formación no fue a Italia como los convencionales académicos, ni a París como los modernos de manual. Aprovechó la familiaridad comercial y cultural de Cana-

rias con Inglaterra y salió de Las Palmas en 1904, a los 18 años, para estudiar en Londres. Inglaterra no era precisamente el faro de la vanguardia europea, pero en su dorado aislamiento cultivaba una tradición escondida de visionarios, de iluminados y de periféricos que casaba bien con la insularidad de su tierra. En toda su obra resuenan las alegorías esotéricas y las cosmogonías enloquecidas de Blake, sí, pero también Fuseli y sus cabalgatas fantasmagóricas de hadas y elfos, ni hombres ni mujeres, ni animales ni humanos; y la epopeya falsificada pero verdadera de los cantos de Ossian; y las extravagancias desconcertantes de pintores demasiado obsesionados por su visión interior para sujetarse al programa de ninguna vanguardia, de lord Leighton a Burne-Jones, Alma-Tadema o su contemporáneo Stanley Spencer.

Era un viaje iniciático que le despejaba de raíz de la tradición doliente y adusta de la matriz cultural castellana y el expresionismo torvo de la España negra. Pero también, por atlántico, por insular, por subtropical, se alejaba del cla-

sicismo equilibrado, la luz mediterránea y la sencillez sensata y social de lo que se ha venido a llamar la España blanca. Para que ninguna de las dos le helara el corazón, según la cansina maldición secular, tuvo que pintarse su propio sol y calentarse con su luz oceánica, reinventar sus propias mitologías y recrear unas islas y un mundo privado que eran también una invitación a otro país posible para todos. En su tiempo y en España, quizá sólo Julio Romero de Torres estaba embarcado en una alquimia visionaria de pulso, potencia y poesía parecidos.

El *Poema de los elementos* es su obra magna inacabada y uno de los grandes ciclos pictóricos del siglo XX español. Aquí Néstor rebasa cualquier límite y dosifica su delirio sin miedo al ridículo (ese terror



entre los terrores españoles) para desbordar las convenciones y los tabúes de esas tradiciones. En el Reina Sofía lucen arrebatadores los paneles marinos del *Poema del Atlántico*: sus desconuales peces abisales, como traídos de las profundidades del inconsciente, son a la vez estudios muy precisos de la fauna marina de su tierra, porque como todo gran artista sabe que lo concreto es siempre condición de lo maravilloso. Y en el *Poema de la Tierra* se abrazan los cuerpos pansexuales y se funde la carne con la fruta, las hojas y las raíces en una plenitud orgánica y vitalista que rompe barreras entre géneros y especies y hoy se llamaría poshumana.

El comisario Juan Vicente Aliaga conoce bien la obra de Néstor y ya la expuso en 2020 en la colectiva *Desorden moral* en el IVAM. Acierta al enlazarlo con una corriente europea disidente y subterránea que complica el dilema entre progreso o reacción que simplifica la historia del arte del XX. Según su tesis, su abierta homosexualidad, su masonería y su reivindicación del deseo físico, del artificio y la belleza como estrategias y pulsiones vitales explicarían por qué tras su éxito en vida su trabajo se volvió indigerible en la posguerra y desapareció del canon oficial. Eso está claro, pero llevamos ya 50 años de democracia y modernidad y hasta ahora su obra ha seguido rondando los márgenes, quizá ya no tanto por pecaminoso, por pagano o por maricón, sino por *queer* en el sentido profundo del término, el que teorizaron y exploraron en castellano Néstor Perlongher, Pedro Lemebel, Roberto Echavarrén o el propio Aliaga: porque su estética del exceso, su defensa inflexible de la flexibilidad, el placer, la celebración gozosa de la diferencia, su carácter hedonista (o peor aún, disfrutado) chocan de frente con el residuo puritano y astringente o directamente estropeado de nuestra tradición cultural. Burgués decadente y frívolo para unos, loca degenerada para otros, pintor irredimible para el buen gusto ilustrado de muchos, Néstor ha llegado a 2025 sin exposiciones importantes, con pocas obras a la vista en la Península y con su museo en Las Palmas cerrado a cal y canto desde hace años y sin pinta de reabrir todavía en unos cuantos.

Esta exposición tocaba hace mucho. Es de verdad un reencuentro y abre el camino para otros estudios: sobre su desarrollo del tipismo como cruce problemático entre arte, política e identidad cultural (sin el que no se entiende, por ejemplo, la figura y la visión de César Manrique en Canarias); sobre su renovación e internacionalización de la escenografía española en sus trabajos con Falla o La Argentina; sobre su interés por lo esotérico y lo inconsciente, que tanto influyó a Dalí y a los surrealistas decididos a localizar en Canarias, por las buenas o por las malas, una de sus mecas. El arte excesivo y triunfal de Néstor mantiene su poder de transformación visionaria y recuerda aquel grito de Blake que sigue siendo revolucionario: exuberancia es belleza.

Néstor reencontrado. Museo Reina Sofía. Madrid. Hasta el 8 de septiembre.



Javier Gutiérrez y Natalia Hernández, en una escena de *Los yugoslavos*, de Juan Mayorga. TEATRO DE LA ABADÍA

El origen de la tristeza según Juan Mayorga

La nueva obra del laureado autor teatral es nutritiva y estimulante, pero deja un regusto de frustración por los numerosos enigmas que quedan sin desarrollo

Por Raquel Vidales

Yugoslavia es una palabra de resonancias inesperadas. Sobre todo para quienes aprendimos el mapa de Europa cuando todavía había un país con ese nombre. A veces hasta se te olvida que ya no existe, pero de pronto oyes "Yugoslavia" y te invade un extrañamiento tremendo. Una tristeza rara.

De esa pena rara está hecha *Los yugoslavos*. Juan Mayorga escribió este texto en 2010, pero solo se había estrenado fuera de España hasta que ahora él mismo ha decidido dirigirla en el Teatro de la Abadía de Madrid. Siempre a la busca de

polisemias, el autor juega con ellas desde el título. Los yugoslavos no existen, sino que son una especie de palabra mágica que desata una tristeza inefable. Es la médula de la pieza, pero no es fácil llegar hasta ella por los muchos enigmas y elipsis que la envuelven, lo que acaba neutralizando su fuerza dramática. Es una obra nutritiva, estimulante y cargada de chispazos, pero deja un regusto de frustración y su puesta en escena, escasa de ritmo, resulta un tanto artificiosa.

La tristeza está encarnada en una mujer que ha dejado de hablar sin motivo aparente. La obra empieza cuando su marido, propietario de un bar con querencia a

fisgonear las conversaciones de sus clientes, pide a uno de ellos ayuda para sacar de la apatía a su esposa tras ver cómo le levanta el ánimo con sus palabras a otro hombre. Ambos acuerdan un plan para espiarla en sus paseos por la ciudad. En un plano paralelo se intercalan escenas de ella. Descubrimos así que va en busca de otro bar que llaman "el de los yugoslavos, donde se juega de verdad mientras las mujeres bailan".

Mayorga convierte el típico bar español de toda la vida en un universo donde vuelca sus temas fetiche. El poder de las palabras no solo en sentido literario o político, sino sobre todo en el plano emocional. Lo que expresan y esconden las conversaciones cotidianas. Los mapas como soporte estable de la realidad. El autor introduce también referencias y personajes de obras pasadas, como la protagonista de *María Luisa* o aquel tipo que iba por la calle con gafas de natación graduadas en *Intensamente azules*. Son piruetas que le ayudan a enriquecer la trama principal y refuerzan el punto de suspense de la obra, pero a la vez despistan y dejan demasiados cabos sueltos. De ahí la frustración. También conducen a diálogos algo forzados que ni siquiera dos actores tan solventes como Javier Gutiérrez y Luis Bermejo logran resolver con naturalidad.

Natalia Hernández, en el papel de la esposa, resulta magnética en su silencio. Su cuerpo contiene la peor tristeza del mundo: la que brota al no encontrar tu lugar en el mundo o descubrir que estás en el sitio equivocado. De ahí su divagar con un mapa en la mano. Alba Planas interpreta a la hija del hombre que la espía, un personaje que no solo aporta poco, sino que desconcierta porque parece ser más relevante de lo que luego resulta ser.

Los yugoslavos

Texto y dirección: Juan Mayorga
Teatro de la Abadía. Madrid
Hasta el 6 de junio

La muerte tenía un precio

Por Oriol Puig Taulé

Que morirse sale muy caro es una cosa bien sabida, y que las funerarias juegan con el monopolio del duelo también. ¿Cómo negarse a pagar todo lo que se nos pide cuando estamos viviendo un proceso doloroso y traumático? Hace cinco años, Carmen Marfà y Yago Alonso estrenaron *Instruccions per enterrar un pare* (instrucciones para enterrar a un padre) en la Sala Flyhard, montaje que se vio afectado por una pandemia que no respeta ni la muerte. Ahora, han reescrito la obra y la acaban de estrenar en el Borràs, con nuevo reparto y título: *Mesures extraordinàries* (medidas extraordinarias). Tres grandes actores para un texto que, ay, no acaba de alzar el vuelo.

Ovidi acaba de morir, y su hijo sufre lo indecible porque no tiene dinero para sufragar el entierro: el banco le deniega un crédito y tiene que tirar de imaginación. Mercè Arànega interpreta a la viuda, Francesc Ferrer es el hijo y Mia Sala-Patau (que debutó hace poco en *Expulsió*) hace de nieta. La inverosimilitud de la trama

(incluso las familias más necesitadas entierran a sus seres queridos) y la delgadez de los personajes afecta a una propuesta que se queda a medias: ni hace reír ni emociona cuando se propone hacerlo. De toda la obra, me quedo con una frase: "La miseria cansa".

Resulta bastante frustrante ver a tres buenos actores intentando defender un texto plagado de clichés y lugares comunes. Los recordatorios, las flores, los músicos..., todo sale muy caro, ya lo sabemos. La idea de un entierro y un ataúd personalizado (como una escayola firmada por los amigos) resulta bonita y entrañable, pero se desaprovecha de forma clamorosa. Y es una lástima, la verdad. Quería titular esta crítica "La muerte os sienta tan bien", pero el propio montaje me lo ha impedido. Descanse en paz.

Mesures extraordinàries

Dramaturgia y dirección: Carmen Marfà y Yago Alonso
Teatro Borràs. Barcelona
Hasta el 13 de julio

Que el soneto nos tome por sorpresa

Por Javier Vallejo

La obra de Garcilaso fue un manantial para los dramaturgos del Siglo de Oro. El poeta renacentista adaptó a la lengua castellana el soneto italiano, que desempeñó luego un papel crucial en el teatro de Lope, donde esta forma métrica es la llave con la cual los personajes protagonistas abren sus corazones al público. Además, la variedad métrica de las comedias auriseculares tiene su antecedente en la *Égloga II*, donde Garcilaso combina tercetos, rimas encadenadas y estancias. Por todo ello, el militar poeta del siglo XVI es el eje de *Entre rimas y riberas*, espectáculo en el cual sus versos dialogan con los de nueve poetas uruguayos: desde la pionera Dorila Castell (1845-1930) hasta Ida Vitale, que con sus 101 lúcidos años visitó Madrid hace siete meses.

A través de este ameno recital dramatizado de carácter amoroso y reflexivo, José Luis Verguizas y Aisa Pérez, jóvenes actores españoles, y Juan Antonio Saraví y Roxana Blanco, intérpretes uruguayos de extensa

trayectoria, desgranar tópicos poéticos como los de la querida esquiva, el duelo ante la amada muerta, la mujer como jardín florido... Luciano Supervielle, teclista subrayable, y Mateo Ottonello, a la percusión, ponen un tejido musical a los poemas, prologados por un soneto de Jorge Drexler. Esta coproducción de bolsillo reúne a la Compañía Nacional de Teatro Clásico con la Comedia Nacional uruguaya, que la actriz española exiliada Margarita Xirgu comenzó a dirigir en 1949, dos años después de que se fundara.

En escena, es palpable, por el contraste de las edades de sus intérpretes, el carácter diferente de las compañías. La uruguaya mantiene desde siempre una plantilla de 30 actores fijos, que escogen democráticamente a su director cada tres años. La española es lugar de paso para sus jóvenes contratados.

Entre rimas y riberas

Texto: Garcilaso de la Vega y nueve poetas uruguayos
Dirección: Gabriel Calderón y Lluís Homar. Teatro de la Comedia Madrid. Hasta el 8 de junio

bilbao museoa



Curso de verano 25-27.06.2025
Presencial u online

La (de)mostración
Exposiciones sobre artistas
e ideas del arte

Colaboran

Arte Ederren Bilboko Museoa
Museo de Bellas Artes de Bilbao



www.bilbomuseoa.eus

Campanas y subidón

Desde su pueblo extremeño, Sanguijuelas del Guadiana firman uno de los discos del año, un sorprendente debut que transita de la nostalgia rural a la *rave* flamenca

Por **Carlos Marcos**

Y entre tanta estridencia forzada surge una historia tan bonita como esta. Tres chicos de un pueblo de Extremadura de 1.200 habitantes, Casas de Don Pedro (Badajoz). Montan una banda, pero como la cosa no da, se marchan a Madrid para prosperar laboralmente en asuntos ajenos a la música. Ya se conoce el recibimiento que suele dar la capital: alquileres por las nubes, una caña tres euros, una hora para llegar hasta el curro...

Después de la atisigante experiencia urbana deciden que eso no es vida (lógico) y se vuelven al pueblo, el entorno que más los motiva (y mucho más asequible) para componer su música y jugársela con lo que les apasiona.

Este viaje de lo rural a lo urbano y el consiguiente retorno es lo que cuenta este debut, uno de los mejores discos español-

les del año desde ya. La sugerente aventura que es este *Revolá* comienza con un sonido de un campanario, unos pájaros cantando y una conversación por teléfono: "Ey, qué dices. Ya no se te ve por el pueblo". "Pues porque me he tenido que ir a la capital, como todo el mundo". "Joder, macho, con lo Caribe que estábamos". A partir de aquí se despliega un universo musical y literario que deja boquiabierto por su frescura, su desparramo, su calidad. Y todo grabado por unos chicos que rondan los 25 años.



Sanguijuelas del Guadiana
Revolá
Infarto Producciones

La línea argumental puede ser que vivir en un entorno rural no significa necesariamente interpretar jotas, aunque aquí cierra el disco uno. Sanguijuelas del Guadiana (¡vaya nombre!) son jóvenes de su tiempo, que pueden utilizar esos efectos sónicos que tanto repudian los prejuiciosos o convertir una rumba en una enloquecida *rave*. El trío bebe



Los tres integrantes de Sanguijuelas del Guadiana, en un retrato promocional. VERA VALENTÍN Y PEDRO ATANASIO

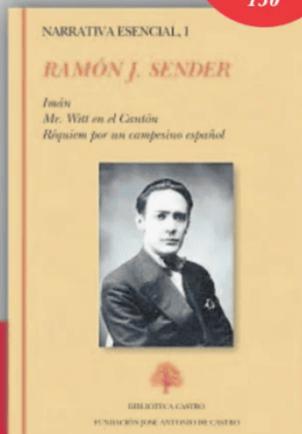
de Extremoduro, de Los Chunguitos (los dos de su tierra), de Estopa, de Las Grecas, de La Plazuela, la referencia más contemporánea. Pero finalmente son ellos mismos, por una forma original de cantar con deje flamenco y por un sonido rabiosamente actual e intrépido.

Las letras constituyen otro de los puntos destacables. En '100 amapolas', una pieza disco, cantan: "Que son 100 amapolas las que robé de la Virgen para darte a ti, será lo que me descontrola". "Y es que quiere parecer que nos perdemos de más en la distancia, que aprendimos ya de chicos el valor para poder ganar siempre todas las batallas", entonan con palmas que luego se lanzan a un frenético *drum & bass*. 'Septiembre' comienza suave y luego aparece el fantasma cabreado de Robe Iniesta para bramar: "Pasan los años de prisa, y la prisa va secando las flores, que a veces el tiempo no avisa y ya casi siempre somos menos en los bares". 'Llebadme a mi Extremadura' contiene unos coros morentianos para luego virar hacia una embriagadora pieza de baile. Y es que hay que tener mucha caradura para fabricar un tema *dance* mientras cantan: "Llebadme a mi Extremadura y allí dejadme en mi tierra esparcido por los aires para abonar la cosecha". Aquí se sabe cómo empieza una canción, pero no cómo transcurre ni cómo acaba. Todo es posible para estos músicos que han grabado un disco que es un masaje para el alma y una juega para desbarrar.

BIBLIOTECA CASTRO

30 años editando Clásicos

Feria del Libro de Madrid
Caseta 130



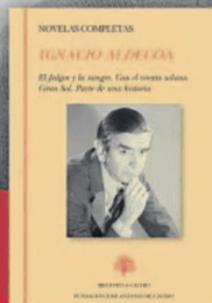
RAMÓN J. SENDER
Ed. Juan Carlos Ara Torralba
Imán. Mr. Witt en el Cantón.
Réquiem por un campesino español



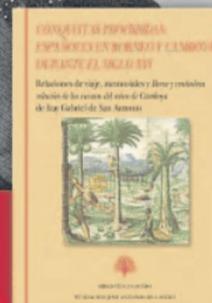
ANTONIO BUERO VALLEJO
Ed. Javier Huerta
Teatro completo I y II



ANTONIO MACHADO
Ed. Pedro Cerezo
Obra esencial



IGNACIO ALDECOA
Ed. Hipólito Esteban
Novelas completas



CONQUISTAS PROHIBIDAS
Ed. Juan Gil (de la RAE)
Españoles en Borneo y Camboya durante el siglo XVI





EN POCAS PALABRAS

Nativel Preciado

“De adolescente quería ser Pinito del Oro”

Una veterana periodista y escritora, como la propia autora, es la protagonista de *El pan de mis hijos* (Espasa), la nueva novela de Nativel Preciado (Madrid, 1948). En el centro de la trama está la herencia de una tía lejana que incluye un ático y un perro.

¿Cuándo supo que se dedicaría a la escritura? Cuando leía de niña *Las aventuras de Guillermo, La isla del tesoro* o *El Capitán Trueno*.

¿Qué libro ha leído más veces? Las suficientes como para aprenderlo de memoria: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, de Neruda; *Rimas y leyendas*, de Bécquer, y *Canciones*, de Lorca.

¿Y cuál ha regalado con más frecuencia? Regalo mucho *Una mentira piadosa*, de Angelica Garnett; *Paradero desconocido*, de Kressmann Taylor; *El primer hombre*, de Albert Camus, y las novelas protagonizadas por Bandini, de John Fante.

¿Qué libro no ha podido terminar? Muchos.

¿Cuál ha sido el último libro que le ha gustado? La edición de *La lentitud de los bueyes*, de Julio Llamazares, ilustrado por Leticia Ruifernández.

¿Qué aporta su faceta de periodista a sus novelas? El periodismo es el mejor oficio para contar historias. No hay gran diferencia entre la realidad y la ficción, aunque cada género tenga una técnica distinta. Las entrevistas me han sido de enorme utilidad para escribir los diálogos en mis novelas.

¿Qué autor/a está injustamente olvidado? Rosa Chacel, Lillian Hellman o Sylvia Plath.

¿Qué libros tiene en la mesita de noche? *El poder de las palabras*, de Mariano Sigman; *Conversaciones con Billy Wilder*; *El elogio de la sombra*, de Tanizaki, y *El verano de Cervantes*, de Muñoz Molina, que me enviaron antes de que llegue a las librerías.

¿Qué película ha visto más veces? *El mundo en sus manos*, *Casablanca*, *El apartamento*, *El padrino*, *Match Point*, *Los puentes de Madison* y, en general, películas de John Huston o Clint Eastwood.

Si tuviese que usar una canción o una pieza musical como autorretrato, ¿cuál sería? Estoy en un momento en el que me encuentro especialmente bien, así que me siento obligada a dar *Gracias a la vida*, siempre en la voz de su autora, Violeta Parra.

¿En qué museo se quedaría a vivir? En el Sorolla. ¿Qué suceso histórico admira más? La marcha de la sal, una de las grandes proezas de Gandhi.

¿Qué encargo no aceptaría jamás? Cualquiera que me obligara a matar animales o a echar gente de su trabajo.

¿Qué está socialmente sobrevalorado? Las redes sociales que manejan los impostores. Están propagando mentiras tóxicas que causan un daño irreparable.

De no dedicarse a la escritura le habría gustado ser... Cuando era adolescente, sin duda, Pinito del Oro. Me pasaba la vida haciendo acrobacias.

TRIBUNA LIBRE / AZAHARA PALOMEQUE

El valor de una flor

Este año hemos tenido primavera y, desde la ciudad de las flores, que fue cerrando sus patios al turismo y apagando las luces de la feria, se siente un aliento que va del azahar al jazmín, pasando por la dama de noche. Yo, que nunca he querido ramos por San Valentín ni me han gustado especialmente los de novia, comencé a apreciar la simbología de la flor con las gitánillas que mi abuela cuidó meticulosamente a lo largo de la vida hasta que su esqueleto cedió a la edad y se le encogió en forma de semilla. El día que descubrí el balcón despojado de macetas supe que su reloj marcaba el fin de los tiempos, y el mío la convertía en brújula.

Córdoba es ese lugar donde se aprende de una tradición milenaria, engalanar los rincones de vegetación dispuesta a dejarse oler y frutecer —como los naranjos de la mezquita—, se puede transformar rápidamente en reclamo para turistas y desvirtuar como todo lo bello. Me cuesta creer que exista otro enclave en que el colorido de los pétalos cubra más superficie y haya configurado tantas biografías: en cada esquina, una floristería (no cierran, no decaen), más que librerías, pero hasta el encanto se agota cuando se somete a la transacción económica y se exagera: los geranios de plástico cuelgan de barandales y fachadas destinadas al placer guiñi, pétalos-petróleo, como los que me enganché en el moño al colocarme el traje de flamenca. Lo miro y pienso: otro germinar es posible, mientras recuerdo los esfuerzos ecologistas por preservar a las menos agradecidas, amarillentas cabezas de jaramagos y margaritas salvajes que crecen en los descampados o las cunetas. Los vecinos de muchas ciudades han emprendido una batalla desigual contra las administraciones que podan las “malas hierbas” de los rincones en los que siempre debieron respirar. Drenan y limpian el agua de lluvia; constituyen una acogedora cama para la biodiversidad urbana que ya casi no tiene donde alimentarse. El biólogo británico Dave Goulson (*Una historia con aguijón*, 2022) ha dedicado años de estudio y activismo en salvar insectos polinizadores, como las abejas, y a menudo pide a la ciudadanía aumentar el número de flores en jardines particulares y alféizares, no precisamente para los visitantes humanos, sino para proteger a los bichos.

De Rachel Carson a Susan Griffin —la madre del ecofeminismo en Estados Unidos—, de la filósofa Marta Tafalla a las asociaciones que demandan resivestrar los alcorques en vez de envasarlos al vacío con una sustancia alquitranada, la presencia de las flores ha adquirido connotaciones salvíficas a nivel terrenal donde antaño reinaba su naturaleza divina. Antes de que las Cruces de Mayo se transformasen en un botellón, conformaban una ofrenda floral a vírgenes y otros dioses destinados a mimar a los muertos, los mismos que admitían manojos de lirios, crisantemos y rosas para pudrirse acompasadamente, presas de un destino irrevocable. A veces, no nos morimos del todo: la anciana que vivía en la casa que yo ahora habito quiso regalarme cua-

tro jardineras repletas que plantó hace casi medio siglo su madre, temerosa la hija de que, con la mudanza, las criaturas de tallos trémulos acabarían por claudicar y, cada vez que las riego, el gesto confirma un amor por los ancestros tanto como nuestra amistad. Así que creo que hay una flor para cada tipo de afecto; que se puede amalgamar a la gente en torno a ellas, movilizar conciencias y reorientar la historia hacia recodos esperanzadores (véase la Revolución de los Claveles); y que, si no están hechas de combustibles fósiles, transmiten deseos: una noche, en la peña flamenca, un gitano me



Un patio de Córdoba el 10 de mayo de 2024. JUAN NAHARRO GIMÉNEZ (GETTY IMAGES)

“**Antes de que las Cruces de Mayo se transformasen en un botellón conformaban una ofrenda floral a vírgenes**

cortó una gardenia para que me la engarzase en el pelo.

En ocasiones, se deslizan sigilosamente hacia la poesía y, desde allí, agazapadas nos cuentan fragores terríficos y néctares con los que elaborar antídotos ante el desastre. En ‘La flor y la náusea’, el famoso poema de Carlos Drummond de Andrade publicado en las postrimerías de la II Guerra Mundial dentro de la colección *La rosa del pueblo*, el escritor brasileño advierte que ese frágil ser vivo logró perforar el asfalto, contra todo pronóstico. Hay flores que residen en las rocas y las fragmentan, figuras débiles pero de fuertes volun-

tades capaces de tornar las grietas hogares y resistir los peores embistes, igual que también hay flores carnívoras o amuralladas de púas. Ahora que se escuchan nuevamente ecos de lid y se palpan sus regueros luctuosos en los discursos que cierran la posibilidad de futuro, en los cuerpos mutilados de niños inocentes, en las vísceras propias y las ajenas, propongo retornar al oxígeno de una fotosíntesis como refugio y disenso. Acudirán cuantos insectos aún no hayan desfallecido, engendrarán la fruta con que nutrir la imaginación, y acunarán la memoria frente al robo. En un mundo que aún no haya perdido la cordura, deberían gobernar los pétalos al sol contra las armas volcadas a lo que sólo saben hacer; estambre y pistilo, las alas que no son drones sino vida.

Azahara Palomeque es escritora y doctora en Estudios Culturales por la Universidad de Princeton. Su último libro es *Huracán de negras palomas* (La Moderna).